



## PALOMA MUÑOZ

ESCRITURA PÚBLICA DE SEUDÓNIMO # 2188 DE 1997

## TERESA ELIZABETH MUÑOZ ÑAÑEZ

DOCENTE TITULAR UNIVERSIDAD DEL CAUCA

### PERFIL PERSONAL

Soy educadora e investigadora universitaria.

Docente en temas de metodologías y formulación de proyectos de prácticas pedagógicas, artísticas, culturales y musicales.

Mis temas de investigación y publicación han girado en torno a las músicas tradicionales y populares,, pedagógicas y culturales con énfasis en el sur occidente del país.,

Con distintas publicaciones y ponencias a nivel nacional e internacional como en: Colombia, México, Chile, Alemania y España.

### APTITUDES Y HABILIDADES

- Persona motivada y disciplinada
- Comprometida en procesos culturales y comunitarios.
- Experta en investigaciones culturales y pedagógicas de músicas tradicionales y populares.
- Trayectoria en procesos de comunicación en prensa, radio.,
- Comprometida con trabajos de desarrollo académico y de gestión.

## HISTORIA LABORAL

### UNIVERSIDAD DEL CAUCA

- Docente titular de tiempo completo 2003- 2021 adscrita al Departamento de Educación y Pedagogía- Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación.
- jefa del Departamento Educación y Pedagogía 2009-2012.
- Vicerrectora de Cultura y Bienestar 2012-2015
- Coordinadora de la Licenciatura en Educación Artística 2018-2022
- Coordinadora de la Maestría en Educación Popular, sede Popayán 2021
- Coordinadora del proceso de Acreditación de alta calidad del programa de la Licenciatura en 2018-2021.
- Coordinadora del proceso de renovación de registro calificado del programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Universidad del Cauca. 2010-2012

### GOBERNACIÓN DEL CAUCA

- jefa de Extensión Cultural del Departamento 1994-1998
- Presidenta de la Junta Directiva del Fondo Mixto de Cultura del Cauca Marzo 21del 1995 - Marzo del 1997.

### UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO -POPAYÁN

- Coordinadora y docente del posgrado en Educación para la Cultura. 1996-1998.
- **FUNCOP** Programa mujer y género 1992- 1993
- **CRIC** Coordinadora del programa mujer La Gaitana 1989-1991
- **Fundación San Isidro Duitama** -Boyacá Coordinadora y fundadora del programa de Música. 1986- 1989.

## HISTORIAL ACADÉMICO

- Doctora en Antropología-Universidad del Cauca Popayán 2016
- Magister en Educación y Desarrollo Humano- Universidad de Manizales-CINDE 2010.
- Especialista en Gerencia y Gestión Cultural- Universidad del Rosario, Bogotá. 1995.
- Licenciada en Música-Universidad del Cauca. 1990.

# TRABAJOS REALIZADOS EN EL ORDEN ADMINISTRATIVO Y EDUCATIVO

## En la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar 2012-2015

- **Creación del Voluntariado del Servicio Social Universitario VSSU , Acuerdo académico 018 de 2012.**

Un programa que pertenece al orden de la Formación para estudiantes de pregrado como eje fundamental e incluye en ellas las demás ofertas de formación socio-humánicas, Áreas de interés personal AIP y Deporte Formativo. Con tres componentes que se articulan en la Educación Superior: Epistemológico/disciplinar, formativo y pedagógico. Las materias que cursa el estudiante en una actividad práctica de proyección social, son equivalentes con el pensum académico de sus respectivos programas.

- **Creación del Restaurante estudiantil Universitario. 2013.**

Obras y compras para la adecuación y puesta en servicio del restaurante estudiantil en la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. 28 de febrero de 2013.

- **Reforma del sistema de Cultura y Bienestar**

Con la participación de la comunidad universitaria (talleres, encuestas, socialización y sistematización) se elabora el acuerdo para el Consejo Superior universitario. Se conceptualiza la cultura y el bienestar, se definen principios y objetivos y la reestructuración de las divisiones de gestión de la Vicerrectoría.

- **Convenio Jóvenes en Acción con el DPS**

Estímulos Económicos para estudiantes menores de 24 años de edad, de sisben 1 y 2

\$200.00 M/CTE mensual x 4 meses= \$ 800.000 el semestre

• Bonificación de \$200.000 M/CTE por un promedio superior a 3,5 semestre.

- Cubre toda la carrera
- Talleres Habilidades para la Vida
- 4772 estudiantes beneficiados

- **Creación del programa "Los padres de familia y la universidad".**

Convocatoria a asamblea de padres de familia en la bienvenida de primipáras. Involucrar a los padres en el proceso formativo y cuidado de los estudiantes.

- **Creación programa Oreja de Van Gogh Construcción en equipo.**

Política Nacional de Reducción del consumo de sustancias psicotrópicas y su impacto (Ministerio Salud y Protección Social).

Alta vulnerabilidad a diversos riesgos en especial en estudiantes de primeros semestres.

El consumo problemático/adictivo a drogas una realidad. Acciones desde y para la comunidad universitaria.

Prevención integral: actuaciones que posibilita intervenir factores de riesgo y potenciar factores protectores y en esa medida afectar no sólo una situación calificada como problemática sino también otras conexas.

Construcción continua/adaptabilidad.

- **Creación del programa de Expresiones Artísticas para los Universitarios (docentes, administrativos y estudiantes)**

- **Implementación de programas de salud en bienestar universitario**

- Programas de Medicina alopática e implementación de medicina alternativa
- Programas de odontología nocturno y sábados hasta el medio día
- Programas de prevención de enfermedades de transmisión sexual
- Campañas de Salud Mental

- **Creación e implementación de Programas de deporte y recreación**

- Programa de ajedrez a tu Facultad
- Programas dirigidos de recreación en diferentes deportes
- Representaciones de grupos de docentes y administrativos en juegos interfacultades y juegos nacionales de trabajadores
- Seleccionados, juegos nacionales ASCUN
- Inauguración de 5 canchas deportivas en Tulcán \$ 300 millones
- y 1 cancha múltiple en facultad de Agrarias \$52 millones
- Mejoramiento del Albergue deportivo \$ 30 millones
- Cancha fútbol 7, drenajes \$48 millones

## PREMIOS Y MENCIONES

- Reconocimiento por la trayectoria investigativa, calidad de la producción y excelencia científica y por su clasificación como investigación junior en la convocatoria nacional para el reconocimiento y medición de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación SNCtel-833-2018. Vicerrectoría de Investigaciones Universidad del Cauca. Noviembre 2019, Popayán Colombia.
- Reconocimiento por la Universidad del Cauca por haber sido jurado evaluador de la Convocatoria 002-2019 apoyo a emprendimientos innovadores y creativos-Cultulab de la Universidad del Cauca el 25 de mayo de 2019. Se expide el 17 de junio de 2019, Popayán Colombia.
- Certificación por la participación como escritora de Popayán Ciudad Libro del 15 al 24 de noviembre de 2019 en la Casa de la Moneda en Popayán, Cauca Colombia.
- Ganadora de la Convocatoria interna de Licenciaturas de la Universidad del Cauca Vicerrectoría de Investigaciones y la Unidad Pedagógica de la Vicerrectoría Académica 2018 con el proyecto ID 4754 denominado Pedagogías artísticas en los saberes/haceres musicales en el Valle del Patía.
- Reconocimiento a la labor adelantada del Plan Bicentenario 2027 de la Universidad del Cauca Resolución Superior N° 070 de 2015 (27 de octubre). Entrega en nota de estilo en el aula máxima de la universidad Paraninfo Francisco José de Caldas, 10 de noviembre a las 5 p.m. de 2015.
- Condecoración Civil HONOR AL MÉRITO por la Gobernación del Cauca Decreto número 0468 diciembre 20 de 2011. Por haber contribuido a la identidad caucana con las investigaciones musicales y culturales adelantadas.
- Ganadora de la Sexta Convocatoria de apoyo a Proyectos de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación (10 de noviembre de 2009) LINEA ESPECÍFICA DE MÚSICA de la VRI Vicerrectoría de Investigaciones Universidad del Cauca.
- Primer puesto en Periodismo Radial regional. Otorgado por la ACPC Asociación Colombiana de Periodismo del Cauca. Radio revista EL COLIBRI. 1989 Popayán.
- Mención Honorífica de la Abilimpic Olimpiadas Mundiales de Minusválidos, por la obra los COLORES presentada a través del FEDAR. Mención otorgada por la Presidencia de la República. Primera dama Sra. Rosa Helena de Betancourt. Octubre 1 al 15 de 1985.
- Mención de Honor Medalla Bicentenario Cauca Francisco José de Caldas por la Gobernación del Cauca. Marzo 2010.
- Ganadora del Galardón Flauta de Chancaca 2007, agosto 28. Premio otorgado por el Ministerio de Cultura y Club de Leones de Popayán, por el mejor programa radial cultural "Las Notas Culturales con Paloma Muñoz" en Radio Súper Popayán.
- Reconocimiento Público por parte de la Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la educación, departamento de Educación y Pedagogía. Acto Académico con motivo del reconocimiento y exaltación profesional. Paraninfo Francisco José de Caldas de la Universidad del Cauca. Jueves 8 de septiembre de 2005.
- Reconocimiento del Ministerio de Cultura, por el Video documental "El Bambuco Negro", como mejor trabajo investigativo registrado en video documental, mención otorgada en compañía con los realizadores Sandra Escobar y Juan Carlos Díaz, investigación Paloma Muñoz, producción de Telepacífico y Univalle. Video distribuido para las bibliotecas de todas las universidades de Colombia y los canales regionales de Televisión, Señal Colombia y el canal institucional, diciembre 11 de 2004
- Mención de Honor en el Premio de Periodismo en programa de televisión, el premio BONILLA ARAGON otorgado por la Alcaldía de Cali al trabajo del video documental "El bambuco Negro" realizado por Sandra Escobar y Juan Carlos Diaz, investigación Paloma Muñoz, producción de Telepacífico y Univalle. Febrero 10 de 2003.
- Mención de Honor obtenida por los resultados de investigación en el área de Ciencias Sociales y Humanas en el marco del premio Nacional ALEJANDRO ANGEL ESCOBAR. Resolución No. 011 de la Universidad del Cauca, Vicerrectoría de Investigaciones, 11 de septiembre de 2002, Popayán.
- Beca de Investigación musical III Convocatoria Nacional del Ministerio de Cultura a través de los Fondos Mixtos de Cultura. 1999 Trabajo de Investigación: La música del Patía: negros , violines, brujos y bambucos. presencia y actualidad.
- Beca de estudios otorgada por Colcultura para la especialización en Gestión Cultural. 22 de septiembre de 1994, Santafé de Bogotá.

## PUBLICACIONES

- Artículo de libro 2021. Columnas dominicales. En: La escritura sobrevive. Antología de columnistas hacia la reflexión de nuestro tiempo. El Nuevo Liberal. ISBN 978-958-53864-0-2 La imprenta del Cauca S.A.
- Capítulo de libro 2020. La etnografía sonora colaborativa en la ruta del violín negro. En: La Educación Popular y sus praxis pedagógicas transformadoras. (Compiladores). Stella Pino Salamanca, Robert Alfredo Euscátegui Pachón y Miguel Andrés Burbano. Gamar Editores, pag. 67-77 (10 paginas) ISBN: 978-958-9022-27-6 numero de paginas 300
- Libro 2019. Las Almas de los violines negros Gamar Editores Popayán, Colombia ISBN: 978-958-9022-20-7 Impreso en Colombia Carvajal Soluciones de Comunicación S.A.S
- Documento escrito. Perspectivas Metodológicas en investigación musical. En: Perspectivas Metodológicas Proyecto Piloto para la Formación de Investigadores PPFIM-OVA 2017. Plan Nacional de Música para la convivencia Ministerio de Cultura, Colombia.
- Libro colectivo 2015. Plan Estratégico Bicentenario 2027. Editorial Universidad del Cauca, impreso en Prensa Moderna Cali Colombia. Integrante del equipo para la investigación, diseño y publicación del documento.
- Artículo. 2017. La Resistencia de los violines negros de Colombia, El País.com Bogotá Entrevista publicada.17 de enero. Por Sally Palomino.
- Artículo. 2017. Las almas de los violines negros. Investigación sobre los violines “negros” en el departamento del Cauca. Facetas, Diario del Huila, líder en proyectos académicos y culturales, Suplemento Dominical 635 Neiva 29 de enero. P.1-4.
- Libro. 2013. Políticas Culturales para la Educación Superior en Colombia. Universidad de Antioquia Vicerrectoría de Extensión Derechos reservados ISBN: 978-958-8848-22-8 En coedición con: Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín –ITM Colombia. Medellín. Participación del equipo relator y en las Mesas de trabajo.
- 2013. Artículo Palimpsestos de mi memoria musical En: Palimpsestos. Trayectorias, sentidos y prospectivas pedagógicas. ISBN: 978-958-732-123-4 Sello Editorial Universidad del Cauca, Popayán. Pag. 45-58.
- 2012. Artículo Violines de negros del valle interandino del Cauca. En: Revista virtual Acontratiempo del Ministerio de Cultura N° 18, 16 de junio de 2012. <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-18/articulos/violines-de-negros-del-valle-interandino-del-cauca.html>
- 2011. Artículo La educación artística en la formación de maestros En: Libro La pedagogía colombiana SBN 978-958-4483-91-1 Cali Colombia, editorial Redipe primera edición, serie 1, mayo. Pag 317-328.
- 2010. Artículo Corteros de caña y las identidades mediadas por la salsa, el rap y reggaetón en la construcción de identidades de lo los jóvenes afro del norte del Cauca. En: Desigualdades sociales y ciudadanía desde las culturas juveniles en América Latina. Trejos Sánchez, José Antonio, Jorge Arzate salgado y Alicia Itatí Palermo [Coordinadores]. Universidad Autónoma del Estado de México-Miguel Ángel Purrúa. México, pp. 253 - 273. ISBN 978-607-401-253-8
- 2010. Artículo La música del Patía: Negros, Violines y bambucos. En: Libro Músicas y prácticas sonoras en el Pacífico afrocolombiano Culturas Musicales en Colombia. Editores Universidad Pontificia Javeriana ISBN 978-958-716-373-5 Bogotá D.C julio 28, 353 p. 3158729385 Pag.143 -167.
- 2008. Artículo Tensión entre las “músicas tradicionales y las “músicas populares”. Paisaje sonoro del sur del Cauca. En: Signo y Pensamiento 52 Revista de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá y del departamento de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Volumen XXVII enero-junio. Pag.120-133.
- 2007. Artículo La etnomusicología, una metodología de investigación que reclama como suyo el mundo de la música Revista Itinerantes N° 5 Convenio interinstitucional universitario RudeColombia. Es una publicación del Área de Currículo del Doctorado Internuniversitario en Ciencias de la Educación. ISSN 1657-7124 Taller Editorial de la universidad del Cauca. Popayán. Pag. 83 – 89.
- 2007. Artículo El bambuco patiano, Cali, 7,8 y 9 de noviembre de 2007. En: Memorias del III Encuentro Nacional de Educación Musical Fladem Colombia y Universidad del Valle, Cali.
- 2007. Artículo Una pedagogía musical para crecer en la diversidad. En: Memorias del I Encuentro Nacional de Educación musical Fladem Colombia Foro Latinoamericano de Educación musical y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja 4,5 y 6 de Mayo.
- 2006. Artículo La salsa, el rap y el reggaeton. Mediaciones musicales en Guapi y Norte del Cauca En: libro Sentir, pensar decir la identidad. Una exploración de las identidades de Guapi y Norte del Cauca. Editorial Universidad del Cauca. ISBN 978-958-9451-19-9. Pag. 259 -285.

## PUBLICACIONES

- 2006. Publicación Revista Gaceta Dominical del Diario nacional EL PAÍS N° 821 tema: Golpes a la marimba, llegó la modernidad a Guapi. Pag. 2 - 5. Cali 13 de agosto.
- 2006. Publicación artículo en la Gaceta Universidad del Cauca La marimba y la salsa. transformaciones en guapi y el norte del cauca. Pag. 5 y 11. Edición N° 7, Julio de 2006.
- 2005. Artículo El arte en la educación no sirve para “nada” En la Revista Nodos y Nudos de la Universidad Pedagógica Nacional, volumen 2, N° 18 de enero – junio. Pag. 40 -45.
- 2005. Artículo Las mujeres en las músicas populares. en la Revista Internacional Mexicana CONVERGENCIA Coedición Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública de la Universidad Autónoma de México y la Universidad del Cauca Colombia, ISSN 1405-1435 Año 12 Número 37 enero-abril.
- 2004. Artículo El bambuco patiano: evidencia de lo negro en el bambuco En: Libro Estudios Afrocolombianos. Aportes para un estado del arte. Editorial Universidad del Cauca Serie Estudios Sociales, Colección Culturas y Educación. Popayán, ISBN 958-9475-48-5 Pag. 325-333.
- 2003. Artículo Músicas tradicionales regionales en la pedagogía y las pautas de crianza. En: libro La Etnoeducación en la Construcción de Sentidos Sociales. Memorias del Segundo Congreso Nacional Universitario de Etnoeducación. Universidad del Cauca, Instituto Caro y Cuervo y PROEIB Andes, Santafé de Bogotá. ISBN 958-611-089-3
- 2002. Artículo ¿El Patía, la cuna del bambuco? Publicación Revista Gaceta Dominical del Diario nacional EL PAÍS N° 587 Pag. 12, 13 y 19. Cali 10 de febrero.
- 2002. Artículo Pactos para conservar la cultura Revista Gaceta Dominical del Diario nacional EL PAÍS N° 594 Pag. 12 y 13. Cali 1 de Marzo.
- 2001. Artículo La cultura musical del Cauca. En: Libro Historia, geografía y cultura del Cauca: Territorios posibles. II Tomo, Editorial Universidad del Cauca, editores Guido Barona y Cristóbal Gnecco. Popayán, Colombia Diciembre. p. 63-86. ISBN 958-9475-27-2
- 2000. Libro Músicas tradicionales del Cauca. prácticas pedagógicas para la etnoeducación. Editorial Universidad del Cauca, Centro de Educación Abierta y a Distancia y la Licenciatura en Etnoeducación.
- 1990. Artículo El merengue andino cundiboyacense. Aspecto Social y antropológico. primera parte sobre la investigación del género musical Revista Acontratiempo No. 7. Octubre. Dimensión Educativa, Bogotá pag. 23 -35. Trabajo de pregrado de Licenciatura en Música Universidad del Cauca.

## PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SONORA

- Video documental Violines de negros en el Departamento del Cauca. Ganadora de la VI convocatoria de investigación Vicerrectoría de Investigaciones Universidad del Cauca 2010. blog: <https://www.youtube.com/user/palomamunoznanez>
- Video documental para televisión Convocatoria canal Zoom programa Bicentenario Ministerio de Cultura a través de la universidad Autónoma de Cali Bambuco patiano y el otro violines negros (sobre el norte del Cauca) 2010. blog: <https://www.youtube.com/user/palomamunoznanez>
- Registro audiovisual sobre Las transformaciones de la marimba guapireña. ¿marimba diatónica o marimba africana? Con la Universidad del Cauca y la estudiante de música marimbera de Guapi María Elena Anchico, Diciembre 2 de 2007.
- Investigación y realización del VIDEO DOCUMENTAL en 3 dimensiones: El bambuco negro 4 meses de trabajo de investigación y realización de 4 horas semanales, de Febrero a mayo de 2002. Con UVTV de la Universidad del Valle, Telepacífico y Universidad del Cauca; para Señal Colombia, basado en mi investigación sobre el género musical El bambuco patiano. Registro en Proimagenes en movimiento, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica.
- CD. “Son patianos” Son, Bambucos y Tradición en el Patía. Asesoría en la clasificación de los géneros musicales y documento escrito de soporte al folleto del CD sobre la Música en el Patía y el bambuco patiano. Producción financiada por el Fondo Mixto de Cultura del Cauca, Fundación Bajo Patía Fundebap, Alcaldía de Patia y Gobernación del Cauca. 2001.
- Grabación casete y CD “CANTOS CAMPESINOS” producción sonora de la Fundación San Isidro. De mi Autoría de los temas en el Lado B: “Himno de la Fundación San Isidro”, Campesina Boyacense” y “Canto a la Vida”. (temas compuestos cuando laboré en la F.S.I. Duitama, Boyacá) Asesoría musical y acompañante. De otros temas de la grabación. Grabación 2001.Santafé de Bogotá.

## TRABAJOS INVESTIGATIVOS Y PEDAGÓGICOS

- ID 5667 Herramientas pedagógica para procesos de iniciación coral infantil. junio 2021-junio 2022. Grupos Son Colombia (fac. Artes), Educación artística (Facned) Universidad del Cauca y Ars Vitam del conservatorio de Bellas Artes de Cali.
- ID 4754 Pedagogías artísticas en los saberes/saberes musicales del Valle del Patía. Ganadora Convocatoria Licenciaturas 2020.
- -Formulación y Elaboración del documento (con el profesor Alfonso Guzmán) de autoevaluación para el proceso de Acreditación de Alta Calidad del programa de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad del Cauca 2018- 2020. Y sustentación ante Pares académicos del CNA de manera virtual.
- 2017. Documento escrito. Perspectivas Metodológicas en investigación musical. En: Perspectivas Metodológicas Proyecto Piloto para la Formación de Investigadores PPFIM-OVA 2017. Plan Nacional de Música para la convivencia Ministerio de Cultura, Colombia.
- Documento escrito. Sistematización de la Escuela Andariega de violines negros. 2017 año sabático.
- -Documento escrito. Tesis doctoral en Antropología Las almas de los violines negros 2016.
- Formulación y Elaboración del documento de reforma Curricular y Renovación de Registro Calificado del programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca II período 2015- 2016.
- Formulación y Elaboración del documento de sustentación y Acuerdo de reforma del Sistema de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca 2013-2015. Acuerdo del Consejo Superior 030 de 2015.
- Formulación y Elaboración del documento con el Equipo Académico de la Maestría de Artes Integradas con el Ambiente Universidad del Cauca en Alianza con la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, aprobado por el Ministerio de Educación Mayo de 2015.
- Integrante del equipo para la investigación, diseño y publicación del documento sobre el Plan Estratégico Bicentenario a 2027 de la Universidad del Cauca. Editorial Universidad del Cauca 2015.
- Formulación y Elaboración del documento de Registro Calificado del Programa de pregrado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística del departamento de educación y Pedagogía de la Facultad de Ciencias Naturales, exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca 2009-2010.
- Proyecto de investigación terminado Violines de “negros” en el Cauca Colombia Sexta Convocatoria de apoyo a Proyectos de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación (10 de Noviembre de 2009) LINEA ESPECÍFICA DE MÚSICA de la VRI Universidad del Cauca. Elaboración de Video Documental e informe escrito.
- Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Humano El Musicar de la Salsa, el rap y reggaetón en las de identidades de los jóvenes afros de Norte del Cauca, Colombia” CINDE Universidad de Manizales2006-2009.
- En el proyecto de investigación CAUCANIZATE, Polifonías de las alteridades y de la identidad, convenio con la Gobernación del Cauca y la Universidad del Cauca, dirección y formulación del proyecto de investigación Identidades de las músicas del Cauca agosto 2005 -2007. Tres documentos de informes sobre zona norte, costa pacífica y sur del Cauca.
- Investigación musical, La música del Patía: negros, violines, brujos y bambucos. Presencia y actualidad Proyecto ganadora de la Beca Individual del Ministerio de Cultura y el Fondo Mixto de Cultura del Cauca III Convocatoria, Inscrito en la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Cauca, con el código 274. Enero del 2000. Documento 180 páginas.
- -Documento de trabajo investigativo de música, 115 páginas Pautas sobre las músicas del Cauca para la comunicación social. Registro en la Dirección Nacional de Derecho de Autor, Libro 10, tomo 45, partida 50. Abril 8 de 1998, Bogotá.

## TRABAJOS EN EL CAMPO ARTÍSTICO Y DE GESTIÓN CULTURAL

- Integrante de la Junta directiva FLADEM Colombia Foro Latinoamericano de Educación Musical 2020-2022. Y miembro asociada.
- Integrante del Coro de Cámara de Popayán. Períodos 1976-1982; 1989- 1992. Giras nacionales e internacionales. Popayán.
- Realizadora del programa radial Las notas culturales con Paloma Muñoz en la Emisora Radio Mil40 frecuencia A.M. Popayán. 2017 - 2018.
- Asesora y conductora en Festival Mono Núñez, junio 2015.-2019 La modalidad de las músicas tradicionales “autóctonas”
- Miembro jurado del Festival del Pacífico Petronio Álvarez en Cali en el 2008 y 2010. Y moderadora de algunos eventos académicos.
- Integrante la Radio revista de la Licenciatura en Etnoeducación VOCES Y ENCUENTROS con una emisión de media hora, los sábados 4:30 p.m. en la Emisora de la Universidad del Cauca. Agosto 1999. Popayán.
- Fundadora e integrante de la Junta Directiva del FESTIVAL CHIQUITO de arte en Popayán. Semana programada para los niños como medio de expresión artística, realizada en el período de la semana santa Chiquita en Popayán. 1979 - 1984.
- Miembro jurado de festivales departamental de bandas del Cauca Enero 2002, Jurado de distintos festivales de música campesina, festivales de la canción en distintos eventos en el departamento del Cauca y otros eventos nacionales.
- Integrante de la agrupación musical andina LAMENTO ANDINO con grabaciones de programas de Televisión: Pentagrama de Alfonso Lizarazo, Tierra Colombiana de Eucario Bermúdez. 1980 -1983. Bogotá
- Integrante de la Banda Universitaria del Cauca. Instrumento Flauta Traversa de llaves. 1991. Popayán.
- Composición temas musicales para la Fundación san Isidro “El Socavón” problemática de los mineros de carbón Tópaga Boyacá. “Campesina Boyacense”, “Canto a la vida” “Himno de la Fundación San Isidro”1987-1989. Duitama.
- Compositora e integrante de la obra Teatro- Musical LOS COLORES. Para el FEDAR (Fundación para la Educación del Desarrollo del aprendizaje). 1985. Popayán.
- Concierto como solista vocal con la Orquesta de la Universidad del Cauca. En las fiestas Universitarias. 1984. Bogotá.
- Participante en la composición de una Misa Colombiana, organizada por el CINEP y DIMENSION EDUCATIVA, 1984. Bogotá.
- Integrante del Cuarteto Vocal Acapella de Música Popular. Director José Santacruz. 1979 - 1981. Popayán.
- CONCIERTO DIDÁCTICO JUVENIL, AOSFILPO. Proyecto impulsado por el profesor Oscar Álvarez. Instrumento: Flauta Traversa de llaves. 1979. Popayán.
- Cantante solista de apoyo a eventos y actividades culturales.