

**CONCIERTO DE GALA
TUNA MIXTA UNICAUCA**



**PARANINFO CALDAS
MARTES, 17 DE NOVIEMBRE DE 2015
7:30 P.M.**

**INTERVENCIÓN:
GUSTAVO GOMÉZ MOSQUERA
Director General**

GAUDEAMUS

Gaudeamus, igitur
Juvenes dum sumus
Post Jucundam Juventutem,
Nos habebit humus (bis)

El Gaudeamus es un canto Universitario de antiquísima tradición y común a muchos centros superiores de Europa y del mundo entero. Sus estrofas se cantaban ya en 1.267. Los Tunos lo acogieron.

Pertenezco al período jurásico de las Tunas Universitarias Criollas. El doctor FABRICIO RONDÓN Tuno de la Universidad de San Marcos en Lima, persona muy recorrida por América y Europa, Investigador Internacional del Tunas, autoridad en la materia me contactó en Bogotá y después de una entrevista y con archivo que sostuvimos, me proclamó como TUNO MAYOR Y DECANO al comprobar que la Tuna Universitaria de Popayán de la cual fui su gestor y Director 23 años, es la más antigua del país habiendo pertenecido a ella 29 años de vida Tunesca, motivo por el cual fui invitado en 2.010 y 2.011 a FESTITUNAS CARTAGENA DE INDIAS y en el 2.012 la Tuna de la Universidad Nacional de Colombia Bogotá, me corrió invitación al PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TUNAS para dictar una conferencia sobre HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DE LA TUNA MÁS ANTIGUA DE COLOMBIA, la cual tuvo lugar en el auditorio Camilo Torres el 14 de septiembre de 2.012. Al término de mi intervención, el Ingeniero CAMILO SILVA, Gestor de la TUNA JAVERIANA me dio estrecho abrazo. Esta ha sido, sin duda, la agrupación más representativa de nuestra patria en el exterior: La TUNA JAVERIANA.

Los antecedentes de quienes nos precedieron nos sitúan en la España del Siglo XIII, Edad Media – Alfonso X el sabio en su CÓDIGO DE LAS 7 PARTIDAS los mencionaba: “esos escolares que trovan y tañen instrumentos para haber mantención”.

Don Juan Ruiz ARCIPRESTE DE HITA hacia 1.283 en su libro “De buen Amor”, dice: en el cortejo sale a recibir a Don Amor: la guitarra morisca el corpudo Alaud (Laúd) la reciancha bandurria, el panderete un sorrajas. Subraya, que estos muchachos tenían carácter mendicante.

En la tradición goliarda los había dados a la vida desordenada, nocheros, bohemios, holgazanes, andariegos, llamados TUNANTES, de allí surge la palabra TUNO y en consecuencia la denominación genérica de TUNA, al grupo como tal.

Fue cuando las Universidades en el SIGLO DE ORO ESPAÑOL, para auxiliar a estos jóvenes les concedieron BECAS para su manutención y así sus vidas fueron cambiando, sobresaliendo las Universidades de Alcalá de Henares y Salamanca. Estas agrupaciones Universitarias a lo largo de varios siglos se fueron propagando en suelo Español y Portugués.

Modernamente en la famosa novela LA CASA DE LA TROYA, el escritor Madrileño ALEJANDRO PÉREZ LUJIN nos recrea el ambiente estudiantil de Santiago de Compostela de finales del Siglo XIX.

En la CASA DE LA TROYA vivían los estudiantes de la Tuna y una noche salieron a dar serenatas y después, comenta el escritor, se fueron a cenar a una taberna donde hubo pescado, queso y vino, para todos. (Esta noche nos esperan, al término (2) botellas de vino).

En el siglo XX las TUNAS proliferaron en el ambiente musical de España, Portugal, México, Colombia, Chile, Perú.

Las Tunas Universitarias que a lo largo de los siglos fueron conformadas solo por varones, por tradición, comenzaron a verse acompañados por tunas FEMENINAS y MIXTAS en Universidades, Colegios, Instituciones. El siglo XX fue el de la reivindicación de la Mujer.

La Revolución Francesa fue el punto de partida en 1.789 con la Declaración de los Derechos del Hombre y del ciudadano, pero no aludió a la Mujer ciudadana.

En E.U. surgieron los primeros movimientos y la EMANCIPACIÓN empezó a cocinarse.

Entonces irrumpe en Colombia el movimiento femenino por los derechos de la Mujer encabezado por la Senadora ESMERALDA ARBOLEDA CADAVID, nacida en Palmira, Valle, de padre Payanés y madre Antioqueña. Esmeralda fue la primera Abogada egresada de la Universidad del Cauca. Hizo causa común con nuestra coterránea JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH, la primera mujer que ocupó la Gobernación del Cauca; juntas lograron que el Congreso mediante acto legislativo N° 3 del 27 de agosto de 1.954 otorgara a las mujeres el derecho al voto. A ser ciudadanas para elegir y ser elegidas.

Fue el principio, del fin que desde entonces acompaña a las mujeres en su liberación y apropiación de los derechos universales.

Las Tunas femeninas y Mixtas son un Corolario de la liberación femenina!

A propósito: la Tuna Mixta más antigua del país es la TUNA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE BOGOTÁ.

En la Tuna Mixta UNICAUCA tenemos excelentes exponentes de la composición, resaltando en primer lugar a nuestra DIRECTORA ARTISTICA Licenciada en Música de la Universidad del Cauca VIDIS LEONOR RUIZ PICHON, autora de

hermosas canciones, docente meritoria en su labor de transmitir conocimientos con ejemplar dedicación y amor a su trabajo y al compromiso social e institucional que su profesión entraña.

El tuno LUIS ENRIQUE TOBAR PLAZA, profesional egresado de la Universidad del Cauca, poseedor de una extraordinaria capacidad creativa, de rica imaginación y gusto. Este año ha obtenido (3) sonoros triunfos en concurso musicales regionales.

Cada uno de los miembros de la TUNA MIXTA UNICAUCA exhibe sus destrezas para consolidar la calidad de grupo.

La Tuna Mixta UNICAUCA tiene en su elenco la presencia de (11) docentes; igualmente profesionales, egresados, administrativos, exalumnos, miembros de la familia Universitaria.

Debo reconocer la constancia y el sacrificio que ha mostrado este grupo para dedicar, mejor digo sacrificar horas de descanso en aras de cumplir, después de extenuantes jornadas y en lugares distantes, fuera del perímetro Urbano (otros municipios de la zona Centro) con los ensayos y compromisos de la Tuna. Por último:

Nuestros agradecimientos al Señor Rector JUAN DIEGO CASTRILLON ORREGO y a la Magister ZORAIDA RAMIREZ GUTIERREZ, por el constante, oportuno y valioso apoyo a la TUNA MIXTA UNICAUCA que en 2.016 estará cumpliendo 25 años de Fundada y con el reto de asistir al próximo Encuentro Internacional de Tunas en la ciudad de Arequipa, Perú en el mes de agosto del 2.016.

LA TUNA MIXTA UNICAUCA reaparecerá en presentación el próximo viernes 4 de Diciembre a las 10:00 a.m. en el Auditorio del Museo Guillermo Valencia con motivo de la conmemoración del Día Internacional del Trabajo Voluntario.

Coletilla: Se respira nostalgia en este recinto.

- Aquí recibí en julio de 1.959 el premio al mejor alumno de Literatura del curso 4º del Liceo de Varones de la U. del C.

- Aquí recibí en julio de 1.963 el cartón de Bachiller, sin mosaico, porque hubo rebeldía liderada por el talentoso compañero Arcesio López Prieto (Toronjo).

Esperen voy por la tuna:

Ojalá en el intermedio no se hayan tomado todo el vino!

Director Tuna Mixta UNICAUCA