

ACUERDO NUMERO 002 DE 2007
(30 de Enero)

Por el cual se aprueba el p nsum acad mico para el Programa de Director de Banda de la Facultad de Artes.

EL CONSEJO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA, en uso de sus atribuciones funcionales, legales y estatutarias conferidas por el acuerdo 0105 de 1993 y

CONSIDERANDO:

1. El Consejo Acad mico, mediante acuerdo N  018 de agosto 17 de 2000, adoptó el plan de estudios para el Programa MAESTRO EN MUSICA.
2. El Consejo Superior, mediante acuerdo N  045 de agosto 29 de 2000, autoriza la creación del Programa.
3. Mediante resolución ICFES. SNIES n  111047800001900111100 de enero 12 de 2001, aprueba el programa.
4. Mediante resoluciones VRA- 0148 de noviembre 26 2001 y 058 de marzo 28 2006, la Vicerrectoría Acad mica, modifica el plan de estudios del Programa antes mencionado.
5. CONACES ha recomendado modificar la denominación del Programa, en razón a que el nombre con el que actualmente se ofrece tiene una orientación y un perfil más enfocado hacia la denominación recomendada.

Por lo que en consecuencia:

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Avalar el cambio de denominación del Programa MAESTRO EN MUSICA, que administra la Facultad de Artes, por el de **DIRECCIÓN DE BANDA**.

ARTICULO SEGUNDO: Adoptar la denominación del Programa **DIRECCION DE BANDA** y aprobar los siguientes ajustes al plan de estudios:

| SEMESTRE I | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------------|----------------|--------------|-----------|---------|-------------------|
| Asignaturas | No | T/P | T/I | Relac. TP:TI | Total TP+TI | Total Sem | Créd | Código | Pre- requisito |
| Teoría Educación Auditiva Solfeo 1 | | 6 | 3 | 2:1 | 9 | 144 | 3 | MUS0112 | Bachiller |
| Apreciación Musical 1 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0102 | Bachiller |
| Piano 1 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0224 | Bachiller |
| Coro 1 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0122 | Bachiller |
| Informática 1 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0419 | |
| Instrumento Complementario 1 | | 1 | 8 | 1:8 | 9 | 144 | 3 | MUS0129 | Bachiller |
| Lectoescritura | | 4 | 8 | 1:2 | 12 | 192 | 4 | LIN133 | Bachiller |
| Total | 7 | 23 | 28 | | 51 | 816 | 17 | | |
| SEMESTRE II | | | | | | | | | |
| Teor a Educaci n Auditiva y Solfeo 2 | | 6 | 3 | 2:1 | 9 | 144 | 3 | MUS0212 | MUS0112 |
| Apreciaci n Musical 2 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0202 | MUS0102 |
| Piano 2 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0324 | MUS0224 |
| Coro 2 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0222 | MUS0122 |
| Inform tica 2 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0519 | MUS0419 |
| Instrumento Complementario 2 | | 1 | 8 | 1:8 | 9 | 144 | 3 | MUS0229 | MUS0129 |
| Expresi n Corporal 1 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0115 | |
| Electiva 1 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0327 | |
| Total | 8 | 23 | 22 | | 45 | 720 | 15 | | |
| SEMESTRE III | | | | | | | | | |
| Teor a Educaci n Auditiva y Solfeo 3 | | 6 | 3 | 2:1 | 9 | 144 | 3 | MUS0312 | MUS0212 |
| Apreciaci n Musical 3 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0302 | MUS0202 |
| Piano 3 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0424 | MUS0324 |
| Coro 3 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0322 | MUS0222 |
| Armon a 1 | | 4 | 5 | 1.1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS0307 | MUS0212 |
| Instrumento Complementario 3 | | 1 | 8 | 1:8 | 9 | 144 | 3 | MUS0329 | MUS0229 |
| Expresi n Corporal 2 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0215 | MUS0115 |
| Taller de Percusi n | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0606 | MUS0229 |
| Total | 8 | 25 | 26 | | 51 | 816 | 17 | | |
| SEMESTRE IV | | | | | | | | | |
| Teor a Educaci n Auditiva y Solfeo 4 | | 6 | 3 | 2:1 | 9 | 144 | 3 | MUS0412 | MUS0312 |
| Apreciación Musical 4 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0402 | MUS0302 |
| Piano 4 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0524 | MUS0424 |
| Coro 4 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0422 | MUS0322 |
| Armonía 2 | | 4 | 5 | 1.1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS0407 | MUS0307 |
| Instrumento Complementario 4 | | 1 | 8 | 1:8 | 9 | 144 | 3 | MUS0429 | MUS0329 |

Continuación del Acuerdo N° 002 del 30 de enero de 2007, por el cual se aprueba el pènsum académico para el programa de Director de Banda.

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|------------|------------|--------|------------|-------------|------------|---------|--------------------|
| Electiva 2 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0427 | MUS0327 |
| Taller de Maderas | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0401 | MUS0606 |
| Total | 8 | 25 | 26 | | 51 | 816 | 17 | | |
| SEMESTRE V | | | | | | | | | |
| Teoría Educación Auditiva y Solfeo 5 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0512 | MUS0412 |
| Historia de la Música 1 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0116 | MUS0402 |
| Armonía 3 | | 4 | 5 | 1:1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS0507 | MUS0407 |
| Instrumento Complementario 5 | | 1 | 8 | 1:8 | 9 | 144 | 3 | MUS0529 | MUS0429 |
| Piano 5 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0624 | MUS0524 |
| Práctica de Conjunto 1- BANDA | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0505 | MUS0429 |
| Taller de Metales | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0504 | MUS0401 |
| Electiva 3 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0527 | MUS0427 |
| Total | 8 | 23 | 25 | | 48 | 768 | 16 | | |
| SEMESTRE VI | | | | | | | | | |
| Teoría Educación Auditiva y Solfeo 6 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0612 | MUS0512 |
| Historia de la Música 2 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0216 | MUS0116 |
| Armonía 4 | | 4 | 5 | 2.1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS0607 | MUS0507 |
| Contrapunto 1 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0633 | MUS0507 |
| Instrumento Complementario 6 | | 1 | 8 | 1:8 | 9 | 144 | 3 | MUS0629 | MUS0529 |
| Piano 6 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0724 | MUS0624 |
| Práctica de Conjunto 2- BANDA | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0605 | MUS0505 |
| Proyectos 1 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0709 | |
| Total | 8 | 25 | 29 | | 54 | 864 | 18 | | |
| SEMESTRE VII | | | | | | | | | |
| Historia de la Música 3 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0316 | MUS0216 |
| Seminario 1 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0703 | |
| Formas Musicales 1 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0704 | MUS0633 |
| Contrapunto 2 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0733 | MUS0633 |
| Dirección 1 | | 4 | 5 | 1:1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS0814 | MUS0607 |
| Instrumentación | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0916 | MUS0607 |
| Lectura de Partituras 1 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0708 | MUS0607 MUS0605 |
| Práctica de Conjunto 3- BANDA | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0705 | MUS0605 |
| Proyectos 2 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0809 | MUS0709 |
| Total | 9 | 28 | 26 | | 54 | 864 | 18 | | |
| SEMESTRE VIII | | | | | | | | | |
| Historia de la Música 4 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0416 | MUS0316 |
| Seminario 2 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0803 | MUS0703 |
| Formas Musicales 2 | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0804 | MUS0704 |
| Dirección 2 | | 4 | 5 | 1:1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS0914 | MUS0814 |
| Orquestación 1 | | 2 | 10 | 1:5 | 12 | 192 | 4 | MUS0813 | MUS0916 |
| Lectura de Partituras 2 | | 2 | 4 | 1:2 | 6 | 96 | 2 | MUS0808 | MUS0708 |
| Práctica de Conjunto 4 - BANDA | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0805 | MUS0705 |
| Electiva 4 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0627 | MUS0527 |
| Total | 8 | 24 | 27 | | 51 | 816 | 17 | | |
| SEMESTRE IX | | | | | | | | | |
| Dirección 3 | | 4 | 8 | 1:2 | 12 | 192 | 4 | MUS1014 | MUS0914 |
| Orquestación 2 | | 2 | 10 | 1:5 | 12 | 192 | 4 | MUS0913 | MUS0813 |
| Técnicas de Ensayo 1 | | 4 | 8 | 1:2 | 12 | 192 | 4 | MUS0918 | MUS0914 |
| Práctica de Conjunto 5 -BANDA | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS0905 | MUS0805 |
| Ética | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | FIL116 | Educación |
| Electiva 5 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0727 | MUS0627 |
| Total | 6 | 20 | 31 | | 51 | 816 | 17 | | |
| SEMESTRE X | | | | | | | | | |
| Dirección 4 | | 4 | 8 | 1:2 | 12 | 192 | 4 | MUS1114 | MUS1014 |
| Orquestación 3 | | 2 | 10 | 1:5 | 12 | 192 | 4 | MUS1013 | MUS0913 |
| Técnicas de Ensayo 2 | | 4 | 8 | 1:2 | 12 | 192 | 4 | MUS1018 | MUS0918 |
| Práctica de Conjunto 6 - BANDA | | 4 | 2 | 2:1 | 6 | 96 | 2 | MUS1005 | MUS0905 |
| Gestión Cultural | | 4 | 5 | 1:1.25 | 9 | 144 | 3 | MUS1010 | |
| Electiva 6 | | 2 | 1 | 2:1 | 3 | 48 | 1 | MUS0827 | MUS0727 |
| Total | 6 | 20 | 34 | | 54 | 864 | 18 | | |
| TOTAL POR PROGRAMA | 76 | 236 | 274 | | 510 | 8160 | 170 | | |

Continuación del Acuerdo N° 002 del 30 de enero de 2007, por el cual se aprueba el pènsum acadèmico para el programa de Director de Banda.

| CONVENCIONES | |
|------------------|--|
| No. | Nùmero de asignaturas por semestre |
| T/P | Tiempo presencial de clase semanal del estudiante |
| T/I | Tiempo que el estudiante dedica al estudio de esa asignatura |
| Relac. T/P : T/I | Relaci3n de Tiempo Presencial y Tiempo de estudio Individual semanal de la asignatura dedicado por el estudiante |
| Total: T/P + T/I | Total horas presenciales y de estudio individual por asignatura, que el estudiante dedica semanalmente |
| Total Sem. | Total horas presenciales y de estudio individual por asignatura, que el estudiante dedica semestralmente |
| Cred. | Crèditos por asignatura |

PARAGRAFO: Los exàmenes de validaci3n y clasificaci3n, contemplados el acuerdo 002 de 1998 en el capítulo IV, artículo 47 y 52 respectivamente, no aplican para las asignaturas Conjunto y Coro, estas asignaturas se podràn homologar previa certificaci3n de una instituci3n de reconocida trayectoria musical.

ARTICULO TERCERO: El título a expedir para quienes adelanten el presente Programa serà: **DIRECTOR(A) DE BANDA.**

ARTICULO CUARTO: El presente Plan de estudios, regirá para todos los estudiantes que ingresaron en el primer periodo acadèmico de 2004, al Programa MAESTRO EN MUSICA.

ARTICULO QUINTO: Los estudiantes deberàn cumplir los requisitos establecidos en los acuerdos 027 de 2000 contentivo del Programa de Formaci3n en Ingles y 006 de 2006, relacionado con la Actividad Física Formativa.

ARTICULO SEXTO: Comunicar el presente a la Vicerrectoría Acadèmica, a la Facultad de Artes y a la Divisi3n de Admisiones, Registro y Control Acadèmico.

COMUNIQUESE, PUBLIQUESE Y CÙMPLASE

Para constancia se firma en Popayán, a los treinta (30) días del mes de enero de dos mil siete (2007).

DANILO REINALDO VIVAS RAMOS
Presidente