Universidad del Cauca

Vicerrectoría de Cultura y Bienestar
División de Patrimonio Cultural

Boletín 3

Casa Museo Mosquera

Junio de 2011

editorial

¿Sabes que es museología?

Es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

Según el Consejo Internacional de Museos ICOM, puede funcionar como una institución pública o privada al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio educación y colecciones de arte siempre con un valor cultural. De allí que la ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

Isabel Rodríguez
División de Patrimonio
Casa Museo Mosquera

Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e informaciones que representan algún rubro de la existencia humana. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la antigüedad. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes.

Un Museo en la actualidad es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de profesionales interesados en patrimonio cultural. Generalmente cuentan con un director y uno o varios curadores, además de restauradores, conservadores, personal de investigación, becarios, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad, entre otros. Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas.

En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras para que puedan verse reunidas en un mismo lugar.

Rector
Danilo Reinaldo Vivas Ramos
Vicerrectora de Cultura y Bienestar
Cristina Simmonnds Muñoz
División Patrimonio Cultural
Gustavo Feris Perdomo

Comité Editorial
Gustavo Feris Perdomo
Isabel Rodríguez
Francisco Valencia
Diseño y Diagramación
Francisco Javier Valencia Castillo
Oficina de Prensa- Rectoría

Reporteria y Redacción
Isabel Rodríguez
Gustavo Feris Perdomo
Impresión
Taller Editorial Universidad del Cauca

División de Patrimonio Cultural
Casa Mosquera Calle 3ª No 5-14 Tel. 8209800 Ext. 1128-1129.
E-mail: divpatrimonio@unicauca.edu.co

Segunda Edición,
Junio de 2011

Teniendo en cuenta la evolución del concepto de Museo en el contexto internacional como una realidad dinámica que se ha ido transformando a través del tiempo, el Ministerio de Cultura adelanta un proceso de recopilación y construcción de políticas culturales, con la intención de convenir una definición que se adecúe a la realidad de los museos en el país

En 1977 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos.

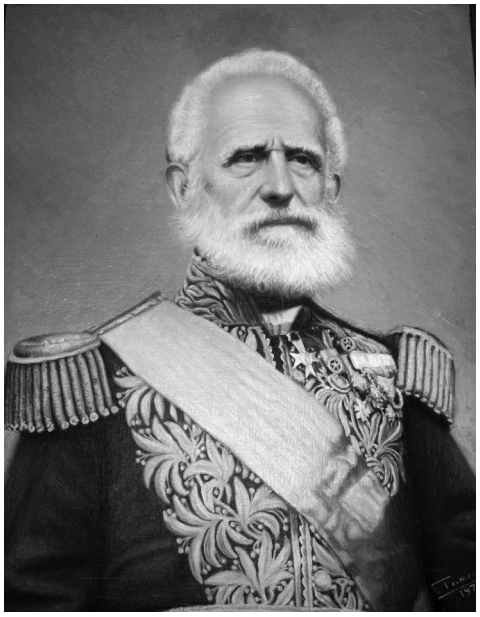
Actualmente existen una gran variedad de museos: museos de arte, museos históricos, museos de cera, museos de ciencias y técnica, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades y museos arqueológicos, por nombrar sólo algunos.

Corredores, Casa Museo Mosquera

Uniforme de General Tomás Cipriano de Mosquera

El uniforme militar del General Tomás Cipriano de Mosquera, es un costoso traje de gala compuesto por un gabán bordado en hilo de oro color azul oscuro y una chaquetilla frontal corta, abotonada con nueve broches dorados que se incorpora al imponente diseño decorado con el escudo de Colombia a lado y lado de sus hombros. Faldones largos con dos martingalas, adornos labrados en hilos dorados y un botón refulgente a cada lado, acompañan este majestuoso diseño.

Este uniforme era utilizado por el General Mosquera en encuentros familiares y consejos militares en los que se reunía con los comandantes de las tropas, para precisar los detalles de las batallas que lideraba con fervor.



General. Tomas Cipriano de Mosquera

La chaqueta militar de cuello alto, posee mangas rectas, angostas, con charreteras doradas y estrellas brillantes. El bordado con hilos dorados y lentejuelas forman un follaje único, propio de los uniformes militares que utilizaba el General Mosquera en épocas de guerra. El traje lo contrasta una pechera triangular con los puños anchos y dos botones pequeños, el borde inferior delantero, la abertura de los faldones traseros y martingalas exclusivas.

¿Por qué el Panteón de los Próceres es considerado patrimonio histórico y cultural de la Nación?

El Panteón de los Próceres de Popayán, es un Mausoleo donde reposan los hijos gloriosos de Popayán, que ayudaron a fundar la República.

La idea de tener una cripta en donde reunir los restos de los próceres de la Independencia fue del entonces rector con mayor prestigio en la historia del Alma Mater Caucana, Antonio José Lemos Guzmán, quien se encargó de adecuar en una pieza del Claustro de Santo Domingo las cenizas de quienes ejercieron la Suprema Magistratura de la Nación y alcanzaron la eminencia en el país. Posteriormente Guillermo Valencia, poeta, diplomático y político colombiano, candidato dos veces a la Presidencia de la República y senador de la misma, inauguró un salón de mármol donde reposan los próceres, cuyos restos se conservan en urnas cinerarias en el recinto principal del edificio, que en 1928 fue construido para destinarlo como sede de la Asamblea del Departamento del Cauca, pero a partir del 27 de diciembre de 1940 se le dio su actual uso, como homenaje a varias de las figuras más sobresalientes de nuestro país durante la lucha por la emancipación de España.

Fachada, Estilo Republicano. Panteón de los Próceres

En el Panteón se encuentran no solo los nombres de las batallas que se libraron en Popayán durante la guerra de la Independencia y las placas conmemorativas a sus hijos gloriosos, sino también la imagen de Jesucristo Crucificado, en el recinto central de este edificio, el busto del libertador Simón Bolívar y se conserva la campana del buque Lautaro, en el que falleció el General Carlos Albán en desarrollo de la guerra de los "Mil Días", como homenaje a este payanés nacido en 1844 y quien fuera pedagogo, estadista y científico, cuyo cuerpo desapareció en el océano durante el combate en Panamá.

Buque Lautaro

La División de Patrimonio Cultural de la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca te invita a conocer sus Museos y el legado histórico de Popayán, fundada por Sebastián de Benalcázar en 1537, conocida como la "Ciudad Blanca" por sus hermosas fachadas encaladas, de estilo colonial. Esta joya arquitectónica es considerada la segunda ciudad más importante del país después de Cartagena de Indias, famosa por la celebración de la Semana Santa y sus majestuosos museos de gran esplendor

Busto del General Simón Bolívar. Panteón de los Próceres