

GUIÓN CASA MUSEO MOSQUERA



La Casa Museo Tomás Cipriano Mosquera promueve la conservación y resguardo de elementos de la historia que datan los acontecimientos y estilos de vida de la época colonial y hechos históricos de la Nueva Granada del siglo XVII. Tales elementos pertenecientes y referentes a la familia Mosquera enfatizando en primera instancia en el Arzobispo Manuel José y el General Tomás Cipriano Mosquera. Además, de diferentes próceres como el Libertador Simón Bolívar, José Hilario López, el sabio Francisco José de Caldas, José María Obando, Camilo Torres y Carlos Albán, destacados hombres que participaron de manera tremolante en la construcción de la República soberana e independiente.

Los enseres pertenecientes a la familia Mosquera, así como aquellos que fueron adquiridos paulatinamente por la Universidad del Cauca con el fin de recrear un ambiente de la época, se encuentran distribuidos ordenadamente en cuatro salas, de manera tal que se pueda apreciar desde la importancia económica y política de la familia, hasta revivir las anécdotas de los más conspicuos hijos de la patria. Cabe resaltar que la conservación de los elementos radica exaltar su historia, así como transmitir el valor de una influencia sociocultural que pesa como un desafiante compromiso para las generaciones subsiguientes.

SALÓN 1: Salón De Contexto, Del Pensamiento Y Designaciones

Esta sala, en perspectiva, exalta la histórica familia Mosquera Arboleda con la unión matrimonial de José María Mosquera y Figueroa y María Manuela Arboleda y Arrechea, ilustres payaneses que dieron cuatro hijos gloriosos a esta comarca. Dentro de la sala se destacan elementos representativos del poder económico familiar, el cual se puede evidenciar en el número de tierras; destacándose las haciendas azucareras en el Norte, las minas del Sur y los hatos lecheros del Este en departamento del Cauca. Su actividad económica se basó en la extracción de oro de las minas del Valle del Patía, la ganadería en sus haciendas Puracé y el comercio de mano de obra. Esto permitió que la familia se rodeara de objetos de inmenso valor como los muebles francés estilo barroco Luis XVI que sobresalen por majestuosidad de sus formas; una lámpara en cristal de Bacará traída de Francia por la familia, y algunos cuadros donde se resalta el retrato de Bolívar por José María Espinosa en su etapa iconográfica, el cual cuenta con un relicario de cabello y camisa en su interior.



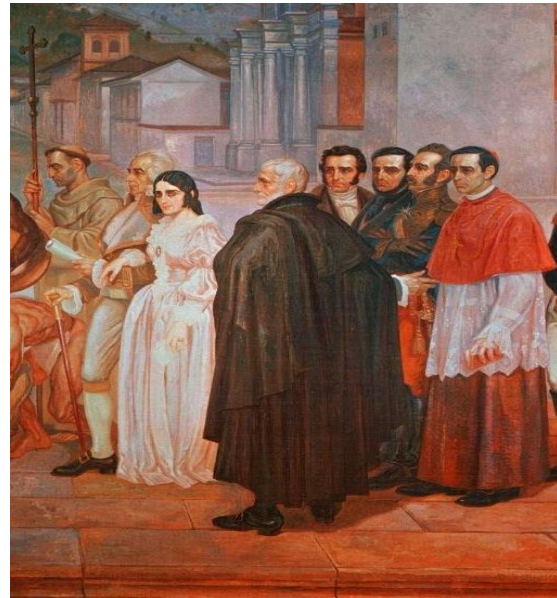


Esta sala pone en manifiesto tres de los principales poderes de la época, el económico anteriormente mencionado y el político y militar representado en objetos pertenecientes al Gran General Tomás Cipriano de Mosquera (cuatro veces presidente de la República), donde podemos destacar el escritorio del Gran General Tomás Cipriano, que sirvió de apoyo para la redacción de varios decretos presidenciales que marcarían el rumbo de la incipiente República; una selección de 46 cartas escritas entre el

General y el libertador Simón Bolívar que dan testimonio de una sincera amistad. La consolidación estos tres poderes se representan en blasones que anteceden dos libros pertenecientes a los primeros apellidos del General.

Uno de los cuadros principales, que sobre sale por su tamaño, es el boceto de “Apoteosis a Popayán” (cuadro de 9 metros de ancho por 6 de largo, obra de Efraín Martínez Zambrano inspirado en los poemas del Maestro Guillermo Valencia). Este boceto representa el grupo de la conquista, integrado por un misionero que porta una cruz, quien podría ser Francisco

de Figueroa llamado “El Ángel de las Misiones”, decapitado por los indígenas cuando evangelizaba. Viene después la colonia representada por una pareja ataviada con suntuosos trajes de la época. El Caballero, Don Joaquín De Mosquera y Figueroa, uno de los personajes más destacados al ser nombrado como regente de España, a su lado Matilde Olano de Fernández. El hidalgo que viste la capa Española es su hermano, Don José María Mosquea y Figueroa sucedido por sus cuatro hijos, que son la representación de la transición entre la Colonia y la Republica. Sus hijos: El Arzobispo Manuel José Mosquera, El General Tomás Cipriano de Mosquera, Manuel María Mosquea quien fue diplomático de Colombia ante Italia y los Estados Pontificios



y Joaquín Mosquera quien ocupó la presidencia poco después del Libertador. Este boceto representa una dicotomía familiar entre Joaquín de Mosquera y Figueroa, quien favorecía a la corona Española, y José María de Mosquera y Figueroa quien avalaba la emancipación junto a sus cuatro hijos.

Salón 2: Dedicado Al Ilmo. Arzobispo Manuel José Mosquera Arboleda

Este salón presenta una serie de objetos remitentes a la vida y obra del arzobispo Manuel José Mosquera y Arboleda, quien se destacó en su vida religiosa al alcanzar la más alta dignidad de la iglesia católica en Colombia: el Arzobispado de Santa fe de Bogotá.

A muy temprana edad, Manuel José perfiló su vida al estudio. A los 18 años entró al seminario de la Ciudad de Popayán, donde estudió filosofía y humanidades, y donde descubrió aptitudes que permitirían, años más tarde, sus estudios en derecho civil y canónico en la Universidad Santo Tomás de Quito.



Además de su brillante carrera eclesiástica, Manuel José se destacó como diplomático al ser mediador en la “Guerra de los Supremos”¹, ésta, producto de la supresión de algunos conventos en la Ciudad de Pasto por parte del obispo de Popayán Salvador Jiménez de Enciso. Al estallar la pugna civil, el Arzobispo Manuel José agotó todos los recursos para evitar un mal mucho mayor, incluso, a través de pastorales como la expedida en febrero de 1840, “sobre la sumisión y obediencia a la potestad civil”; donde expuso la obligación de acatar y respetar el gobierno legítimamente constituido por José Ignacio de Márquez, y donde condenó el uso de las armas y la iglesia como pretexto para la sublevación.

Dentro de éste salón encontramos algunos objetos que evidencian la vida del Arzobispo y su oficio sacerdotal, entre ellos están sus disciplinantes, sus vestimentas, su Biblia escrita en latín y el misal escrito en francés. También encontramos vínculos políticos asociados a su carrera profesional como abogado, los títulos expuestos, le fueron otorgados por la universidad de Quito y el tercer distrito del Cauca, que en la actualidad es reconocida como la Universidad del Cauca. En 1827 Manuel José fue designado rector de esta Universidad, donde su admirable gestión contribuyó para que el papa Pío IX pensara en él como el primer cardenal de América Latina. Pero el Ilmo. Arzobispo Manuel José muere en Marsella, camino a Roma el 10 de diciembre de 1953.

¹ Primer conflicto interno de Colombia como República Independiente, se originó por motivos religiosos.



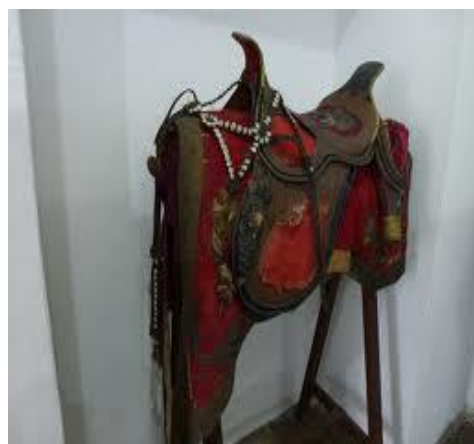
SALÓN 3: Dedicado Al Gran General Tomás Cipriano De Mosquera.

El tercer salón es atribuido a la vida y obra del Gran General Tomás Cipriano de Mosquera, quien como estadista, diplomático, historiador, geógrafo y político fue participante y protagonista en la formación de la República; su aporte se perpetuó en el tiempo hasta nuestra época. El general nace en el 26 de septiembre de 1798, sus primeros estudios los hace, como sus hermanos, en el Colegio Seminario. Ingresó al ejército

republicano en 1814 y a los pocos meses ascendió a subteniente. Durante estos años contribuyó a la causa independentista como estratega militar, ganándose la confianza de Bolívar quien, poco tiempo después, lo designaría como jefe político y militar de Popayán, primer adjunto al Estado Mayor General, Ayudante de campo del Libertador y Gobernador de Barbacoas en 1824.

Con el tiempo y, poco después de sus múltiples ascensos en su carrera militar, en reconocimiento por su gestión el Congreso de la República crea el título de “Gran General” y lo hace merecedor del mismo. Así, galardonado con las más altas dignidades políticas y militares, decide mantener su vida en un apostolado al servicio de Colombia, llevándolo a ocupar, por cuatro periodos, la primera magistratura del Estado entre los años 1845 y 1867. Durante sus periodos en la presidencia el Gran General se destacó por su visión progresista de Estado: Promovió el comercio exterior al impulsar la economía exportadora, transformando la industria estatal y organizando el sistema monetario nacional; organizó el estudio cartográfico como primer reconocimiento del territorio nacional; Impulsó proyectos de infraestructura, destacándose el ferrocarril de Panamá y el capitolio nacional.

Como mandatario el General Mosquera fue polémico, su segundo periodo como presidente se caracterizó por la persecución a la Iglesia Católica y, donde expidió el decreto del 9 de Septiembre de 1861 “Sobre la Desamortización de Bienes de Manos Muertas” como preludeo al destierro de Compañía de Jesús del territorio nacional. Estas iniciativas como solución a lo que denominó “Obstáculos para la prosperidad y el engrandecimiento de la Nación” fueron de gran impacto, pues se creía que su familiaridad con el Arzobispo Manuel José permitiría la unión entre la Iglesia y el Estado.





Es así, como el tercer Salón acoge elementos remitentes a la vida y obra del Gran General, destacándose Sus uniformes, sus condecoraciones², algunas prendas distintivas de la Masonería³, la montura presidencial⁴, entre otros. Uno de los principales atractivos del salón es la urna donde el Gran General pidió se guardara su corazón para la posteridad, como un ejemplo de valor, de amor y de devoción al servicio de la patria.

Salón 4: Arte Colonial

El cuarto y último salón expone una variedad de obras religiosas; tallas en madera policromada; esculturas de arte popular y algunos óleos coloniales adquiridos por la Universidad del Cauca. En él sobresalen piezas de inmenso valor, como el pesebre de 43 figuras atribuidas a la escuela de Caspicara y que perteneció al prócer y notable de la independencia Camilo Torres. Estas obras, en su mayoría, pertenecen a las escuelas quiteña o santafereña, datan del siglo XVIII y resaltan parte del patrimonio cultural y religioso de la Familia Mosquera y la Ciudad de Popayán.



² Se destaca la condecoración recibida después de la batalla de Cuaspud.

³ El General Tomás Cipriano de Mosquera llegó a ocupar el grado 18 como Príncipe Rosacruz en la Masonería.

⁴ Es pertinente resaltar que solo existen dos monturas presidenciales certificadas, la del Gran General Tomás Cipriano de Mosquera y la de El Libertador, expuesta en el museo Bolívar de Caracas.