GUILLAUME BALAY

ANDANTE ET ALLEGRO

pour cornet si ♭ ou saxhorn si ♭
ou trompette ut ou si ♭ et piano

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

Printed in France - Imprimé en France

AL. 22 802 Réf. : AC

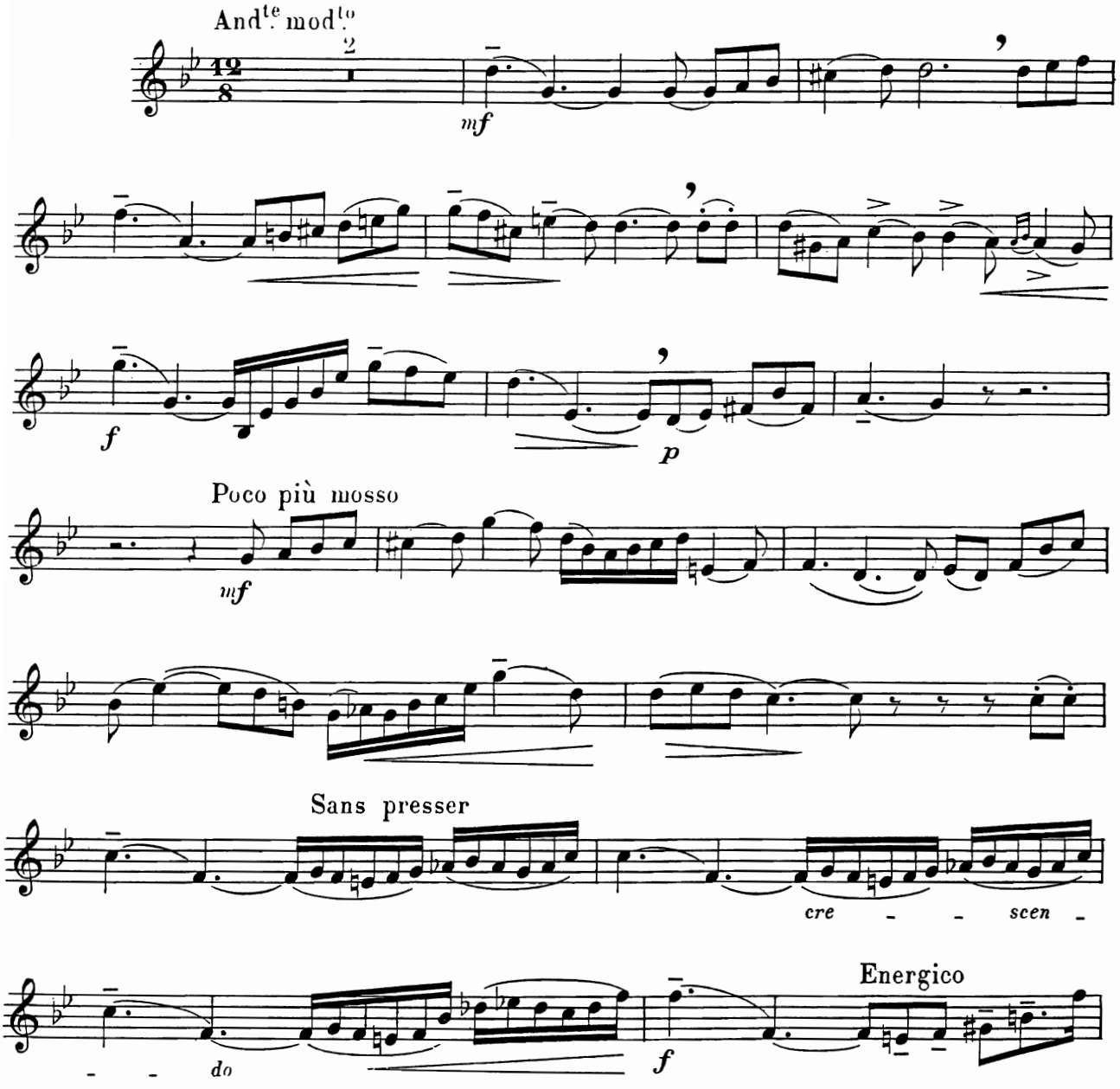
ANDANTE ET ALLEGRO

pour Cornet Sib ou Saxhorn Sib ou Trompette Ut ou Sib et Piano

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

CORNET SIb ou SAXHORN SIb
ou TROMPETTE SIb

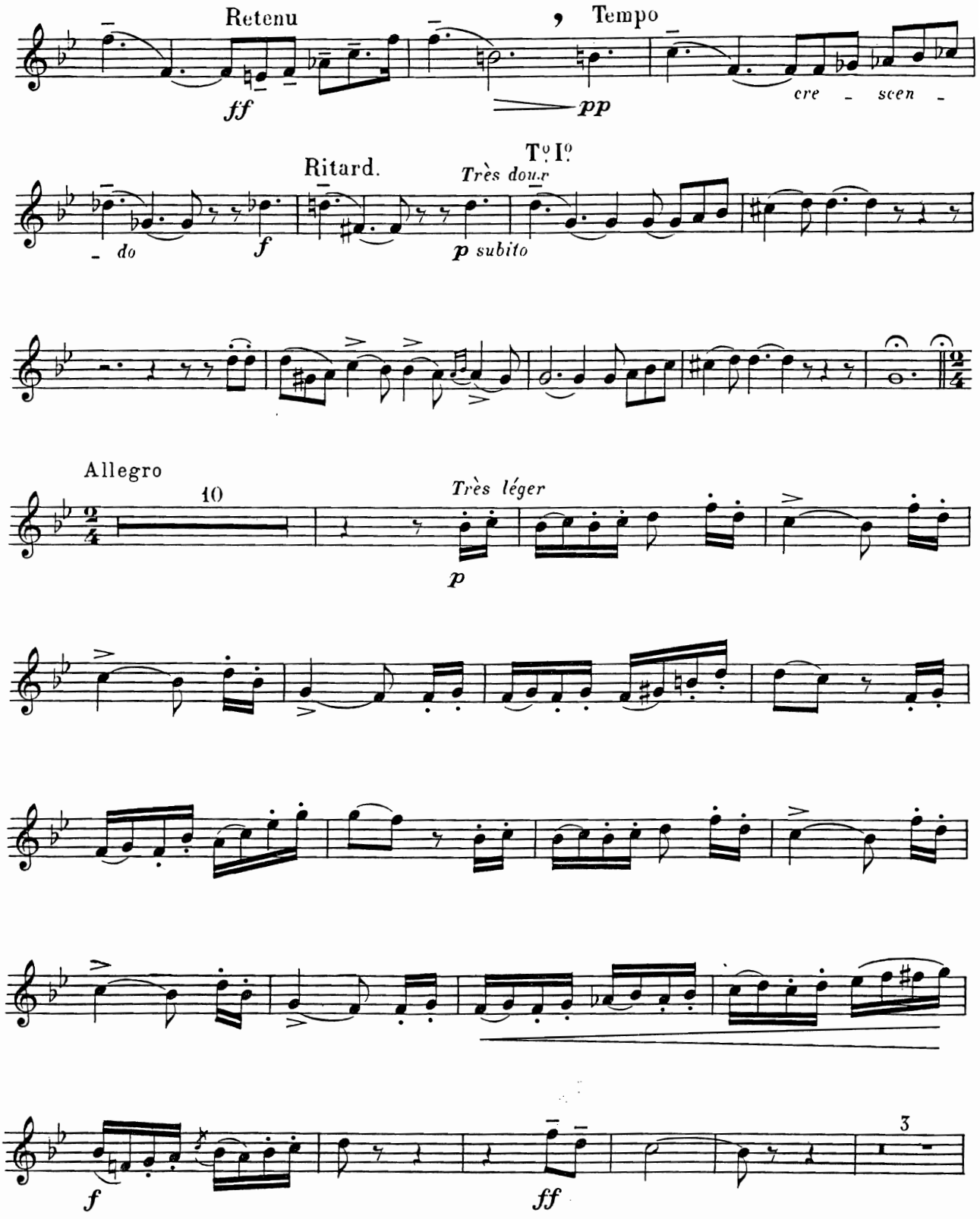
Guillaume BALAY

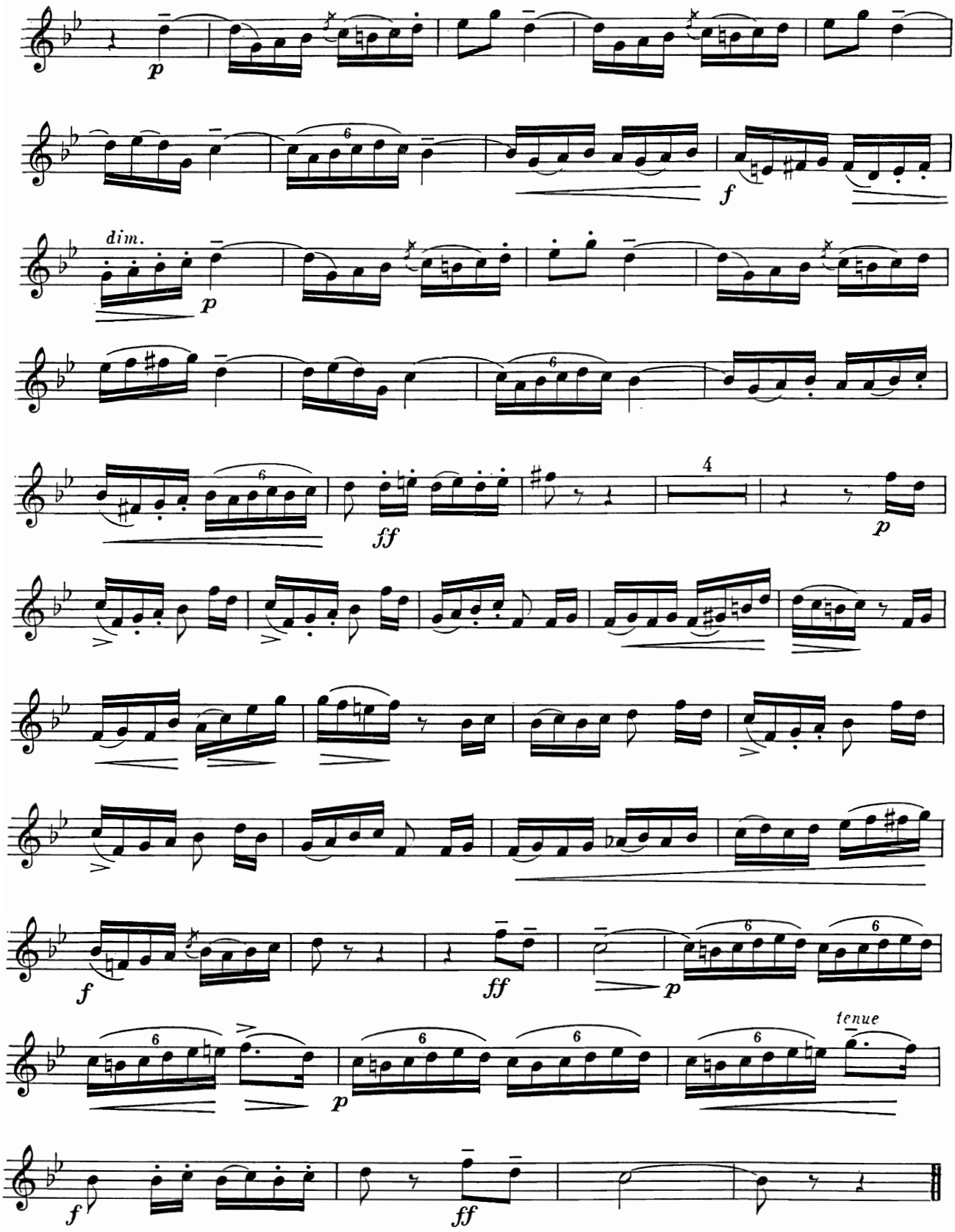


© 1959 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St-Honore, Paris.

A.L. 22.802

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays


Retenu
Tempo
ff
pp
cre - scen -
Ritard.
T° I°
Très doux
- do
f
p subito
Allegro
10
Très léger
p
f
ff
3


p
f
dim.
p
ff
4
p
f
ff
p
tenue
p
f
ff

GUILLAUME BALAY

ANDANTE ET ALLEGRO

pour cornet si ♭ ou saxhorn si ♭
ou trompette ut ou si ♭ et piano

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

Printed in France - Imprimé en France

AL. 22 802

Réf. : AC

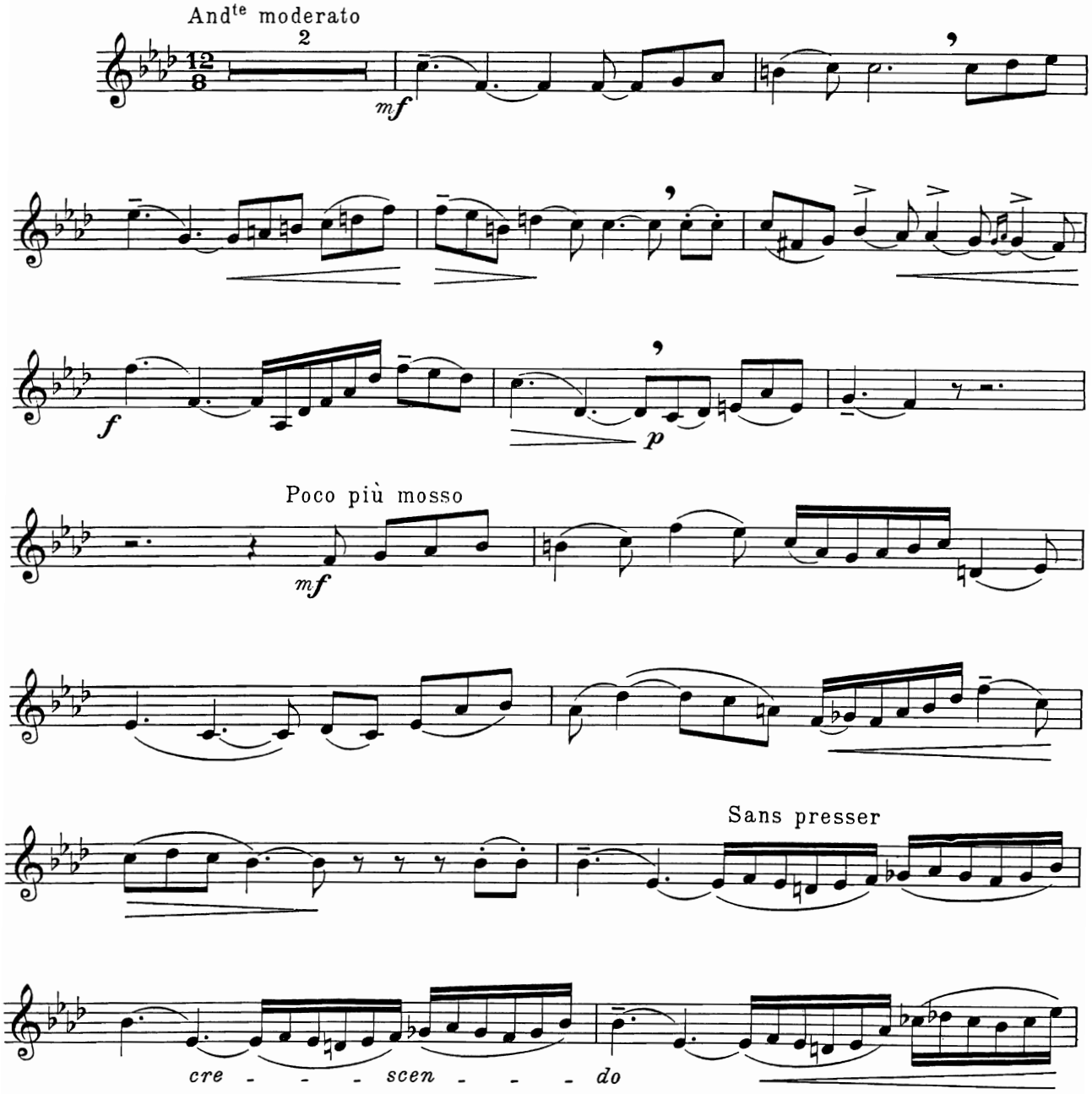
ANDANTE ET ALLEGRO

pour Cornet Sib ou Saxhorn Sib ou Trompette Ut ou Sib et Piano

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

TROMPETTE UT

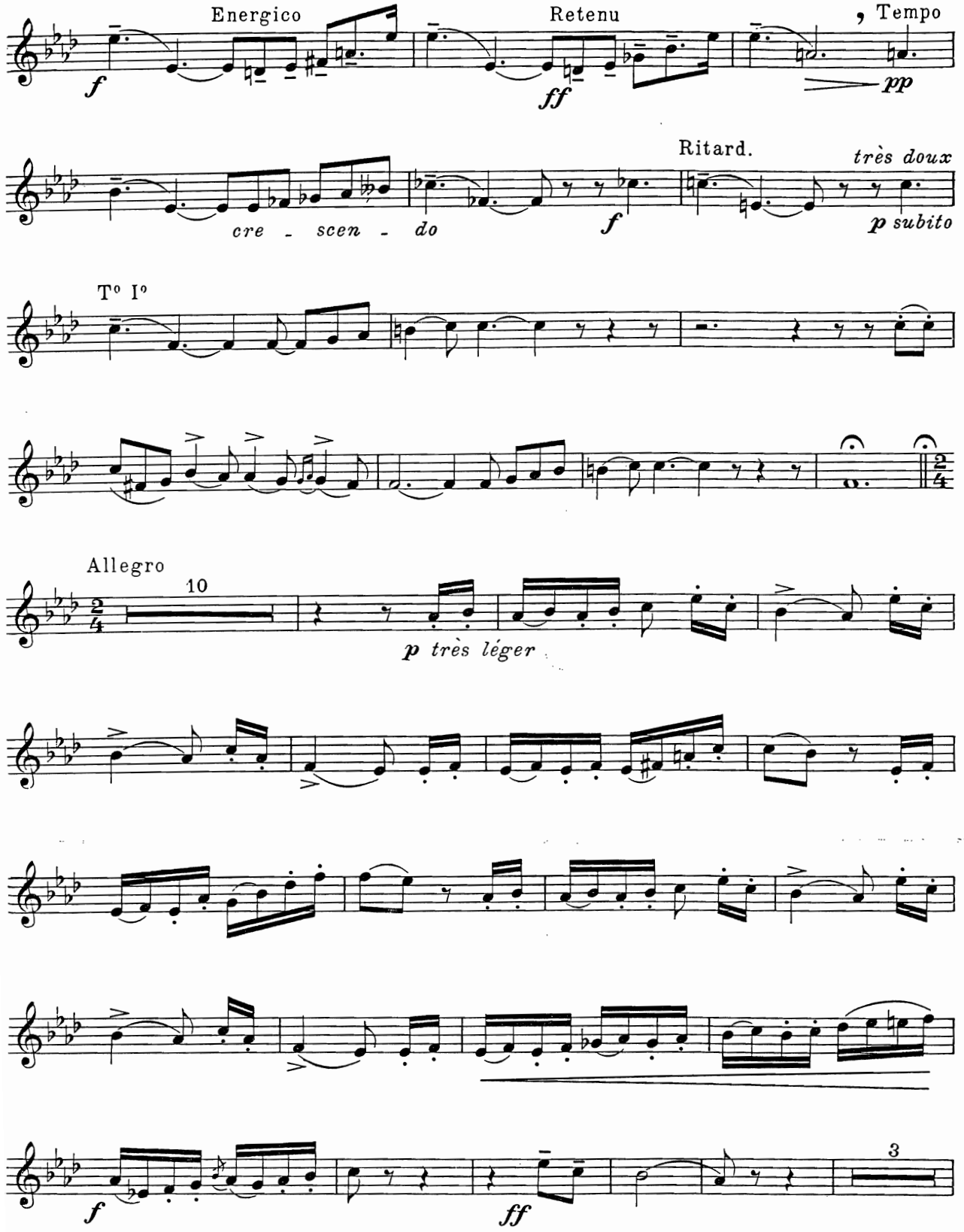
Guillaume BALAY

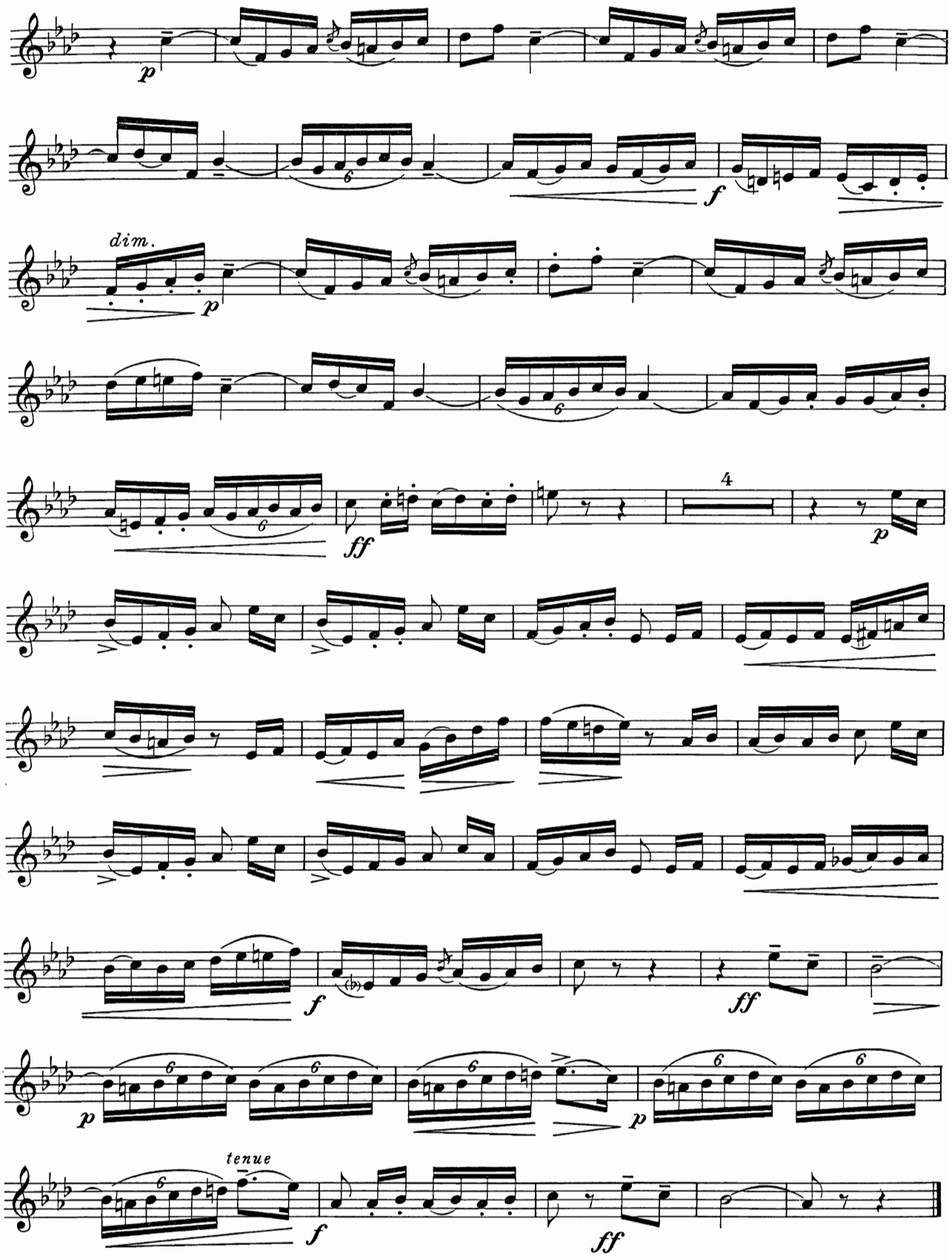


© 1959 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

A.L. 22.802

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays


Energico
Retenu
, Tempo
f
ff
pp
Ritard.
très doux
cre - scen - do
f
p subito
Tº Iº
Allegro
10
p très léger
3
f
ff


p
f
dim.
p
ff
4
p
p
f
ff
p
p
tenue
f
ff

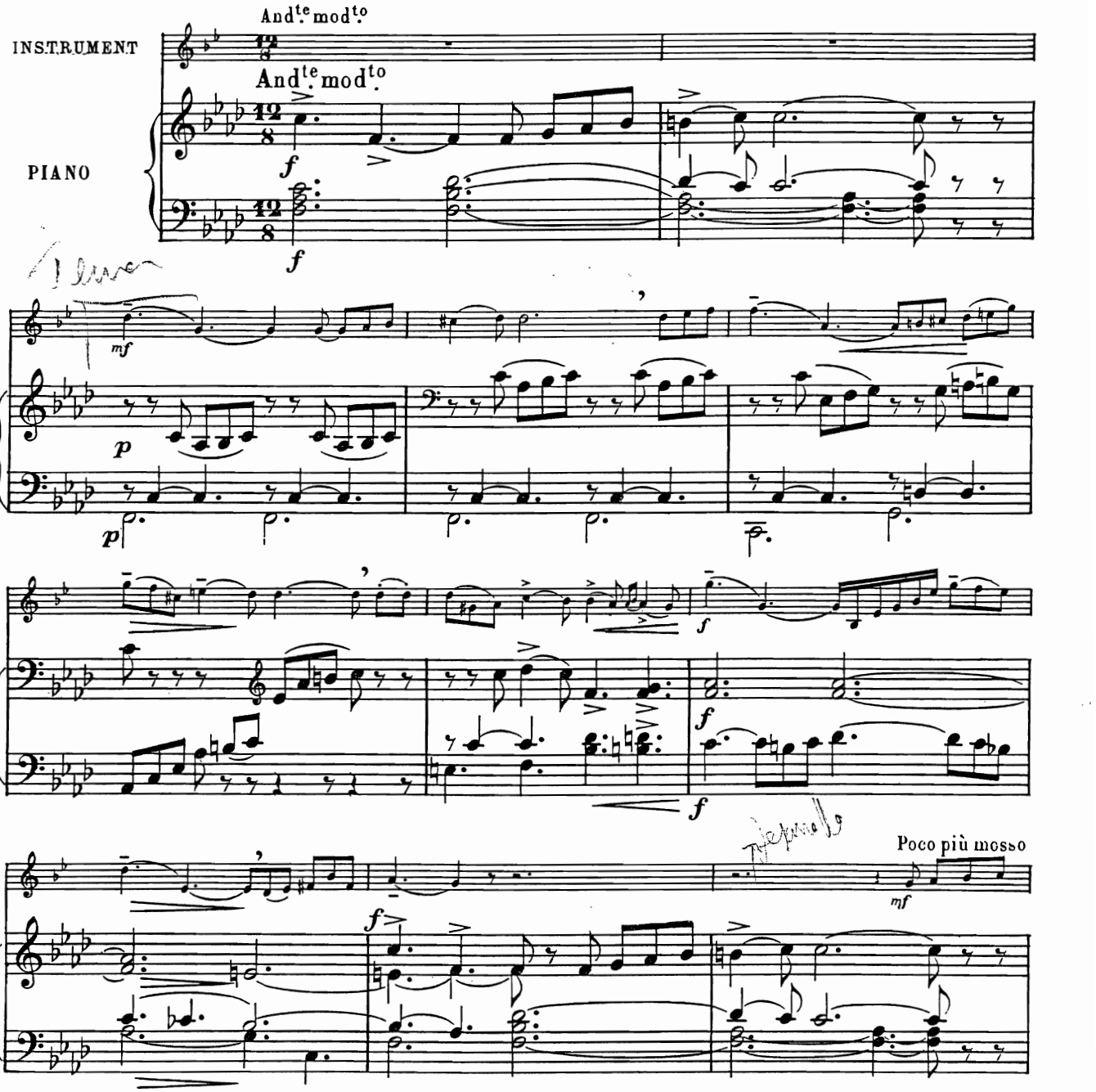
ANDANTE ET ALLEGRO

pour Cornet Sib ou Saxhorn Sib ou Trompette Ut ou Sib et Piano

Durée : 5'

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

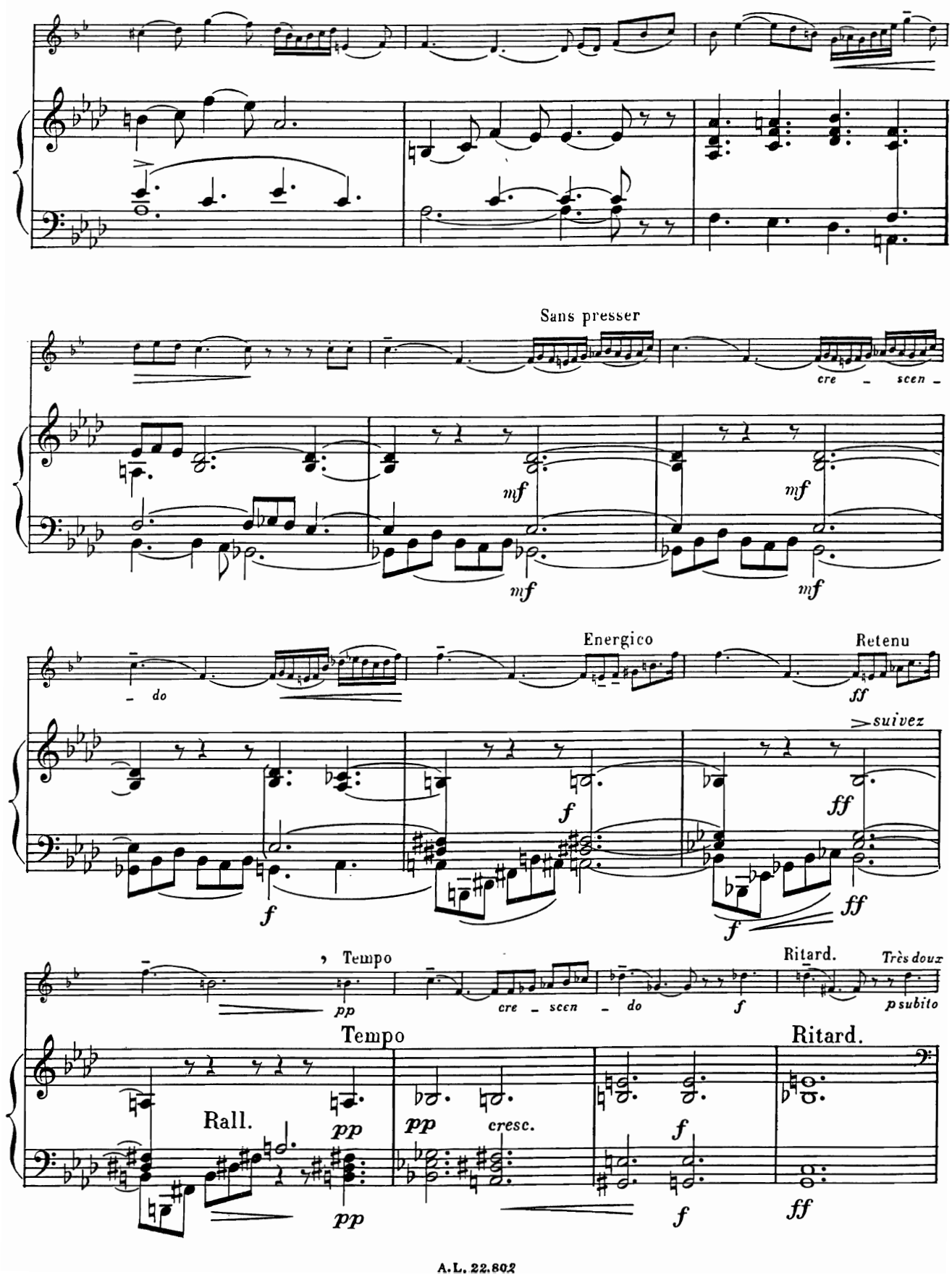
Guillaume BALAY

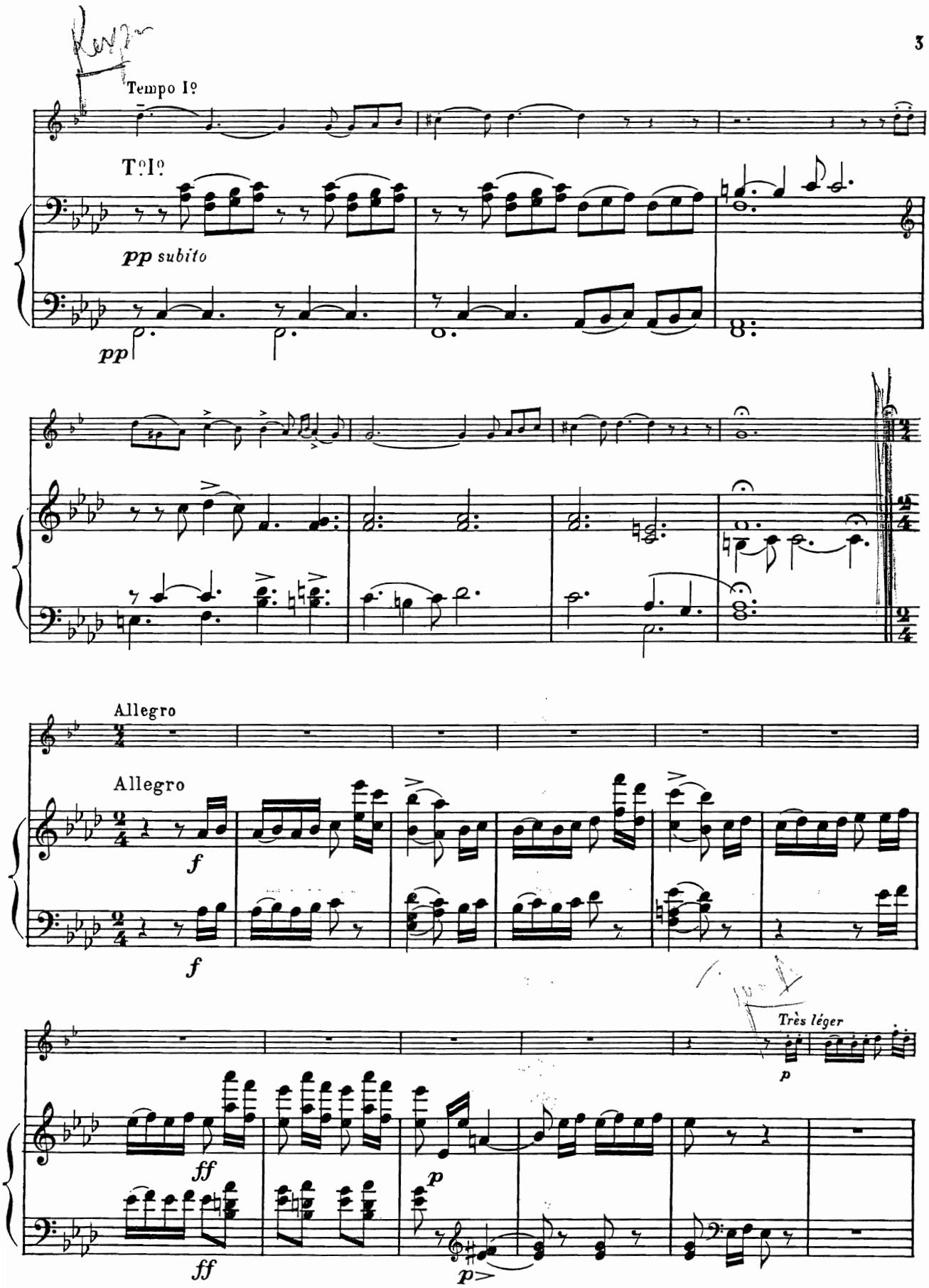


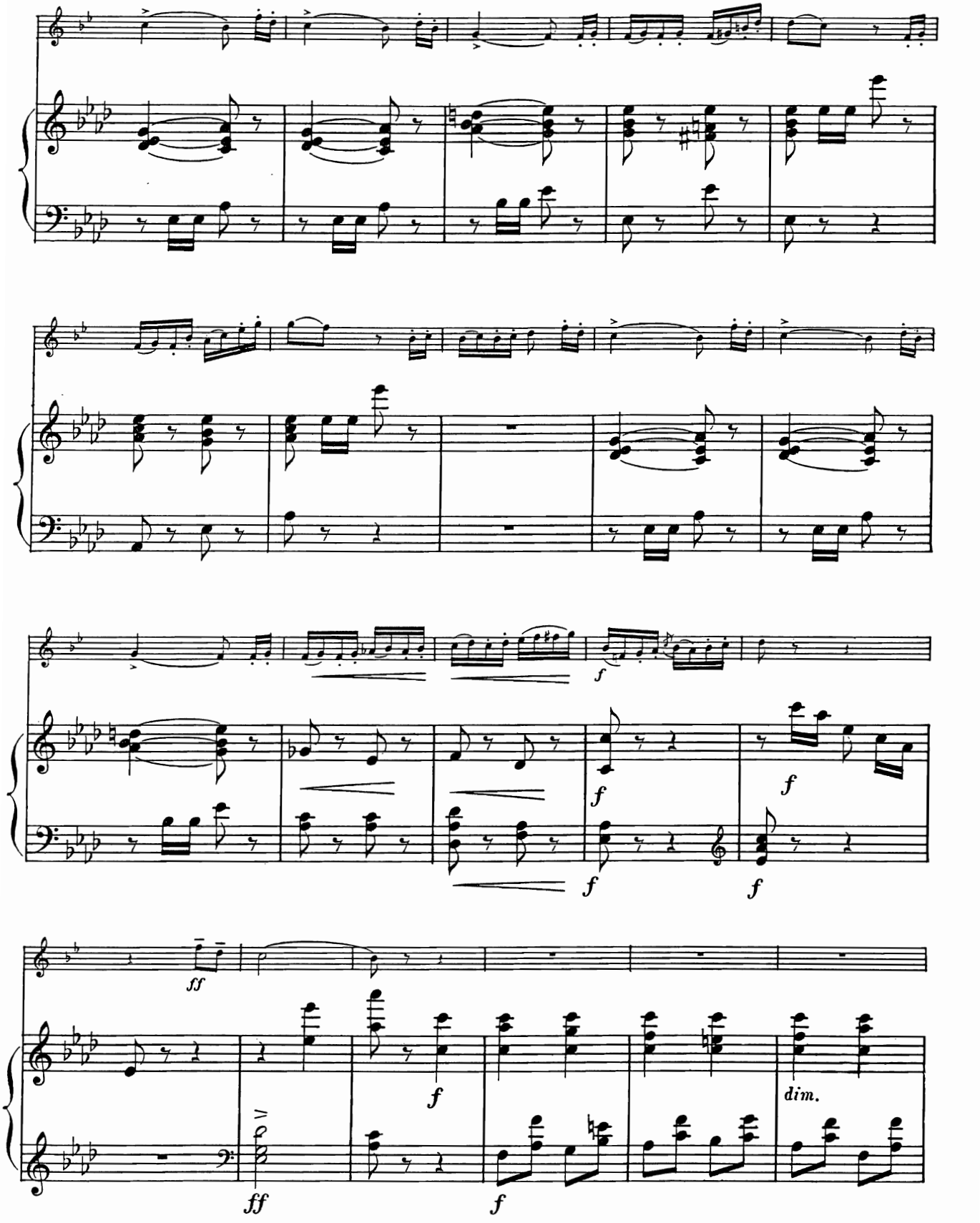
© 1959 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

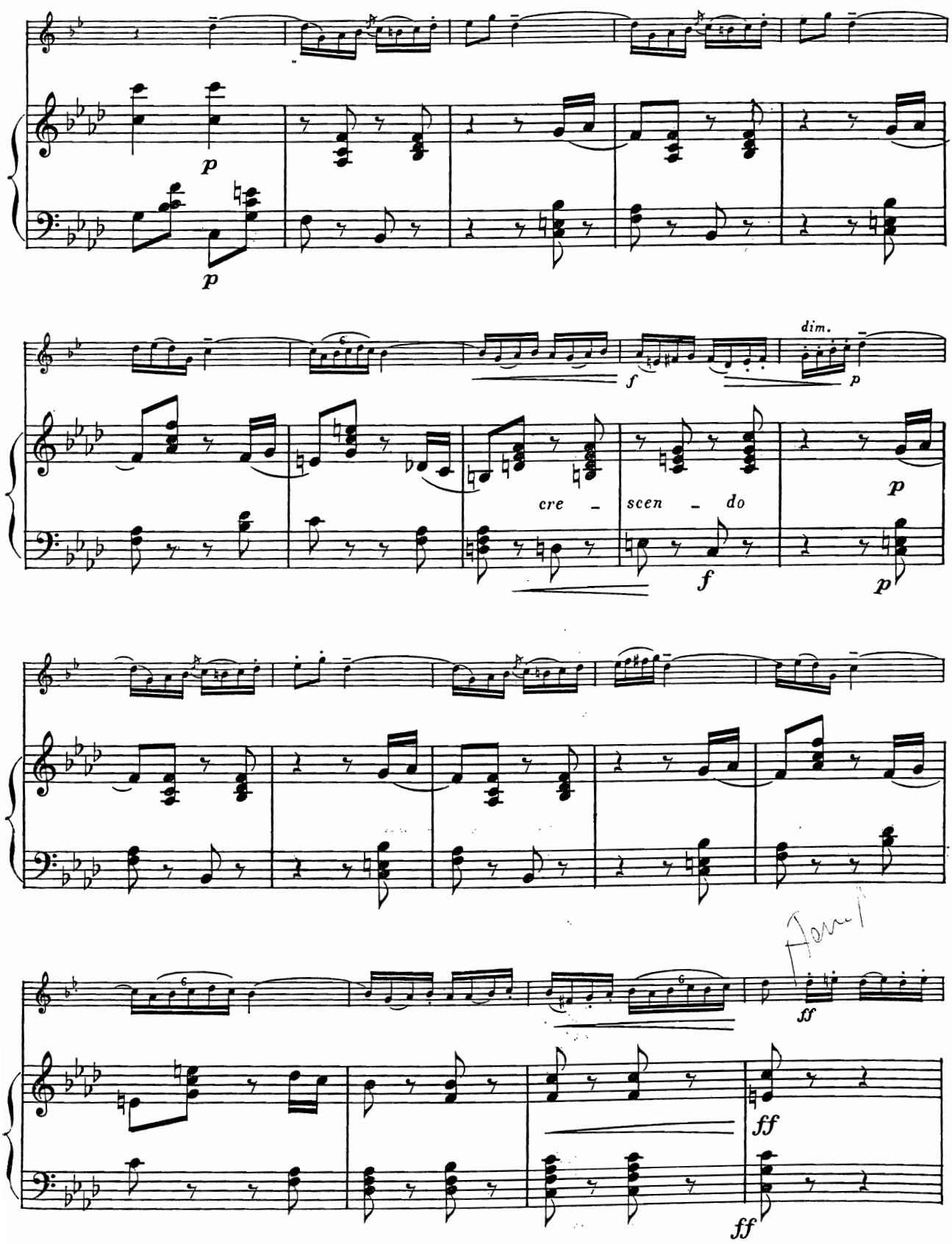
A.L. 22.802

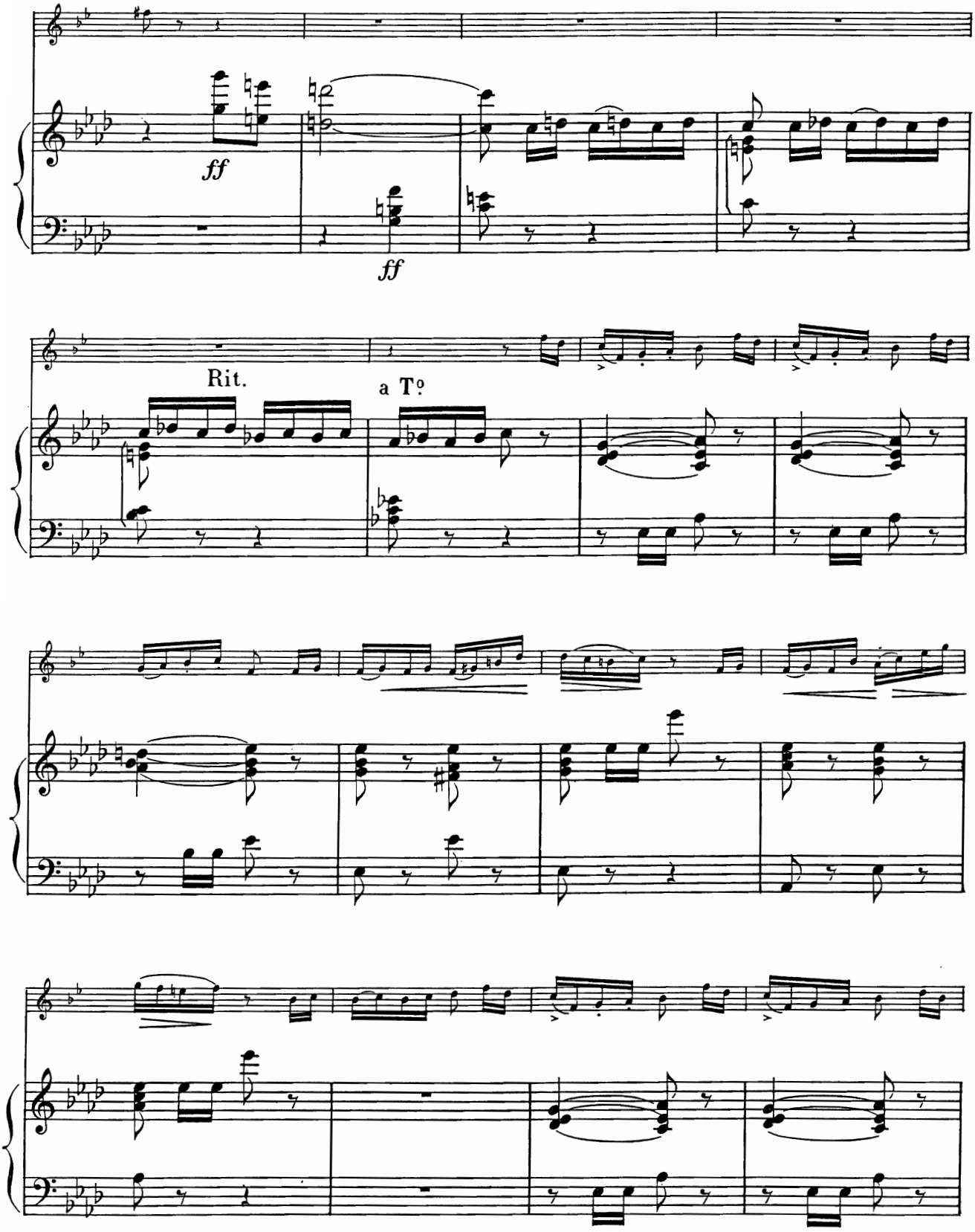
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

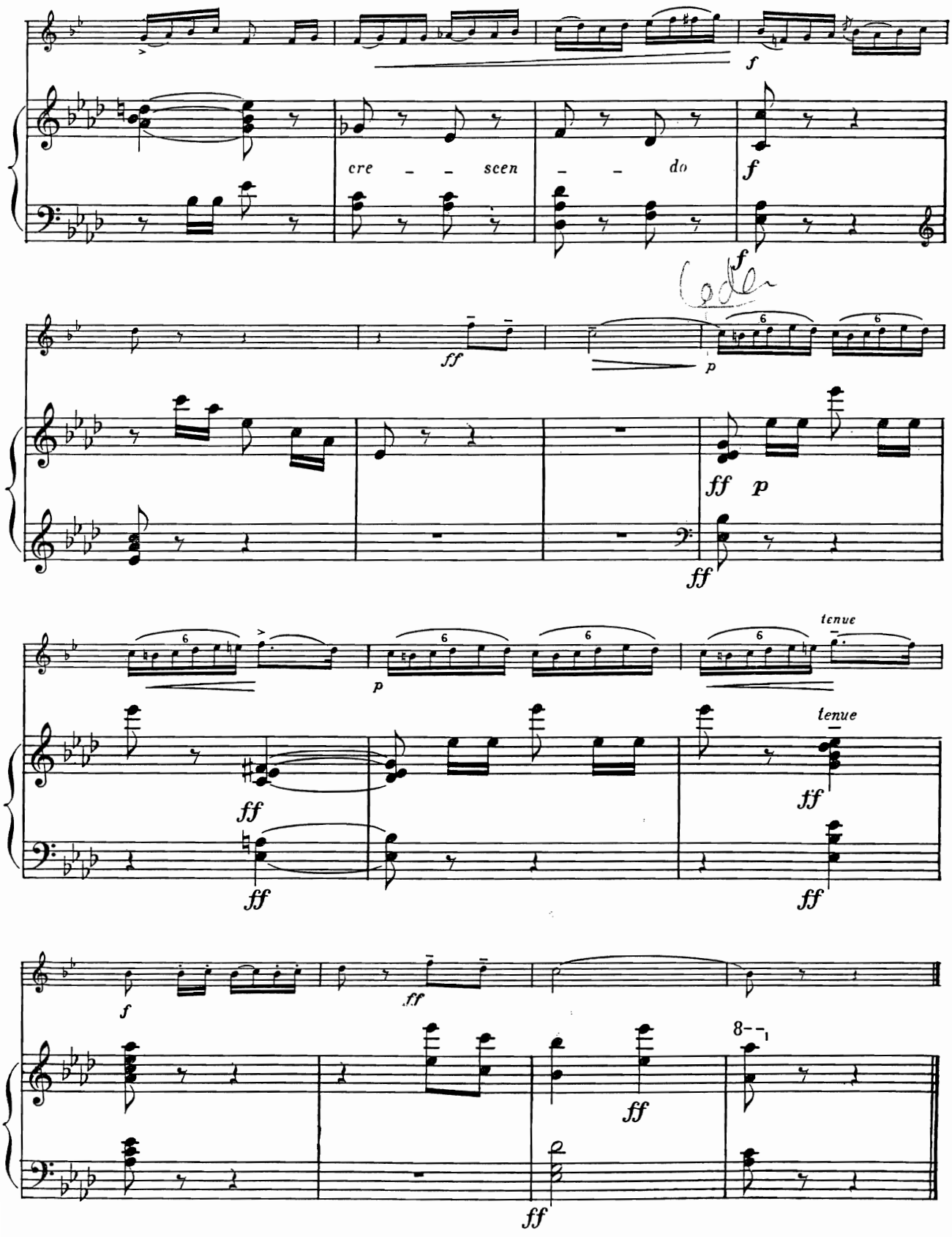

Sans presser
cre - scen -
mf
mf
mf
mf
Energico
Retenu
- do
ff
suivez
f
ff
f
ff
Tempo
Ritard.
Très doux
pp
cre - scen - do
f
p subito
Tempo
Ritard.
Rall.
pp
pp
cresc.
f
pp
f
ff


Tempo Iº
Tº Iº
pp subito
pp
Allegro
Allegro
f
f
Très léger
p
ff
ff
p
p>


f
f
f
f
f
ff
f
dim.
ff
f


p
p
dim.
f
p
cre - scen - do
f
p
ff
ff
ff


ff
ff
Rit.
a Tº


cre - - scen - - do
Coda
tenue
tenue

TROMPETTE - TRUMPET - TROMPETE

(O.) - Avec accompagnement d'orchestre - With accompaniment of orchestra - Mit Orchesterbegleitung
* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris

TROMPETTE, CORNET, SAXHORNS CLÉ DE SOL ET PIANO

es tonalités indiquées entre parenthèses se rappportent au apason de l'instrument

NIVEAUX 1 à 6

Jbrespric. LIED ET SCHERZO (5e) (ut ou si b)
mellér. BELLE PROVINCE : ROUYN (2e) (si b)
– BELLE PROVINCE : SHERBROOKE (2e) (ut ou si b)
– TROMPETTE FRANÇAISE (6e) (ut ou si b)
ncelin. SIX CHANTS POPULAIRES DE BASSE BRETAGNE
routiounian. ARIA ET SCHERZO (si b) (5e, 6e)
safiev. SONATA
alay. ANDANTE ET ALLEGRO (5e) (ut ou si b)
*– PRÉLUDE ET BALLADE (6e) (si b)
Barat. ANDANTE ET SCHERZO (5e) (ut ou si b)
*– FANTAISIE en mi b (6e) (ut ou si b)
– INTRODUCTION ET SÉRÉNADE (2e) (baryton si b)
*– LENTO ET SCHERZO (6e) (ut ou si b)
– MORCEAU DE CONCOURS (6e) (si b)
– ORIENTALES (5e) (ut ou si b)
ariller. CITOYEN MARDI-GRAS, légende bretonne (6e) (ut ou si b)
audrier. L'ASPIRANT TROMPETTISTE (ut ou si b ou cornet si b) (prép. 2, élé. 1)
– FRAIRIE (ut ou si b) (prép. 2, élé. 1)
– LUDO -TEST (ut ou si b) (prép. 2, élém. 1)
– SUITE (5e) (ut ou si b)
– TOUT A CINQ TEMPS (ut ou si b) (5e, 6e)
eaucamp. ARLEQUINADE (3e) (ut ou si b)
erthelot. LAMENTO ET MARCIETTA (4e) (ut ou si b) (ou hautbois)
itsch. FANTASIETTA (4e, 5e) (ut ou si b)
loch. MEOU TAN YIN (Fête des pivoines) pour trompette et piano
onneau. SUITE (5e, 7e) (O.) (ut ou si b)
1. Improvisation - 2. Danse des démons - 3. Plainte - 4. Espièglerie
ourdon. BADINERIE (ut ou si b) (prép. 2 élém. 1)
Boutry. TROMPETUNIA (6e) (ut ou si b)
ozza. BADINAGE (3e) (ut ou si b)
– CAPRICE N° 2 (6e) (ut ou si b)
– FRIGARIANA (6e) (ut ou si b)
– LIED (4e) (ut ou si b)
– RHAPSODIE (5e) (ut ou si b)
run (F.J.). PROMENADE (3e) (ut ou si b)
Busser. ADESTE FIDELES, op. 83 (6e) (ut) (O.)
*– ANDANTE ET SCHERZO, op. 44 (6e) (ut ou si b)
*– VARIATIONS, op. 53 (6e, 7e) (O.) (ut ou si b)
Chapuis. SOLO (6e) (trompette fa ou si b)
Charpentier (J.). CONCERT N° 7 (ut ou si b) (O.)
Clérisse. NOCE VILLAGEOISE (3e) (ut ou si b)
– THÈME VARIÉ (5e) (ut ou si b)
Constant (F.). MINUTE (3e) (ut ou si b)
Cools. SOLO DE CONCOURS, op. 84 (6e) (si b)
Daire et Mas. UN, DEUX, PUIS TROIS BÉMOLS (2e) (ut ou si b)
Dallier. FÊTE JOYEUSE (6e) (si b)
Defaye. PIÈCE DE CONCOURS I (1er) (ut ou si b)
– PIÈCE DE CONCOURS II (3e) (ut ou si b)
– PIÈCE DE CONCOURS III (1er, 2e) (ut ou si b)
– SUITE COLORÉE (ut ou si b)
1. Parme (1er) - 2. Jaune canari (1er) - 3. Bleu ciel (2e) - 4. Orange (2e) - 5. Vert jade (3e) - 6. Arc-en-ciel (3e)
Defossez. LES GAMMES EN VACANCES (3e) (ut et si b)
Degenne. BOUFFONNERIE (ut ou si b) (élém. 2)
Delgiudice. RONDINO (ut ou si b) (déb. 2 / prép 1)
*Desportes. INTRODUCTION ET ALLEGRO (6e) (si b)
Devogel. GLORIA (ut ou si b) (prép. 2 / élém. 1)
Dubois (P.M.). CHORAL «La vieille année s'en est allée» (4e, 5e) (ut ou si b)
– PETIT PISTON DEVIENDRA GRAND (4e) (ut)
*Erlanger. SOLO (5e) (trompette fa)
Feld. INTERMEZZO (3e) (ut ou si b)
Feldbusch. POÈME (ut ou si b) (5e)
Friboulet. GAMINERIE (4e, 5e) (ut ou si b)
Frison. MODERATO CANTABILE (prép. 2)
Gabaye. BOUTADE (5e) (ut ou si b)
Gallois Montbrun. LIED (3e) (ut ou si b)
– MARCHE (1er, 2e) (ut ou si b)
– SCHERZO (3e) (ut ou si b)
*Gaubert. CANTABILE ET SCHERZETTO (6e) (si b)
*Gédalge. PIÈCE (6e) (ut ou si b)
Houdy. SARABANDE (6e) (ut ou si b)
*Hüe. 1er SOLO (6e) (si b)
Lauridsen. SONATA
*Legley. RHAPSODIE (6e) (ut ou si b)
Lucas. BALANCELLE (ut ou si b) (déb. 1 et 2)
– POUR DANSER A SAINT-PETERSBOURG (ut ou si b) (déb. 2 / prép. 1)
Mas. PAVANE (1er)
– PREMIER ROMANTIQUE (4e) (ut ou si b)
Merlet. LE MONDE S'OUVRE (5e) (ut ou si b)
Meyer. MOUSSAILLON MARCHE (3) (ut ou si b)
Mihalovici. MÉDITATION (3e) (ut ou si b)
– SCHERZO-VALSE (4e) (ut ou si b)
*Mousquet. LÉGENDE HÉROÏQUE, op. 27 (6e) (si b)
Niverd. ARIA ET TOCCATA (6e) (ut ou si b)
*Ollone (d'). SOLO (6e)
Palmer. SONATA, trompette en ut ou mi b
*Pennequin. MORCEAU DE CONCERT (6e) (si b)
Pilss. CONCERTO
Poot. HUMORESQUE (1er, 2e) (ut ou si b)
Raphael (Günter). MARCHE (4e, 5e) (ut ou si b)
Rateau. SONNANT (3e) (ut ou si b)
Ratez. GIGUE
Reutter. FANFARES (3e) (ut ou si b)
– SCHERZO (5e) (ut ou si b)
Robbins. MONT-SAINT-MICHEL (4e, 5e) (ut ou si b)
*Rougnon. 1er SOLO DE CONCERT (6e) (ut ou si b)
*Rueff. MOBILES (6e) (ut)
*Savard. MORCEAU DE CONCOURS (6e) (si b)
Séguin. ÉTREINTE (ut ou si b) (déb. 1 et 2)
– TROMBAMBINO (ut ou si b) (déb. 2, prép. 1)
Shinohara. TROIS PIÈCES CONCERTANTES (4e) (ut ou si b)
Starer (R.). INVOCATION
Succari. SOLEIL DE MARS (ut ou si b) (élém. 1)
*Thomé. FANTAISIE (6e) (si b)
Tonka. ARLEQUIN (ut ou si b) (prép. 1 et 2)
Vachey. ARIA ET MARCATO (4e)
– BAGATELLE (ut ou si b) (2e)
– OSTINATI (6e) (ut ou si b)
– RÉCITATIF ET CARILLON (4e) (ut)
Victory. TRIPTYQUE (6e) (ut ou si b)
Vidal. ARIA ET FANFARE (4e) (ut ou si b)
Villette. CONCERTINO (ut ou si b)
Werner. TROIS PIÈCES LIBRES (ut)
White. SONATE

TROMPETTE SEULE

Gabaye. FEU D'ARTIFICE (ut ou si b)
Jolas. ÉPISODE TROISIÈME (ut)
Schröter. FANFARETTE (6e)

TROMPETTE ET ORGUE

Charpentier (M.A.). MARCHE ET TRIOMPHE ET SECOND AIR DE TROMPETTE, pour 1 dessus ut ou si b, orgue (ou piano) et percussion (Lambert)
Purcell. SONATE
Starer. 3 PRÉLUDES
Torelli. SINFONIA CON TROMBA

DEUX TROMPETTES (CORNETS ET SAXHORNS)

Adler. TRUMPETRY fanfare pour deux trompettes
Baudrier. FUGHETTA (ut ou si b) (élem. 1 et 2)
Bozza. DIALOGUE (5e)
Carles. DANSE DANS LE STYLE ANCIEN (5e)
Castérède. 6 PIÈCES BRÈVES EN DUO (5e)
Clodomir. HEURES MUSICALES, 6 duos faciles (4e) op. 15 (Foveau)
Dupin. LES CHANTS DE L'ADJUDANT (si b)
Houdy. PROMENADE (4e)
Jones. SONATINA
Poot. 3 PETITS DUOS (4e)
Rimsky-Korsakov. 2 DUETS

TROMPETTE ET COR

Bozza. CONTRASTES IV (5e, 6e)
Kazdin. TWELVE DUETS

TROIS TROMPETTES

Bergmann. FANFARES HÉRALDIQUES pour 3 trompettes ut ou si b, ou 3 trompettes naturelles (3e, 4e)
Boutry. FANFARES POUR LES TEMPS LÉGENDAIRES (ut ou si b)
Defaye. SIX PIÈCES D'AUDITION (2e à 4e)
Dubois (P.M.). 5 BAGATELLES
Gay. BACCHANALLIAN ALARUM
Manouvrier. 3 PIÈCES POUR 3 TROMPETTES
Orr. A SALUTE TO THE STATES
Osborne. 4 FANFARES (Sonneries de chasse française) avec timbales
Philips. TRIO POUR TROMPETTES
Schiffman. HOLIDAY FANFARES
Tomasi. SUITE pour 3 trompettes ut ou si b
Wurm. 3 TRIOS (ou 3 cornets ou cors)

TROMPETTE ET BASSON

Zanettovich. SONNERIE, quatre mouvements brefs (si b)

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.