



ESTADO DEL ARTE DEL CONOCIMIENTO ¿QUÉ HAY? ¿QUIÉN SABE MÁS? COMO SE HACE???





HACE REFERENCIA A :

Una investigación documental que somete a análisis dicha información tanto la actualizada como la literatura gris que sobre el tema existe.

Revisa de manera detallada y meticulosamente la bibliografía que tratan dicho tema.





Finalidad de este ejercicio

Obtener datos, información y referencias para:

- Conocer los enfoque teóricos y disciplinares que se aplican a su temática;
- Conocer las tendencias y perspectivas metodológicas existentes;
- Identificar los niveles de dificultad, interdisciplinariedad y complementariedad que son requeridos.





Finalidad de este ejercicio:

¿Qué tanto se ha investigado?

¿Quiénes lo han hecho?

¿Desde cuáles escuelas del pensamiento lo han abordado?

¿Desde qué dimensiones?

¿Qué aspectos faltan por abordar?

QUÉ SE PRETENDE?



- Construir los antecedentes;
- Hacer un sondeo descriptivo, sinóptico y analítico;
- Desarrollar un conocimiento crítico y una comprensión integral de un tema;
- Generar nuevas interpretaciones;
- Facilitar a partir de la información la ruptura de paradigmas y así abrir nuevas fronteras.



Que es un paradigma???

Paradigmas a considerar en la Investigacion

Esto hace referencia al modo como vemos el mundo

Contienen reglas y regulaciones que hacen establecer o definir fronteras y dicen como comportarse dentro de esas fronteras.

Thomas Kunt lo define expresando, que es una concepción general del objeto de estudio de una ciencias, de los problemas que deben estudiarse del método que debe emplearse en la investigación, y de las formas de explicar, interpretar y comprender, según el caso de los resultados obtenidos



Un estado del arte

Tiene como fuente

Textos, Bases de datos, (artículos), libros,,
ensayos, tesis...

Estos se desglosan en, elementos de
relevancia.(Áreas de conocimiento)

Y éstos en indicadores.

Bases de datos



ACS Publications
MOST TRUSTED. MOST CITED. MOST READ.



CARACTERÍSTICA DE LOS INDICADORES



- Pertinencia* (que concierne y es correspondiente este indicador con el propósito de esta Investigación)
- Disponibilidad* (que la información para el indicador se puede disponer libremente o está lista para utilizarse)
- Accesible* (permiso de uso o restricción: libre, restrictivo o condicionada)
- Únicidad* (no es redundante)
- Medible* (de forma cualitativa o cuantitativa)
- Simplicidad (de fácil elaboración)
- Especificidad* (que permita medir realmente lo que se desea)
- Confiabilidad (los datos utilizados para la construcción del indicador deben ser fidedignos)
- Replicabilidad (que se posibilite ser aplicado a otras escalas y lugares)



La lectura del texto

Es necesario hacer:

Una relación precisa de los elementos de relevancia e importancia sobre las temáticas que se abordan y sus indicadores, los cuales deben ser reseñados en una ficha.



FASES

- ◆ FASE PREPARATORIA
- ◆ FASE DESCRIPTIVA
- ◆ FASE INTERPRETATIVA POR NÚCLEO TEMÁTICO
- ◆ CONSTRUCCIÓN TEÓRICA GLOBAL
- ◆ EXTENSIÓN Y PUBLICACIÓN



PRIMERA FASE: PREPARATORIA

CONCEPTO



- ◆ Finalidad: preparar la realización del estudio.
- ◆ Implica: definir el objeto de investigación, las áreas temáticas comprendidas en el tema central, el lenguaje básico común a utilizar y los pasos a seguir.

Objetivos



- ◆ Establecer los elementos teóricos que sustentan la elaboración de un estado del arte, las fases y su relación.
- ◆ Identificar y contextualizar el objeto de estudio.

ACTIVIDADES



- ◆ Definición del área de trabajo , contextualización y ubicación conceptual de ésta.
- ◆ Distribución por subgrupos de los diferentes núcleos temáticos.
- ◆ Revisión y apropiación teórico – práctica de elementos de relevancia e indicadores a utilizar en la recolección de la información.

ACTIVIDADES



◆ Talleres de entrenamiento para el diligenciamiento de las fichas de trabajo, para la recolección, sistematización y comprensión de la información:

Reseña Bibliográfica

Reseña descriptiva

Reseña sinóptica

Reseña cuantitativa

Reseña de comprensión teórica global

FICHA No. 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



TÍTULO			
AUTOR			
INDIVIDUAL			
COLECTIVO			
INSTITUCIONAL			SIGLA:
PUBLICACIÓN			
EDITORIAL		CIUDAD	FECHA
REVISTA		VOLÚMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	UNIVERSIDAD: TÍTULO: FECHA:	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA DOCTORADO	
CAPÍTULO	TÍTULO	LIBRO	
DISTINTOS DOCUMENTOS	INVESTIGACIÓN SIN PUBLICAR	AUDIOVISUAL	OTRO
RESÚMEN			PALABRAS CLAVES
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO			
OBSERVACIONES		CÓDIGO	NÚMERO
		NÚCLEO TEMÁTICO	DOCUMENTO



FICHA No. 2 DESCRITIVA

AUTOR										
TÍTULO										
1. ASPECTOS FORMALES										
1.1. TIPO AUTOR	INDIVIDUAL			COLECTIVO				INSTITUCIONAL		
1.2. TIPO DOCUMENTO	LIBRO	ARTICULO		CAPÍTULO		Investigación NO publicada		Trabajo de grado		Audio visual
2. ASUNTO INVESTIGADO										
2.1. TEMAS										
2.2. SUBTEMAS										
2.3. PROBLEMAS										
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL										
3.1. ESPACIAL										
3.2. TEMPORAL	FECHA O PERÍODO									
3.3. SUJETOS INVESTIGADOS										
4. PROPÓSITOS	4.1. EXPLÍCITO									
	4.2. OBJETIVOS									



5. ENFOQUE													
5.1. DISCIPLINA													
5.2. PARADIGMA CONCEPTUAL													
5.3. REFERENTES TEÓRICOS													
5.4. CONCEPTOS PRINCIPALES													
5.5. HIPÓTESIS													
5.6. TESIS													
5.7. TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA				CORRELACIONAL				EXPLICATIVA			
6. METODOLOGÍA	6.1. CUALITATIVA					6.2. CUANTITATIVO					6.3. MIXTO		

FICHA No. 3
 SINÓPTICA



1. AUTOR:			
2. TÍTULO:			
3. SÍNTESIS 4. FACTORES 5. ENFOQUE 6. METODOLOGÍA		PALABRAS CLAVES	
7. RECOMENDACIONES			
8. OBSERVACIONES			
		CÓDIGO	NÚMERO
		NÚCLEO TEMÁTICO	DOCUMENTO

FICHA No. 4
CUANTITATIVA



1. ASPECTOS FORMALES			
1.1. Tipo autor	Individual	Colectivo	institucional
1.2. Tipo documento	Libro	Artículo	Investigación no publicada
			Otro
			Trabajo de Grado
Cantidad	2. ASUNTO INVESTIGADO (TEMAS Y SUBTEMAS)		
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	OTRAS:		
Cantidad			



3. DELIMITACIONES

3. DELIMITACIONES				
Cantidad	3.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL			
	1	Internacional		
	2	Nacional		
	3	Regional		
	4	Local		
	5	Otros		
Cantidad	3.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL			
	1	Internacional		
	2	Nacional		
	3	Regional		
Cantidad	3.3. SUJETOS INVESTIGADOS			
	1			
	2			
	3			
	4		Código	Número
	Otros		Núcleo temático	Documento



4. PROPÓSITO

Cantidad		
	1	
	2	
	3	
	4	
		Otro

5. DISCIPLINA

Cantidad		
	1	
	2	
	3	

6. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Cantidad				
	1	EXPLORATORIA		
	2	DESCRIPTIVA		
	3	EXPLICATIVA		
	4	CORRELACIONAL	Código	Número
	Otros		Núcleo temático	Documento

Ficha No. 5
 COMPRENSIÓN TEÓRICA GLOBAL



NÚCLEO TEMÁTICO		
FACTOR		
INDICADOR		
		1
		2
		3
		4
	CÓDIGO	NÚMERO
	NÚCLEO TEMÁTICO	DOCUMENTO



SEGUNDA FASE: DESCRIPTIVA



CONCEPTO

- ◆ Comprende el trabajo de campo acerca de los diferentes tipos de estudios que se han efectuado.

En ellos es necesario establecer:

- ◆ Los referentes disciplinares y teóricos.
- ◆ Los autores: ¿Quiénes los han realizado?
- ◆ Las delimitaciones espaciales, temporales y contextuales.
- ◆ Los diseños utilizados.

Objetivo



- ◆ Extractar de las unidades de análisis (material documental), los datos pertinentes y someterlos al proceso de revisión, reseña y descripción.

Actividades



- ◆ Revisión documental.
- ◆ Recolección y descripción del material por cada uno de los subgrupos encargados de los núcleos temáticos y de acuerdo con los factores e indicadores en las fichas anteriores.

PRODUCTO



Conjunto de fichas 1: Reseña Bibliográfica, debidamente diligenciadas para elaborar la base de datos.

Conjunto de fichas 2: Descriptiva y 3: Sinóptica con la información sistematizada.



TERCERA FASE INTERPRETATIVA POR NÚCLEO TEMÁTICO

CONCEPTO



- ◆ Esta fase permite ampliar el horizonte del estudio por unidad de análisis y proporcionar datos nuevos integrativos por núcleos temáticos.

OBJETIVO



- ◆ Proceder al análisis de los documentos por áreas temáticas de manera integrada

ACTIVIDADES



- ◆ Sistematización cualitativa de factores e indicadores.
- ◆ Sistematización de la información en la cual se precise en forma cualitativa las tendencias de acuerdo con las fichas 4: Cuantitativa y 5: Comprensión teórica global.

ACTIVIDADES



- ◆ Determinación de tendencias, logros, dificultades y vacíos
- ◆ Construcción del documento por cada núcleo temático

PRODUCTO



- ◆ Documento sobre el balance de la investigación por núcleos temáticos.



CUARTA FASE CONSTRUCCIÓN TEÓRICA GLOBAL

CONCEPTO



- ◆ Comprende una revisión de conjunto de la interpretación de los núcleos temáticos con el fin de formalizar el estado actual del tema.

OBJETIVO



Realizar la construcción teórica del conjunto del análisis de los documentos.

ACTIVIDADES



◆ Redacción del documento

PRODUCTO



- ◆ Documento acerca del estado del arte de...
- ◆ Recomendaciones para ...



QUINTA FASE

PUBLICACIÓN