



CONCURSO DE CUENTO JUVENIL PARA COLEGIOS

“Popayán Enigmática”

Hay casos que su solución destapa cosas espantosas. Escribe sobre detectives y atrévete a resolver sus casos.

POPAYÁN CIUDAD LIBRO 2026

EN HOMENAJE A AGATHA CHRISTIE Y LOS 100 AÑOS DE SU NOVELA EL ASESINATO DE ROGELIO ACKROYD.

INFORMACIÓN CORREO divpatrimonio@unicauca.edu.co

La Universidad del Cauca, la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar y la División de Gestión de la Cultura desean invitarles a participar en el **Concurso de cuento juvenil “Popayán Enigmática”**, para las **instituciones de Popayán**, que es una estrategia en busca de reconocer el talento de escritores jóvenes y divulgar cuentos breves, producidos por ellos, esto, en pro de motivar a crear hábitos de lectura y escritura desde temprana edad.

En el marco de Popayán Ciudad Libro del año en curso, el concurso se enfocará en la **conmemoración de los 100 años de la novela El Asesinato de Rogelio Ackroyd de Agatha Christie**. Por ende, se busca movilizar reflexiones sobre narraciones detectivescas. Además, será un pretexto para la construcción escrita de mundos fantásticos o reales, a partir del descubrimiento y la imaginación, la misma que hace un siglo tuvo la novela.

Por lo anterior, el objetivo central, es elaborar un cuento en el que **el personaje principal, sea detective, inspector, policía o periodista y resuelva un misterio**



a partir de una investigación metódica y minuciosa en Popayán, es decir, con elementos y temática de la ciudad de Popayán.

PLAZOS

Inicia: 13 de abril del 2026

Cierra: 30 de septiembre del 2026

El cuento se recibirá únicamente en físico y debe ser entregado en el Centro de Memoria Panteón de los Próceres, dirección carrera 7ª # 3-55 con los siguientes datos:

Nombre completo del participante

Edad

Colegio

Dirección

Contacto telefónico del participante

Contacto telefónico del docente

Correo electrónico de contacto

NOTA. No entrarán en el concurso los cuentos que se envíen sin seguir los requerimientos y después de las 5:00 pm del día 30 de septiembre de 2026.

1. Quiénes pueden participar



Podrán participar los y las estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Popayán y aleñadas que puedan participar del evento de feria y que estén cursando **secundaria**.

Tema central:

En conmemoración de los cien años de la novela *El Asesinato de Rogelio Ackroyd* de Agatha Christie, el concurso de cuento juvenil “Popayán Enigmática” invita a los y las estudiantes a escribir sobre un personaje principal, sea detective, inspector, policía o periodista que resuelva un misterio a partir de una investigación metódica, minuciosa y calculada en Popayán, es decir, con elementos o temática o lenguaje de la ciudad de Popayán.

Fragmento de *El Asesinato de Rogelio Ackroyd* de Agatha Christie

"—*Empezaré por el principio. Cuando miss Ackroyd me pidió que investigara el caso, fui a Fernly Park con el doctor Sheppard. Recorrí con él la terraza, donde se me enseñaron las huellas de la ventana. Desde allí, el inspector Raglán me llevó al sendero que se junta con el camino. Mis ojos se fijaron en un pequeño cobertizo que examiné con gran atención. Encontré dos cosas: un pedazo de batista almidonado y una pluma de oca. El pedazo de batista me sugirió inmediatamente la idea de un delantal de camarera. Cuando Raglán me enseñó la lista de las personas que se encontraban en la casa, observé que una de las doncellas, Úrsula Bourne, no tenía una verdadera coartada. Según su declaración, se encontraba en su cuarto entre las nueve y media y las diez. Pero, ¿y suponiendo que en vez de eso estuviera en el cobertizo? En tal caso, debió de haber ido a reunirse con alguien. Por el doctor Sheppard sabemos también que un forastero llegó a la casa aquella noche, el forastero que encontró frente a la verja. »A primera vista parece que nuestro*

problema está esclarecido y que el forastero fue al cobertizo para ver a Úrsula Bourne. Tenía la certidumbre de que había ido al cobertizo a causa de la pluma de oca. Ésta me sugirió instantáneamente la idea de un adicto a las drogas que había adquirido la costumbre al otro lado del Atlántico, donde el aspirar «nieve» es un sistema más usual que en este país. El hombre a quien el doctor Sheppard vio tenía acento norteamericano, lo que se ajustaba a esta suposición. »Pero una cosa me detenía. Las horas no concordaban. No era posible que Úrsula Bourne hubiera ido al cobertizo antes de las nueve y media, mientras que el hombre debió de estar allí pocos minutos después de las nueve. Podía suponer que esperó media hora. Otra alternativa era que hubieran tenido lugar dos entrevistas en aquel pequeño cobertizo aquella misma noche. Eh bien! Tan pronto como estudié esta alternativa descubrí varios hechos interesantes. Supe que el ama de llaves había visitado al doctor Sheppard por la mañana, mostrando mucho interés por la cura de los adictos a los estupefacientes. Tras añadir este hecho al descubrimiento de la pluma de oca, presumí que el hombre en cuestión vino a Fernly Park para encontrarse con el ama de llaves y no con Úrsula Bourne. ¿A quién, pues, fue a ver Úrsula en el cobertizo? No dudé mucho tiempo. Antes encontré una sortija, una alianza, con la inscripción «Recuerdo de R» y una fecha. Supe luego que se había visto con Ralph Patón en el sendero que lleva al pequeño cobertizo a las nueve y veinticinco, y me enteré también de una conversación sostenida en el bosque con Ralph Patón y una muchacha. Tenía, pues, mis hechos presentados claramente y en orden: un matrimonio en secreto, un noviazgo anunciado el día de la tragedia, la entrevista borrascosa en el bosque y la cita en el cobertizo aquella noche. «Incidentalmente, eso me probó algo y es que tanto Ralph Patón como Úrsula Bourne —o Mrs. Úrsula Patón— tenían serios motivos para desear la muerte de Mr. Ackroyd. Además, ponía en claro que no pudo ser Ralph quien estaba con Mr. Ackroyd en el despacho a las nueve y media. »Llegamos ahora a otro aspecto todavía más interesante del

crimen. ¿Quién estaba en el despacho con Mr. Ackroyd a las nueve y media? No era Ralph, que se encontraba en el cobertizo con su mujer. No era Kent, que se había ido ya. ¿Quién, entonces? Me hice mi pregunta, mi más sutil y audaz pregunta: ¿Acaso había alguien con él? Poirot se inclinó hacia adelante y pronunció estas palabras en tono triunfal, irguiéndose a continuación con la actitud de quien ha asestado un golpe decisivo."

Chistie, A. (1973). *El Asesinato de Rogelio Ackroyd*. Círculo de Lectores: España.

2. Características de los cuentos:

- Deben desarrollar el cuento partiendo del referente de *El Asesinato de Rogelio Ackroyd*
- Su extensión debe ser máximo (2 hojas)
- Deben estar escritos en español.
- Deben ser inéditos, no pueden haber sido publicados en ningún tipo de soporte, no pueden haber sido premiados con anterioridad, ni estar pendientes de fallo en ningún otro concurso.
- Se recibirá una sola propuesta por autor; en caso de que un autor presente más de una propuesta, se recibirá únicamente la primera en llegar.
- Únicamente participarán las propuestas que cumplan a cabalidad con las bases y requisitos del Concurso.
- En el caso de los cuentos escritos por varios autores, entiende por "autor" al grupo y no a cada una de las personas que lo integran.

3. Criterios de evaluación

Los cuentos serán evaluados con base en los siguientes criterios:

- **Pertinencia temática:** se entiende como la relación que existe entre el contenido, la estructura del cuento y el tema propuesto para el concurso: **“Popayán Enigmática”**, haciendo alusión o teniendo en cuenta la novela *El Asesinato de Rogelio Ackroyd* referentes a este acontecimiento, usando la imaginación y producción desde el contexto.
- **Redacción:** se entiende como el modo en que el cuento está compuesto a nivel gramatical y ortográfico. En este sentido, el cuento se considera bien redactado, cuando en este, se observa un uso correcto y eficaz de las normas gramaticales y ortográficas de la lengua española.
- **Originalidad:** se entiende como el grado de novedad que posee el tema propuesto y el uso que el autor hace de los diversos elementos y recursos normativos, expresivos y narrativos del lenguaje escrito. En este sentido, se considera que el cuento es original, cuando el autor pone en dialogo su cultura, saberes propios, contexto y el tema propuesto y, con ello, recrea elementos fantásticos y narrativas que van más allá de lo común, sin que, por ello, deje de ser un texto con estructura y orden.

4. Premios y menciones de honor.

- Solo se premiará el primer lugar en el evento central de Popayán Ciudad Libro 2026 que se realizará del año en curso.

5. El jurado

- El jurado del Concurso estará conformado por una (1) persona de reconocida de sólida formación académica en el ámbito de las letras y la literatura.

- Se hará un acta de premiación con las especificaciones necesarias relativas a la elección y valoración de los cuentos ganadores.
- Popayán Ciudad Libro mantendrán la reserva de los nombres de los jurados durante el proceso de selección y evaluación de las propuestas presentadas.
- Estará facultado para resolver toda cuestión que se suscite con relación a la valoración de los cuentos.
- No podrá declarar desierto los premios en ninguna de las categorías ni subcategorías.

* Todas las decisiones del jurado serán inapelables.

8. Disposiciones generales:

- Los participantes recibirán a través del correo electrónico la decisión.
- El contenido de los cuentos presentados es de absoluta responsabilidad de los autores y los jurados no se hacen responsables de los significados o de las interpretaciones que puedan sugerir los textos en el público.
- Los participantes deben estar en capacidad de demostrar, a la luz de la legislación vigente sobre propiedad intelectual, la autoría de los cuentos y la titularidad de sus derechos morales y patrimoniales.

9. Obligaciones de los participantes:

- Acatar las bases del concurso en su totalidad y presentar sus propuestas en consonancia con los lineamientos expuestos en ellas.



Vicerrectoría de Cultura y
Bienestar

**División de Gestión de la
Cultura**

- Ser los titulares de los derechos de autor (morales y patrimoniales) de los cuentos en el momento de la convocatoria y hasta que termine oficialmente el concurso.

Para mayor información escríbenos divpatrimonio@unicauca.edu.co