



Universidad
del Cauca

PRUEBAS ADICIONALES

PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE ARTES Y LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

I PERIODO ACADÉMICO DE 2021

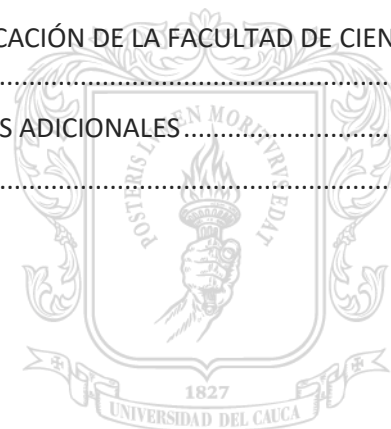
Apreciado(a) aspirante reciba un saludo de bienvenida. *La Universidad del Cauca se permite informarle que las pruebas adicionales de admisión se realizarán **con apoyo de las tecnologías de la Información y las Comunicaciones- TIC** y tienen como propósito, evaluar las aptitudes, capacidades y habilidades de los aspirantes en el desarrollo de actividades propias de cada uno de los programas que ofrece la Facultad de Artes y el programa Licenciatura en Etnoeducación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.*

Todos los aspirantes (incluidos los aspirantes bajo la modalidad de casos especiales) que, en el proceso de registro en el aplicativo Web de inscripción, hayan seleccionado alguno de los programas ofrecidos por la Facultad de Artes que para el proceso de admisión vigente tenga como requisito la presentación de prueba adicional o el programa Licenciatura en Etnoeducación y hayan pagado los derechos de inscripción, deberán presentar las pruebas adicionales que establece cada programa. El aspirante que no presente las pruebas adicionales en las fechas establecidas, no podrá ser admitido.

*A continuación, encontrará información importante que le permitirá conocer los criterios de calificación de las pruebas adicionales, los documentos y materiales requeridos, así como el **medio TIC, fecha y hora** en que deberá presentarse para completar con éxito el trámite de inscripción.*

CONTENIDO

PROGRAMA ARTES PLASTICAS – Código SNIES 224	1
PROGRAMA MÚSICA INSTRUMENTAL – Código SNIES 54801	4
PROGRAMA DISEÑO GRÁFICO – Código SNIES 4963.....	11
PROGRAMA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES – Código SNIES 15440	11
PORCENTAJES DE PONDERACIÓN PRUEBAS ADICIONALES.....	14
REQUISITOS GENERALES DE ADMISIÓN	15



Universidad
del Cauca

Vigilada Mineducación

PROGRAMA ARTES PLASTICAS – Código SNIES 224

PRUEBA DE APTITUD ARTES PLASTICAS		
Fecha	Medio de presentación	Horario*
15 de enero de 2021	Meet- herramienta de Gmail	Jornada mañana: 7:00 am. a 12:00 m Jornada tarde: 1:00 pm. a 6:00 pm.
<i>*No habrá posibilidad de presentar la prueba fuera de la fecha y hora programada.</i>		

La prueba de aptitud en el Programa Artes Plásticas se realizará por primera vez con el apoyo de las tecnologías de la Información y las Comunicaciones- TIC.

Estructura de la prueba: se encuentra estructurada en tres momentos.

- **Primer y segundo momento:** el aspirante debe realizar ejercicios prácticos en el campo del dibujo y la pintura y se tendrán en cuenta aspectos como la línea y el gesto en el dibujo, y el tratamiento de la materia en el desarrollo de la imagen pictórica.
- **Tercer momento:** consiste en el encuentro de los aspirantes al Programa Artes Plásticas, con un grupo de profesores para conocer sobre los intereses por el estudio de las artes y dar cuenta de los conocimientos previos y sus relaciones con el arte.

Para tener en cuenta:

- A. Cupos: **25 en total**, incluidos los especiales (Cupos Ordinarios 19 - Cupos Especiales 6).
- B. La prueba de Aptitud en Artes Plásticas se aplica a todos los aspirantes inscritos al programa.
- C. Los aspirantes inscritos como casos especiales, Transferencias a Semestres Superiores al Primero y Distinción Andrés Bello, deben presentar la prueba de aptitud de Artes Plásticas.
- D. Todos los aspirantes deben asistir a las jornadas programadas por la Facultad de Artes (jornada de la mañana, en horario de 7:00 am a 12:00 m, y jornada de la tarde de 1:00 pm a 6:00 pm).
- E. **Los aspirantes que no tengan cuenta de correo electrónico en Gmail, es obligación crear una;** dado que la entrevista se realizará por este medio, con conexión virtual a través de Meet.

Para la creación de la cuenta de correo electrónico en Gmail, puede acceder al video que otorga la Universidad como herramienta de apoyo, dando click en: [**cómo creo una cuenta de correo electrónico en Gmail.**](#)

F. Medio de presentación: el aspirante debe conectarse a través del enlace o link de la plataforma Meet de Google, 15 minutos antes de la hora indicada para el inicio en cada sesión.

G. Fecha y hora de las jornadas

- **Primera jornada: 15 de enero de 2021 de 7:00 am a 12:00 m**

Prueba bidimensional en dos sesiones: dibujo y pintura

Responsables de la prueba: Eduardo Muñoz y Duberney Marín.

- **Segunda jornada: 15 de enero de 2021 de 1:00 pm a 6:00 pm**

Prueba Teórica

Responsables de la prueba: *Guillermo Marin, Ricardo Amaya, Jim Fannkugen y Luis Eduardo Cruz Mondragón.*

H. **Valoración: Prueba Saber 11 40%; Valoración: Prueba de Aptitud Artes Plásticas 60 %.**



Para la presentación de la prueba de aptitud en el programa de Artes plásticas, el aspirante **debe tener en cuenta el siguiente paso a paso:**

1. Crear una cuenta de correo electrónico **en Gmail antes de realizar el proceso de registro en la plataforma de inscripciones;** si tiene una cuenta creada, puede registrarla y conectarse a través de esta.

Para tener conocimiento de cómo crear una cuenta de correo electrónico en Gmail, puede consultar el video que otorga la Universidad como herramienta de apoyo, dando click en: [**como crear una cuenta de correo electrónico en Gmail.**](#)

2. El **14 de enero de 2021** estar atento del correo electrónico que registró en la plataforma de inscripciones; entre la Coordinación del programa Artes Plásticas y la División de Admisiones, Registro y Control Académico, se remitirá la citación y el enlace para la conexión a través de Meet (correo electrónico de Gmail) en las dos jornadas (mañana y tarde); por lo tanto, es indispensable que el correo electrónico registrado en la plataforma de inscripciones se

encuentre de manera correcta, **dado que, si no presenta la prueba de aptitud, no será admitido.**

3. El **15 de enero de 2021**, debe conectarse quince (15) minutos antes de dar inicio a cada jornada, a través del enlace o link desde la cuenta de Gmail y presentar la prueba. Para tener conocimiento de cómo realizar la conexión a través de Meet (Correo de Gmail), puede consultar el video que otorga la Universidad como herramienta de apoyo, dando click en: **como me conecto por Meet a una reunión**
4. El **21 de enero de 2021** verificar la publicación de primera lista, si se encuentra como admitido(a) o Aspirante en Lista de Espera, continuar con el proceso de matrícula indicado en el Capítulo VII del **Manual de Inscripción.**

Documentos y elementos requeridos durante la presentación de la prueba:

- Documento de Identificación en original.
- Citación de la Universidad del Cauca.

Criterios de evaluación que se aplican para la prueba de aptitud:

Prueba Práctica Bidimensional (dibujo)

- Relación con el modelo (percepción)
- Técnica: capacidad de expresión
- Manejo espacial del soporte

Prueba Práctica Bidimensional (pintura)

- Percepción de la imagen (modelo)
- Manejo cromático
- Manejo del espacio

Prueba Teórica

- Intereses del aspirante por los estudios de pregrado en Artes Plásticas.
- Conocimiento del plan de estudios y sus expectativas profesionales.
- Experiencia con la práctica del arte que el aspirante tiene en relación con diferentes medios de expresión como: dibujo, pintura, escultura, teatro, fotografía.
- Experiencia con el arte desde la participación de eventos como: exposiciones, conferencias, museos, etc.
- La experiencia de presentar las pruebas prácticas.
- La capacidad del aspirante para describir y argumentar sobre algunas imágenes de la historia arte.

Materiales Prueba Bidimensional Dibujo y Pintura

- 2 pliegos de cartulina blanca
- 1 Lápiz 6B
- 1 Carboncillo
- 1 Tarro pequeños de Vinilo negro
- 1 Tarro pequeños de Vinilo blanco
- 3 Pinceles: 1 pequeño, 1 mediano y 1 grande
- Tener a disposición una persona de cualquier edad que sirva de modelo.

Responsable: Coordinación de la Prueba de Aptitud

Magíster Luis Eduardo Cruz Mondragón

Coordinador del Programa de Artes Plásticas

Atención inquietudes: coordartesplasticas@unicauca.edu.co

PROGRAMA MÚSICA INSTRUMENTAL – Código SNIES 54801

PRUEBA DE APTITUD EN MÚSICA INSTRUMENTAL	
Fecha de Recepción del Formulario	Medio para realizar la prueba de aptitud
Entre el 15 y el 17 de ENERO DE 2021 (hasta las 23:59 horas).	Plataforma de YouTube y formulario de word
<i>*No habrá posibilidad de presentar la prueba fuera de la fecha y hora programada.</i>	

Para tener en cuenta:

- Cupos: **32 en total**, incluidos los especiales (Cupos Ordinarios 26 - Cupos Especiales 6).
- La prueba de Aptitud Musical se aplica a todos los aspirantes al programa.
- Valoración. Prueba Saber 11 30%; Prueba de Aptitud Musical 70 %.**
- Los aspirantes contemplados como casos especiales, Transferencias a Semestres Superiores al Primero y Distinción Andrés Bello, deben presentar la prueba de aptitud musical.
- La prueba se debe presentar con el uso de la plataforma YouTube y el diligenciamiento de formulario.



Para la presentación de la prueba de aptitud en el programa **Música Instrumental**, el aspirante **debe tener en cuenta el siguiente paso a paso:**

1. Realizar un video casero con las siguientes características:

- La interpretación se debe realizar sin ningún tipo de acompañamiento (acapella), excepto los aspirantes a Canto Lírico.
- El video debe ser grabado en un espacio silencioso e iluminado con el fin de poder valorar adecuadamente su ejecución.

2. Subir el video casero a la plataforma de YouTube. Para subir el video, puede acceder al video que otorga la Universidad como herramienta de apoyo, dando click en: **[cómo Subir un Video en Youtube.](#)**

Al momento de subir el video debe tener en cuenta:

- El video debe ser subido sin ningún tipo de edición o corte, evidenciando la interpretación de la totalidad del repertorio establecido por cada instrumento para la presente prueba de aptitud en el proceso de admisión.
- El video debe estar configurado como “público” o como no listado (sin clasificar), ya que si lo deja como “privado” no podrá visualizarse.

3. Descargue el formulario de inscripción dando click en el siguiente enlace: **[\[descargar formulario prueba de aptitud Música Instrumental\].](#)**

4. Diligencie el formulario en su totalidad y envíelo en formato PDF al correo electrónico **musicainstrumental@unicauca.edu.co**, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Debe situar su huella dactilar completa en el recuadro que indica el formulario.
- Copiar en el formulario de inscripción, el link del video subido a la plataforma YouTube
- El nombre del formulario debe ser su número de identificación.
- En el asunto del correo debe escribir el nombre del instrumento al cual está aspirando.



Tenga en cuenta que las fechas de recepción de formularios de inscripción serán **únicamente** entre **el 15 y el 17 de enero de 2021 (hasta las 23:59 horas)**. En caso que el aspirante no envíe al correo electrónico indicado el formulario o no incluya el enlace o link del video subido a YouTube, dentro de las fechas establecidas, **no podrá ser admitido**.

REPERTORIO PARA CADA INSTRUMENTO

INSTRUMENTO	Corno Francés
REPERTORIO	(si lo hay) Una obra libre, melodía
REQUERIMIENTOS	(Obras, ejercicios, escalas...) 1 escala mayor preferiblemente con 4 articulaciones distintas. Arpeggio Mayor por 1 Octava Estacato y Ligado

INSTRUMENTO	Clarinete
REPERTORIO	no
REQUERIMIENTOS	Un estudio a libre escogencia del libro 1 de Alfred Uhl

INSTRUMENTO	Piano
REPERTORIO	Interpretar al piano 3 obras de estilos contrastantes
REQUERIMIENTOS	Puede ser en un piano acústico o en un teclado electrónico

INSTRUMENTO	Percusión
REPERTORIO	Opción para redoblante: Del método de Jacques Delecluse Caisse Claire estudios número 3 o número 6. Del método de Mitchell Peters Nivel intermedio estudio Número 8
REQUERIMIENTOS	Con algún instrumento de percusión que permita evidenciar de mejor forma su nivel técnico y musical el aspirante podrá presentar su prueba de instrumento, ya sea con música popular con improvisación o música académica o alguna obra escrita por él mismo.

INSTRUMENTO	Violoncello
	1. ESCALAS A. Dos escalas Mayores con sus relativas menores en dos octavas con arpeggios (Menor, Mayor) del libro de escalas de Ivan Galamián. Tonalidades con hasta 3 sostenidos o 3 bemoles.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	<p>Con diferentes golpes de arco (o ligaduras) que serán de libre escogencia por el aspirante.</p> <p>B. Terceras quebradas en dos octavas de una de las escalas mayores y de una de las escalas menores escogidas.</p> <p>Ver PDF de Galamian, dando click en: descargar anexo 1.</p> <p>2. ESTUDIOS</p> <p>Dos estudios de carácter contrastante a escoger entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Lee Op.31 (Libro 1 y 2) • J. Merk Op.11 • J. Dotzauer, 113 estudios (Libro 1) • D. Popper, estudios preparatorios Op.76
PIEZAS DE RECITAL	<p>3. PIEZAS DE RECITAL</p> <p>Dos obras o dos movimientos contrastantes de una misma obra a escoger entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Fauré: Sicilienne • G. Fauré: Elégie • C. Saint-Saëns: El Cisne • G. Goltemann: Concierto no. 4 • B. Marcello: 6 Sonatas • A. Vivaldi: 6 Sonatas • B. Romberg: Sonatas Op.28 o Op.43 <p>Nota: Ubíquese frente a la cámara de tal manera que en todo momento se puedan apreciar ambas manos. No se ubique con una ventana detrás suyo ya que el efecto de contraluz va a impedir que se le vea con claridad.</p>

INSTRUMENTO	Contrabajo
REPERTORIO	Una pieza corta o primer movimiento de una sonata de Marcello
REQUERIMIENTOS	Una escala de libre elección.

INSTRUMENTO	Viola
REPERTORIO	<ul style="list-style-type: none"> - Una escala mayor o menor de tres octavas con golpes de arcos arpeggios, séptimas u dobles cuerdas - Dos estudios de diferentes clases de técnica - Una obra de forma grande o dos obras pequeñas contrastantes con contenido musical de cantilena y técnica.

REQUERIMIENTOS	Los aspectos mencionados anteriormente están relacionados con los siguientes autores: Estudios: Kreitzer, Campanioli, Pashko, Bruni, Dont, etc. Obras de Bach, Shostakovich, Beethoven, Mozart, Schubert, Tchiakovski, etc. Concertos: Teleman, Vivaldi, Zeitz, Ditsendorff, Stamiz, etc.
-----------------------	--

INSTRUMENTO	Violín
REPERTORIO	<ul style="list-style-type: none"> - Una escala mayor o menor de tres octavas con golpes de arco, arpeggios y séptimas, dobles cuerdas - Dos estudios de diferentes clases de técnica - Una obra de forma grande o dos obras pequeñas contrastantes con contenido de cantilena y técnica.
REQUERIMIENTOS	Los aspectos mencionados anteriormente están relacionados con los siguientes autores: Estudios: Masas, Kreitzer, Polo, Rode, Sitt, Gofman, etc. Obras de: Vivaldi, Telemann, Bach, Beethoven, Hayden, Tchiakovski, Prokofiev, etc. Conciertos: Shpor, Zeitz, Vivaldi, Bach, Telemann, Hayden, Bruch, Kabalevski, etc. Sonatas: Hendel, Bach, Telemann, Vivaldi, Korelli, etc.

INSTRUMENTO	Guitarra
REPERTORIO	<p>1 Estudio de alguno de los siguientes autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leo Brouwer Fernando Sor Mateo Carcassi Mauro Giuliani Dionisio Aguado Emilio Pujol Napoleón Coste Heitor Villalobos Agustín Barrios Mangoré <p>1 Obra de alguno de los siguientes autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leo Brouwer Heitor Villalobos Fernando Sor Mauro Giuliani Eduardo Martín Teresa Madiedo Martín Pedreira

	Johann Kaspar Mertz Napoleón Coste Francys Kleynjans Nicolo Paganini Francisco Tárrega Agustín Barrios Mangoré Antonio Lauro Gentil Montaña Clemente Díaz
REQUERIMIENTOS	El aspirante deberá tocar Un Estudio y Una Pieza de los autores mencionados acá arriba. Se recomienda utilizar una guitarra acústica con cuerdas de nylon.

INSTRUMENTO	Canto Lírico
REPERTORIO	Interpretar una canción de libre escogencia que pertenezca al género lírico o lírico pop.
REQUERIMIENTOS	Se sugiere para una mejor presentación de la prueba, que el aspirante presenta la obra a interpretar con acompañamiento (pista).

INSTRUMENTO	Flauta Traversa
REPERTORIO	- Ejecución de dos escalas, una mayor y otra menor, en la extensión de dos octavas y su respectivo arpeggio, - Ejecución de dos obras de libre elección de estilos contrastantes

INSTRUMENTO	Saxofón
REPERTORIO	- Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones - Ejecución de la obra titulada Gin Fizz

INSTRUMENTO	Fagot
REPERTORIO	- 2 escalas - 1 estudio de libre elección

INSTRUMENTO	Trombón
REPERTORIO	Estudio No. 2 de Johannes Rochut libro 1 Estudio No 9 de Sincopas de Arban
REQUERIMIENTOS	1.Una escala mayor y su relativa menor armónica a seleccionar de las siguientes tonalidades: -La bemol Mayor/ fa menor -Sol bemol Mayor/ mi bemol menor -Si Mayor/ sol sostenido menor

	<p>-Mi mayor / do sostenido menor -La mayor / fa sostenido menor</p> <p>2.Un ejercicio de flexibilidad a libre elección en las 7 posiciones</p>
--	--

INSTRUMENTO	Eufonio
REPERTORIO	Estudio No. 2 de Johannes Rochut libro 1 Estudio No 9 de Sincopas de Arban
REQUERIMIENTOS	<p>1. Una escala mayor y su relativa menor armónica a seleccionar de las siguientes tonalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La bemol Mayor/ fa menor -Sol bemol Mayor/ mi bemol menor -Si Mayor/ sol sostenido menor -Mi mayor / do sostenido menor -La mayor / fa sostenido menor <p>2. Un ejercicio de flexibilidad a libre elección en las 7 posiciones</p>

INSTRUMENTO	Tuba
REPERTORIO	Estudio No. 3 de David Kuhen (Concone) Estudio No 9 de Sincopas de Arban
REQUERIMIENTOS	<p>1. Una escala mayor y su relativa menor armónica a seleccionar de las siguientes tonalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La bemol Mayor/ fa menor -Sol bemol Mayor/ mi bemol menor -Si Mayor/ sol sostenido menor -Mi mayor / do sostenido menor -La mayor / fa sostenido menor <p>2.Un ejercicio de flexibilidad a libre elección en las 7 posiciones</p>

INSTRUMENTO	Trompeta
REPERTORIO	<ul style="list-style-type: none"> - Una escala mayor y su relativa menor (de 3 alteraciones en adelante). Una escala ligada y la otra atacada, a dos octavas o en su defecto octava y quinta. El tempo (velocidad) debe ser mínimo de 100 en metrónomo por cada nota. - Escala cromática ligada a dos octavas. (Puede coger como referencia el libro Gran Método para Trompeta J B

	<p>Arban en la Pág. 82, capítulo sobre las escalas y tresillos cromáticos.)</p> <p>- Una Pieza de libre elección con movimientos contrastantes (lento – rápido). Mirar como opción o ejemplo los anexos 2 y 3, para descargarlos debe dar click en: (Andante et Allegro de G Balay, Andante et Allegro de G ROPARTZ)</p>
--	--

Responsable:

Coordinación Programa de Música Instrumental

Docente María Andrea Cerón Ramírez

Atención inquietudes: musicainstrumental@unicauca.edu.co

PROGRAMA DISEÑO GRÁFICO – Código SNIES 4963



Atendiendo a lo establecido en el [Acuerdo Académico 058 de 2020](#), por medio del cual se efectúan modificaciones transitorias al Acuerdo Académico 013 de 2018, que reglamenta el Proceso de Inscripción, Admisión y Matrícula a los Programas de Pregrado-Popayán, Pregrado-Regionalización y Pregrado – Extensión y al Acuerdo Académico 018 de 2018, que establecen los porcentajes de ponderación aplicables a las pruebas adicionales para la admisión al programa de Etnoeducación y los programas que ofrece la Facultad de Artes, para el ingreso al primer periodo académico de 2021; los aspirantes, interesados en ingresar al programa Diseño Gráfico, **no deben realizar prueba de aptitud**, por lo tanto, la selección se realizará sólo con Pruebas Icfes Saber 11.

PROGRAMA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES – Código SNIES 15440

La entrevista es un mecanismo de admisión que el programa de Licenciatura en Etnoeducación del Departamento de Estudios Interculturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales ha establecido como uno de los pre-requisitos de ingreso a este programa académico.

Todos los aspirantes que, en la etapa de inscripción, hayan seleccionado el programa de Licenciatura en Etnoeducación, deberán presentar la prueba adicional (entrevista) que establece

este programa. **El aspirante que no realice el procedimiento y no presente la entrevista en las fechas establecidas, no podrá ser admitido.**

Durante la entrevista debe tener a la mano los siguientes documentos:

1. Documento de identidad original.
2. Citación

PRIMERA SESIÓN

ENTREVISTA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN		
Fecha de presentación	Medio para realizar la prueba de aptitud	Horario
Sábado 16 de enero de 2021	A través de meet - Google	9:00 a.m. a 12 m
<i>*No habrá posibilidad de presentar la prueba fuera de la fecha y hora programada.</i>		

SEGUNDA SESIÓN

ENTREVISTA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN		
Fecha de presentación	Medio para realizar la prueba de aptitud	Horario
Sábado 16 de enero de 2021	A través de meet - Google	3:00 pm. a 6:00 pm
<i>*No habrá posibilidad de presentar la prueba fuera de la fecha y hora programada.</i>		

Para tener en cuenta:

- A.** Cupos: **30 en total**, incluidos los especiales (Cupos Ordinarios 24 - Cupos Especiales 6).
- B.** La entrevista se aplica a todos los aspirantes inscritos al programa.
- C. Valoración. Prueba Saber 11 40%; Entrevista 60 %.**
- D.** Los aspirantes inscritos como casos especiales, Transferencia a Semestres Superiores al Primero, Distinción Andrés Bello, **deben presentar la entrevista.**
- E.** Los aspirantes deben conectarse 10 minutos antes de la fecha y hora señalada, y disponer de tres horas para la presentación de la entrevista.
- F.** Para presentar la entrevista debe conectarse por medio de computador o portátil.
- G.** La entrevista se realizará a través de la plataforma de conexión virtual Meet de Gmail.
- H.** Los aspirantes deben asistir a una de las dos sesiones, en la citación se indicará si le corresponde en la jornada de la mañana o en la tarde.



Para la presentación de la prueba adicional en el programa **Licenciatura en Etnoeducación**, el aspirante **debe tener en cuenta el siguiente paso a paso:**

13

1. Crear una cuenta de correo electrónico **en Gmail antes de realizar el proceso de registro en la plataforma de inscripciones**; si tiene una cuenta creada, puede registrarla y conectarse a través de esta.

Para tener conocimiento de cómo crear una cuenta de correo electrónico en Gmail, puede consultar el video que otorga la Universidad como herramienta de apoyo, dando click en: [como creo una cuenta de correo electrónico en Gmail.](#)

2. Debe descargar el formato de hoja de vida, dando click en el siguiente enlace [\[Formato de hoja de vida Licenciatura en Etnoeducación\]](#).
3. Diligenciar en su totalidad la información que se solicita en la hoja de vida y enviarla en formato PDF al correo electrónico coordinacionetno@unicauca.edu.co, **entre el jueves 14 y viernes 15 de enero de 2021, hasta las 5:00 P:M.** El documento debe tener como nombre el número de identificación del aspirante.
4. **El viernes 15 de enero de 2021**, debe estar atento del correo electrónico registrado en la plataforma de inscripciones, entre la Coordinación del programa Licenciatura en Etnoeducación y la División de Admisiones, Registro y Control Académico, se remitirá la citación y el enlace para la presentación de la entrevista.
5. **El sábado 16 de enero de 2021** debe conectarse 15 minutos antes de la hora señalada, a la sesión que le corresponda indicada en la citación, a través del el enlace o link enviado previamente. **No debe asistir a las dos jornadas, sólo la que se indique en la citación.**

Los aspirantes se organizarán por grupos bajo la orientación de un docente de planta del Departamento de Estudios Interculturales y durante el desarrollo de la entrevista **deben realizar en Word un ESCRITO** relacionado con aspectos generales de la educación y particulares de la Etnoeducación; es por ello que, **se hace indispensable la conexión por medio de computador o portátil.**

Criterios de calificación:

La entrevista del Programa Licenciatura en Etnoeducación se enfoca en indagar los conocimientos previos de forma verbal y escrita en torno a la Etnoeducación que tienen los aspirantes y las motivaciones para ingresar al programa.

Los criterios que se aplican para la realización de la entrevista, son los siguientes:

a. Hoja de vida

Los aspirantes deben diligenciar el formato de hoja de vida que se ha diseñado para este proceso y enviarla al correo electrónico, dentro de las fechas indicadas anteriormente.

b. Conocimientos previos

1. Se realizará por parte del docente responsable de cada grupo una entrevista verbal en donde se indagará por los conocimientos previos que en torno a la Etnoeducación tienen a este programa y las motivaciones para ingresar al mismo.

2. Cada aspirante elaborará en Word un ESCRITO relacionado con aspectos generales de la educación y particulares de la Etnoeducación.

✓ **Responsables:**

Docentes de planta del Departamento de Estudios Interculturales
 Contacto: Adolfo Albán Achinte, Coordinador Programa de Licenciatura en Etnoeducación.

Atención inquietudes: cordinacionetno@unicauca.edu.co

PORCENTAJES DE PONDERACIÓN PRUEBAS ADICIONALES

Los porcentajes de ponderación aplicables a las pruebas adicionales de admisión a los programas académicos ofrecidos por la Facultad de Artes, el programa Licenciatura en Etnoeducación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, y al Examen de Estado ICFES Saber 11°, serán los siguientes:

FACULTAD	PROGRAMA ACADÉMICO	PRUEBAS ADICIONALES	EXÁMEN DE ESTADO ICFES SABER 11°
FACULTAD DE ARTES	ARTES PLÁSTICAS	60%	40%
	DISEÑO GRÁFICO	0%	100%
	MÚSICA INSTRUMENTAL	70%	30%
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN	60%	40%

REQUISITOS GENERALES DE ADMISIÓN

Además de las disposiciones previstas en el Capítulo VIII del [Acuerdo 013 del 21 marzo 2018](#) y el [Acuerdo Académico 058 de 2020](#), los aspirantes inscritos a los programas académicos que ofrece la Facultad de Artes, deberán obtener un puntaje aprobatorio igual o superior a:

15

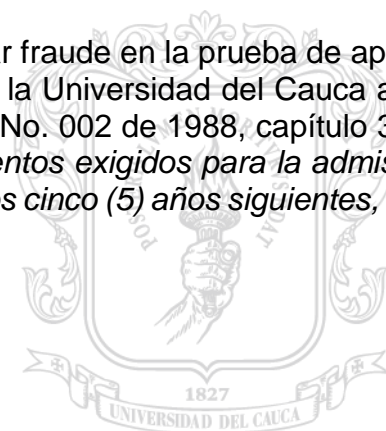
40 puntos en las pruebas adicionales para el programa Artes Plásticas.

NO APLICA pruebas adicionales para el programa **Diseño Gráfico**

35 puntos en las pruebas adicionales para el programa Música Instrumental



En caso de comprobar fraude en la prueba de aptitud y en cada una de las etapas del proceso de admisión, la Universidad del Cauca aplicará lo establecido en el Acuerdo del Consejo Superior No. 002 de 1988, capítulo 3, numeral 12: “*Quien haya realizado fraude en los documentos exigidos para la admisión, no podrá ser admitido a ningún programa dentro de los cinco (5) años siguientes, a menos que exista sentencia judicial absolutoria*”.



Universidad
del Cauca

Vigilada Mineducación