

Tipo de actividad: Asignatura(EDP186)
Nombre: Taller de la Mediación Cinematográfica.
Requisitos:

Créditos: 2
Intensidad Horaria: 2 Horas semanales.
Correquisitos:

Introducción

Los relatos son una especie de organismos vivos que transitan con frecuencia de un medio a otro, y pueden además viajar en el espacio y en el tiempo. Pero adaptar una fábula a un nuevo medio no siempre es fácil, ya sea al lenguaje teatral o al cinematográfico por nombrar solo dos posibilidades, siempre hay una resistencia, una relación conflictual. Por eso es pertinente preguntarse qué tipo de medio favorece más a determinada fábula, cómo adaptar un texto escrito a uno icónico y acústico. Para hablar de intermedialidad es necesario empezar a adentrarse en las especificidades de las artes que entran en juego.

El cine, a diferencia del teatro, no se agota exclusivamente en lo humano su materia es el fluir infinito de los fenómenos visibles, esas configuraciones permanentemente cambiantes de la existencia física. En un proceso de ensayo-error podemos probar a través del juego dramático diversas variables dramáticas. Este taller tendría como prerrequisito el que los estudiantes que lo cursen ya hayan visto el curso Lenguaje Digital y Audiovisual y alguna de los cursos de teatro para tener las herramientas y fundamentación necesarias para vivir esta experiencia de manera lo más productiva posible.

Las relaciones que con el tiempo establezca el relato, la comunicación no verbal de los personajes, las relaciones con los objetos, el lenguaje verbal, los contextos de las historias, los subtextos de los personajes serán aspectos cruciales a tener en cuenta para este laboratorio de dramaturgia de lo teatral a lo cinematográfico.

Objetivo General

El objetivo es que las improvisaciones teatrales nos ayuden a construir relatos con una mínima coherencia y verosimilitud para el medio audiovisual. Como parte de un proceso dramático de creación colectiva.

Contenido

Al ser un taller de creación más que un contenido tradicional en que haya unos temas que hay que desarrollar, lo que habrá que definir será inicialmente el relato del cual partirá todo el proceso. Ese relato será analizado desde varios puntos de vista:

VERSIÓN TEATRAL

- Lectura del relato y primeras impresiones desde el escenario.
- Acontecimientos que componen el relato en el orden argumental.
- Acontecimientos en orden cronológico.
- Acontecimientos nodales y propuesta de conflicto general.
- Analogías de conflicto general para su contextualización con la realidad de los actores.
- Visiones imaginarias e hipótesis de estructura de la versión teatral.
- Puesta en escena teatral.

VERSIÓN CINEMATOGRAFICA

- Diseño de la versión cinematográfica teniendo en cuenta las especificidades de este lenguaje. (montaje, estilo de actuación, locaciones, elipsis, fuera de campo, sintagmas, etc.)
- Preproducción.

c) Producción

d) Postproducción

Reflexión sobre los resultados del taller. Para poder realizarlo será lo más conveniente que los estudiantes hayan cursado ya las unidades temáticas relacionadas con el teatro y el lenguaje audiovisual y digital.

Bibliografía

- Brecht, Bertolt, ESCRITOS SOBRE TEATRO, Nueva Visión, Buenos Aires, 1981
- Gaudreault, André, EL RELATO CINEMATOGRAFICO, Paidós, Barcelona, 1995.
- Gaudreault, André, DU LITTERAIRE AU FILMIQUE, Meridiens, Paris, 1988.
- Kracauer, Siegfried, TEORIA DEL CINE, Paidós, Barcelona, 1989.
- Ruiz, Olga Lucia, MODULO DE TEATRO, Multitaller de materiales didácticos, Univalle, Cali, 1993.

