

Cine Colombiano. Estética, modernidad y cultura

Autor: Guillermo Pérez La Rotta

Introducción.....	9
I. Imaginarios religiosos.....	15
1. Moral y cultura en Bajo el cielo antioqueño	17
2. María Cano: El papel afirmativo y crítico del sujeto femenino.....	25
3. La construcción del personaje de León María Lozano, en el filme Cóndores no entierran todos los días.....	34
II. Cultura política en la mitad del siglo XX.....	51
1. Fragmentos: Cine y cultura colombiana en la primera mitad del siglo XX.....	53
2. La intencionalidad de tiempo y espacio fílmico en Confesión a Laura.....	68
3. Canaguaro: La política como violencia	74
4. El sistema de los saberes en El río de las tumbas.....	86
III. Mundos provincianos.....	99
Primera parte: Mito Oralidad y Tradición.....	100
1. El sentido colectivo de la tierra en el filme Nuestra voz de tierra, memoria y futuro.....	101
2. La encarnación fílmica del mito en La boda del acordeonista.....	111
3. Siniestro: Un encuentro entre la tradición oral y el cine.....	116
4. Conclusión.....	120
Segunda parte: Moral y Sociedad.....	128
1. La distancia entre lo propio y lo extraño, en el filme Visa USA	129
2. El sentido religioso y moral de La Deuda.....	133
3. El mundo mágico de Los viajes del viento.....	137
4. Conclusión.....	143
IV. El germen literario en el cine colombiano.....	149
Primera parte: Machismo y sociedad patriarcal.....	154
1. Tiempo de morir: un encuentro entre el cine y la palabra literaria.....	155
2. La ambigüedad de lo trágico en Crónica de una muerte anunciada	163

Segunda Parte: Eros y Mito.....	178
1. La fuerza mágica del dormir en Milagro en Roma.....	179
2. La adaptación fílmica de La Mansión de Araucaíma.....	189
V. Visiones del conflicto armado.....	201
1. La ‘acción’ en La toma de la embajada.....	203
2. Golpe de estadio: El mundo al revés.....	206
3. La ruptura del tejido social en el filme La primera noche.....	213
4. La sombra del caminante: una huella de la historia de la guerra.....	220
5. El valor del dinero en Soñar no cuesta nada.....	225
6. Conclusión.....	230
VI. Violencia urbana y narcotráfico.....	245
1. El carácter sociológico de la trama de El Rey.....	247
2. El sustrato melodramático de Amar y vivir.....	251
3. La estética realista de La vendedora de rosas.....	257
4. María llena eres de gracia. La configuración narrativa del personaje de María.....	260
5. Rosario tijeras: El tiempo colmado por la muerte.....	263
6. El colombiano Dream: Un círculo de placer, violencia y mercancía.....	268
7. Sumas y restas: La confrontación a muerte entre un burgués y un plebeyo.....	272
8. Conclusión: Expresiones personales en el escenario urbano de la economía de la droga.....	274
VII. Ciudad y vivencia interior.....	285
1. El realismo narrativo de Rodrigo D.....	287
2. Kalibre 35 o el sentido del cine.....	292
3. Temporalidad y recuerdo en Soplo de vida.....	299
4. El cambio y la temporalidad del amor en Terminal.....	306
5. Estética expresionista y realidad mundana: Al final del espectro.....	311
6. Reflexión y oralidad en el filme El ángel subterráneo.....	316
7. Conclusión.....	320
VIII. Comedia urbana.....	327
1. La tramoya circense de La estrategia del caracol.....	329
2. La gente de la universal: El expresionismo de la lujuria.....	333
3. El amor adolescente en Diástole Sístole.....	337
4. La expresión barroca de Un tigre de papel.....	341
5. Conclusión.....	351
Conclusión.....	359
Estilo, cultura y sociedad.....	361
Cine, hermenéutica y sociedad.....	363
Bibliografía.....	365
Índice analítico.....	371
El Autor.....	373