

Tipo de actividad: Asignatura(EDP144)

Nombre: Fundamentos de la Educación Artística.

Requisitos:

Créditos: 3

Intensidad Horaria: 4 Horas semanales.

Correquisitos:

Introducción

La Educación Artística en los últimos años ha ganado un lugar importante no solo dentro de la escuela sino también fuera de ella, al considerarse un campo de saber por muchos investigadores de la comunidad académica. Estos desarrollos epistemológicos colocan a la Educación Artística más allá del lugar donde se encontraba desde sus inicios. El instrumentalismo que la acompañó por muchos años se agotó y se debió pensar y construir unos fundamentos que le dieran el soporte que tiene actualmente dentro y fuera de la escuela.

De allí que el horizonte trazado nos coloca en un lugar muy importante en los contextos escolares y otros contextos ya que los enfoques que lo sustentan no solo se encuentran en aspectos emocionales, afectivos y cognitivos, sino que trasciende la idea de lo estético pedagógico hasta llegar a aspectos, sociales y culturales, que han dado el impulso a este campo del saber. El derrotero no cesa y en la actualidad nos preguntamos ¿desde dónde y para qué enseñar las expresiones artísticas?, ¿Existe una forma de investigar en Educación Artística que se deslinde de las artes y de la pedagogía?

La idea de este curso para la formación de licenciados en Educación Artística es adentrarnos y centrarnos en torno a las discusiones, debates académicos que constituyen el escenario de este campo de saber en constante construcción y desarrollo.

Objetivo General

Comprender el campo de la Educación Artística desde su fundamentación epistemológica.

Objetivos específicos

- Conceptuar la Educación Artística desde la formación del maestro entendido desde el desarrollo de lo sensitivo, perceptivo, creativo e investigativo como base de un proceso cognitivo, pensamiento (saber/hacer) y de la sensibilidad.
- Reflexionar sobre los elementos básicos del campo de la Educación Artística
- Reconocer los elementos fundantes del campo de la Educación Artística.

Contenido

- La comprensión de los procesos epistemológicos de la Educación Artística.
- Antecedentes de la formación artística.
- Propuestas pedagógicas significativas.
- Modelos pedagógicos de la Educación Artística.
- La epistemología de Ana Me Barbosa e Imanol Aguirre.
- El constructo del saber de la Educación Artística.

Bibliografía

Acaso, M. (2009) . La Educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes visuales y la Cultura visual. Madrid. Catarata.

•Aguirre, I (2006). Modelos formativos en la Educación Artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Conferencia. Bogotá.

<https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-ene-artc3adstica.pdf>

•Barbosa, A M. (1998) Tópicos utópicos. Editora C/arte. Belo Horizonte

•Barbosa, A, (1998) Arte como conhecimento: o enseñanza del arte. Editora perspectiva S.A. São Pablo

•Hernández, F. Jodar, A. Viadel, R (1991) ¿Qué es la Educación Artística? Ediciones Sendai Barcelona

•Jiménez, L. Aguirre I y Pimentel L. (1994). En Metas Educativas OEI 2021 (Ed.), Educación Artística , Cultura y Ciudadanía . Fundación Santillana . España.

•Orbeta, A. (2011). Educación artística Investigación, propuestas y experiencias recientes. Universidad Alberto Hurtado.Santiago de Chile.

•Mejía. M. (2007) Desde la Pedagogía a la Educación Artística. Revista Itinerantes. Editorial Universidad del Cauca
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3832825>

