

ISSN 1692-8377
Volumen No. 10, 11 y 12
2012-2014

Artículos de Investigación

Antro Pacífico

Grupo de Investigación

Departamento de Antropología
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad del Cauca



Antropacífico Universidad
GRUPO DE INVESTIGACIÓN del Cauca

Artículos de Investigación

Antro Pacífico

Grupo de Investigación

Departamento de Antropología
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad del Cauca



Antropacífico Universidad
GRUPO DE INVESTIGACIÓN del Cauca

Volumen No. 10, 11 y 12 (2012-2014)

ISSN 1692-8377

Edición

Rosa Elizabeth Tabares Trujillo
rtabares@unicauca.edu.co

Diseño editorial

Camilo Ernesto Trochez Segura

Fotografía portada

Miguel Ortiz Meneses
Seminario Estudios afrocolombianos

Información:

Departamento de Antropología,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la
Universidad del Cauca.

Edificio el Carmen Cll 4 No. 3-56

Popayán, Cauca, Colombia.

E-mail. rtabares@unicauca.edu.co

Todos los derechos reservados

Presentación Revista ANTROPACÍFICO 2012-2014

El grupo de investigación Antropacífico, continúa con su política de apoyar las investigaciones realizadas por los estudiantes del departamento de antropología de la Universidad del Cauca. Para nuestro grupo es muy importante el relevo generacional y la formación académica de nuestros estudiantes, por ello en cada cohorte, los diversos proyectos de investigación han apoyado financiera, logística y académicamente (en la medida de lo posible) los trabajos de grado de dichos estudiantes. Por esta razón la mayoría de los artículos publicados en este número van encaminados a ello.

En primer lugar presentamos una etnografía comparativa acerca de las concepciones sobre la sexualidad de los jóvenes mestizos de Belalcázar, los indígenas Misak de Silvia y los afrocolombianos de Guapi, por Paola Andrea Tovar Magister en Antropología.

Luego se expone una síntesis del trabajo en etnomedicina nasa del Resguardo de Totoró, realizado por Arlene Perdomo, quien nos introduce en una etnografía sobre las guías médicas actuales con las que cuenta esta comunidad.

Seguido, Richard del Castillo presenta los resultados de su investigación sobre las problemáticas económicas y medioambientales actuales que vive la comunidad de san Juanito en el Municipio de Mercaderes Cauca.

Después, Maribel Usecha nos conduce a la problemática nutricional y económica que se vive en la Sierra Cauca, entre la población campesina afrocolombiana de Juana Castaña, y las comunidades indígenas Yanaconas con las cuales convive.

Continuando, Valentina Chávez nos aproxima a la comunidad del Morrito en Tumaco y nos muestra las relaciones que se establecen entre la práctica femenina del pianguero, las concepciones y manejo del medio ambiente por parte de esta comunidad.

Luego, Liliana Rancruel Y Diana Carolina Ruiz, estudiantes del seminario de estudios afrocolombianos, presentan un paper realizado con base en su investigación sobre la música y la importancia de ésta en la vida de los afrocolombianos, en especial en la Costa Caucana.

De igual forma, María del Pilar Valencia Y Mariuyeni Ceballos, también estudiantes del seminario de estudios afrocolombianos, nos presentan un paper que recoge algunas experiencias sobre la migración afrocolombiana hacia las ciudades.

Acto seguido, Sandra García y Luz Heidi Mazorra, Administradoras de empresas de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, nos presentan una mirada analítica y propositiva sobre las políticas públicas de turismo en el Departamento del Cauca.

Finalmente, se presenta una reflexión sobre los roles de género y la importancia de la mujer afrocolombiana en la transmisión del conocimiento tradicional en el Pacífico Colombiano.

Agradecimientos a Yina Ortiz por sus correcciones de estilo a los artículos de Perdomo, Del Castillo, Ausecha, Tovar y Chávez.

A Jaime Argote y Anderson Macias por la revisión de las citas bibliográficas.



Contenido

1. Los jóvenes y el manejo de la sexualidad en Belalcázar, Silvia y Guapi

Paola Andrea Tovar

Magister en Antropología

Grupo de investigación ANTROPACÍFICO

2. Guías médicas en el Resguardo Indígena de Novirao los sistemas médicos propios. estudio de caso Resguardo Indígena de Novirao Municipio de Totoró (2009).

Arlene Perdomo Campo

Antropóloga

3. la economía del Corregimiento de San Juanito. Municipio de Mercaderes, Cauca

Richard del Castillo

Antropólogo

Universidad del Cauca

4. Sistema alimentario y desnutrición infantil en la población campesina afrocolombiana de Juana de Castaña, La sierra - Cauca

Maribel Ausecha Parra

Antropóloga

Grupo de investigación ANTROPACÍFICO

5. Y se lo llevó la tunda... Tradición oral y control social para el equilibrio de la vida: Estudio de caso en una población de piangüeros del barrio el Morrito (Tumaco - Nariño), 2010

Valentina Chaves

Antropóloga

Grupo de investigación ANTROPACÍFICO

Funcionaria Parques Nacionales.

6. Embrujos melodiosos. Identidad musical y cotidianidad en población afrocolombiana del Pacífico

Liliana Rancruel Gómez y Diana Carolina Ruiz

Estudiantes VIII semestre de Antropología

Seminario Estudios afrocolombianos

Universidad del Cauca

7. Rutas de las poblaciones afrocolombianas hacia las ciudades. Las vivencias de Jenner Jesús Riascos Riascos

María del Pilar Valencia y Mariyeni Ceballos

Estudiantes VIII semestre de Antropología

Seminario de Estudios afrocolombianos

Universidad del Cauca.

8. Análisis sobre algunos aspectos de la construcción de la política pública turística y su influencia en el Departamento del Cauca

Sandra Y. García y Luz Heidi Mazorra Idrobo

Administradoras de empresas

Corporación Universitaria Autónoma del Cauca

9. El papel de la mujer afrocolombiana en la transmisión del conocimiento tradicional en el Pacífico Colombiano.

R. Elizabeth Tabares

Docente Universidad del Cauca

Coordinadora Grupo de investigación ANTROPACÍFICO

1. Los jóvenes y el manejo de la sexualidad en Belalcázar, Silvia y Guapi

Paola Andrea Tovar
Magister en Antropología
Grupo de investigación ANTROPACÍFICO
Universidad del Cauca

Resumen:

Se presenta la etnografía y caracterización socio demográfica de los jóvenes mestizos de Belalcázar, los indígenas misak de Silvia y los afrocolombianos de Guapi, así como sus construcciones sobre el género y la sexualidad.

Palabras Claves:

Género, Sexualidad, Jóvenes, comparación grupos Mestizos, indígenas y afrocolombianos.

Introducción:

Este artículo hace parte del trabajo de grado de maestría Titulado “sexualidad, embarazos tempranos, género y relaciones de poder en jóvenes de 11 a 17 años en tres Municipios del Cauca: Silvia, Belalcázar y Guapi”, en el cual realizo una caracterización socio-etnográfica de los jóvenes en los tres lugares de la investigación. El hilo conductor es la vida cotidiana de las y los jóvenes mestizos del municipio de Belalcázar- Páez, los indígenas guambianos del Resguardo de Cacique- Silvia, y los afrocolombianos de Guapi. Me centraré particularmente en sus concepciones sobre el amor de pareja, sus costumbres y sus tradiciones en relación con la salud sexual y reproductiva. Todos estos aspectos nos contextualizan cómo en cada uno de los lugares y grupos, existen roles sociales asignados a hombres y mujeres que corresponden a las construcciones culturales sobre las identidades subjetivas de cada uno de ellos, y cómo se constituyen en factores determinantes en la construcción de la sexualidad de los seres humanos.

Es importante mencionar que los tres lugares donde se realizó la investigación, están inmersos en las dinámicas del conflicto armado interno colombiano (definidos como zonas rojas) y es de notar, que los y las jóvenes se encuentran como espectadores y en ocasiones como actores en estos escenarios de

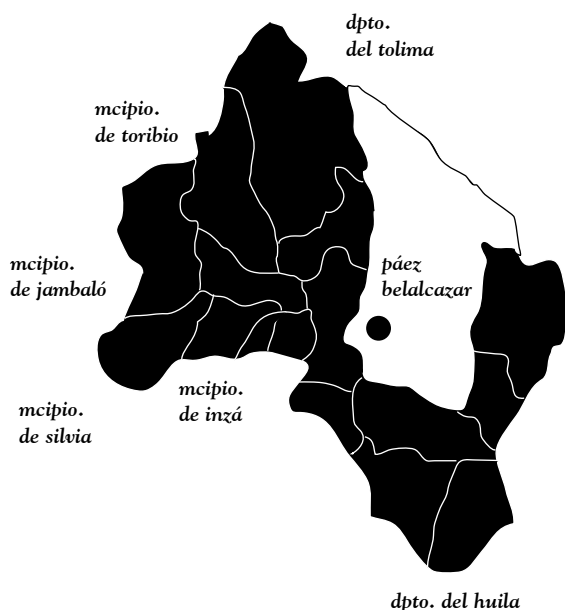
violencia que vive nuestro país. Por ello, no es raro encontrar en estos municipios a muchas jóvenes embarazadas en edades tempranas, de policías, soldados e incluso de miembros de la guerrilla y de los diversos grupos paramilitares. Esta situación ha influido de alguna manera en nuestra problemática pero no son el elemento central de nuestro estudio sino un aspecto tangencial.

Belalcázar: El amor en los tiempos de los adolescentes

La población de Belalcázar está integrada en la actualidad por dos grupos étnicos: afrodescendientes e indígenas en el área rural y en la cabecera se encuentran mayoritariamente población de familias mestizas, que son colonos o descendientes de aquellos pioneros que establecieron el poblado y que llegaron desde los años 30 del siglo XX, provenientes de los departamentos de Risaralda, Caldas, Antioquia y Quindío.

Según el DANE (2005), el Municipio de Belalcázar en su cabecera municipal cuenta con una población de 2.709 personas mestizas, y en su área rural con 28.839 personas pertenecientes a la comunidad indígena Páez, que equivalen a un 68,2% de la población, además un 6,0% de población afrodescendiente.

A una distancia de 120 Km de la Ciudad de Popayán en la cordillera central, se encuentra ubicado el casco urbano del Municipio de Belalcázar-Páez, municipio que limita con los departamentos de Huila y Tolima hacia parte del área territorial conocida como Tierradentro. Belalcázar está situada al Nororiente del Departamento del Cauca, y se encuentra dividido en quince resguardos indígenas: Avirama, Belalcázar, Cohetando, Chinas, Lame, Mosoco, Pickwe-ThaFiw, San José, Ricaurte, Tálaga, Tóez, Togoima, Vitoncó, Wila, Suin, dos corregimientos: Itaibe y Riochiquito, dos comunidades civiles y una zona urbana que está dividida en 6 carreras y 11 calles. El Municipio de Belalcázar al estar ubicado en la Cordillera central, cuenta con diferentes climas que benefician su sistema de producción económica, basado en la ganadería y la agricultura; sus principales productos agrícolas son el café (*Coffea arabica*), el plátano (*Musa paradisiaca*), la yuca (*Manihot esculenta*), el maíz (*Zea mays*), la mora, (*Rubus glaucus*), uchuvas (*Physalis peruviana*), pepino (*Cucumis sativus*), tomate (*Solanum lycopersicum*) tomate de árbol (*Cyphomandra betacea*) y el frijol (*Phaseolus vulgaris*).



Mapa. Municipio de Silvia en el Cauca.

Historia y poblamiento de Belalcázar

Según diversas excavaciones hechas por varios arqueólogos, se dice que los actuales paeces o nasas, ocuparon lo que hoy corresponde a la región de Tierradentro, por lo menos desde el año 500 D.C. Es por ello que las tumbas encontradas en esta zona, permiten inferir que esta cultura fue muy cercana a la de San Agustín, en base a la cerámica encontrada y los objetos muy bien decorados trabajados de formas elegantes y elaboradas en oro. Así mismo, existe la hipótesis de que estos vestigios materiales, tienen similitud con los objetos arqueológicos de la región de Antioquia y del norte del Cauca.

En el siglo XVI hacia los años 1530, cuando los indígenas paeces habitaban este territorio en las vegas del Valle de la Plata, las riberas del río Páez y en La sierra en el curso del bajo Moras, se dio la primera llegada de los españoles a estas tierras, frente a los cuales se dice que los paeces no se sometieron fácilmente a la dominación española (Achipiz, et al. 1997: 14-15).

Pedro Cieza de León describe así a los antiguos habitantes de la actual región de Tierradentro:

y a la parte oriental está así mismo la porfiada provincia de los Páez que tanto daño en los españoles, han hecho, la cual tendrá seis o siete mil indios de guerra. Son valientes, de muy grandes fuerzas, diestros en pelear, de buenos cuerpos y muy limpios, tienen sus capitanes y superiores a quienes obedecen; están poblados en grandes y muy ásperas sierras: en valles que hacen tienen sus asientos y por ellos corren ríos y arroyos. (Cieza de León en Achipiz et al., 1997:9)

No obstante en 1535, Sebastián de Belalcázar funda la ciudad de Popayán llegando por la cordillera a lo que hoy conocemos como Guanacas. Muchas batallas se llevaron a cabo entre españoles y paeces por el control de estos territorios, que dieron lugar a pérdidas de vida para los dos bandos, ya que la

resistencia de los paeces fue férrea, con la participación de niños, mujeres y hombres luchando por una misma causa. Sin embargo, el sometimiento de los paeces no fue por medio de la guerra cuerpo a cuerpo, sino que su conquista se dio por medio de la estrategia religiosa de los misioneros españoles.

En 1567 desembarcan los jesuitas, llegando a Tierradentro y colonizando e imponiendo la religión católica y la existencia de su Dios a los indígenas paeces. Ya en 1600, los españoles traen a los primeros negros esclavos para trabajar en las minas de sal que se encontraban ubicadas en el pueblo de San Antonio, lo que hoy se conoce como Belalcázar. Mientras que durante la colonia la situación fue compleja y nunca totalmente pacífica, de la época republicana muy poco se sabe.

El 22 de febrero de 1908, se hace el nombramiento del municipio de Páez y se le determina como capital al pueblito de la sal, que comienza a llamarse Belalcázar en honor a su conquistador (Achipiz *et al.*, 1997)

Más adelante, entre 1908 y 1912 llegan los primeros mestizos a Belalcázar y comienza una etapa de intercambio cultural entre indígenas y mestizos. Belalcázar y su casco urbano en particular fueron el centro de recepción de una oleada de inmigrantes de otras regiones de Colombia, convirtiendo a su población mayoritariamente en mestiza. Por ello, hoy en día la economía de este territorio se centra en actividades ligadas al comercio y al sector de la educación, que se ha determinado como un espacio laboral ejercido mayoritariamente por los mestizos, los cuales hoy aún tienen el control político y parcialmente el económico de la zona. Los actuales descendientes de los colonos, cuentan con una posición política dominante en el casco urbano, ocupando cargos en la Alcaldía, la Policía, la Defensa civil, la Cruz roja, el hospital, la Defensoría del pueblo, y son dueños de los locales de comercio en general como los mini mercados, las cabinas telefónicas, salas de internet y restaurantes.

En cuanto a la conformación de la familia mestiza, se conoce por tradición oral que estaba constituida como una familia patrilineal, donde el dominio del hombre se hacía evidente tanto en la relación establecida con la mujer, como en manejo de los asuntos del hogar, lo que lo hacía responsable de proporcionar el sostén económico de todos. La organización familiar era nuclear y estaba conformada por padre, madre e hijos. En cuanto a las familias provenientes de otras regiones, éstas eran principalmente oriundas de los departamentos de Risaralda, Caldas y Antioquia, por lo que era característica una descendencia numerosa. Cuentan los miembros de la familia Escobar (una de las primeras en llegar al Pueblo de Belalcázar), que anteriormente hablar de la sexualidad al interior de estas familias estaba prohibido. En la entrevista con Laura Escobar, mujer de 50 años, nos cuenta cómo en el pasado la sexualidad y el sexo eran temas prohibidos, que no debían mencionarse ni mucho menos hablarse abiertamente.

Hay una gran diferencia en esa época cuando uno nota que los jóvenes de esa época poco hablaban de sexualidad, o sexo, porque la sexualidad es la relación de nosotros con los demás, pero la parte sexual y reproductiva, los papas no hablaban con los hijos, y en las materias que uno daba se sentía cohibido hablar de eso porque era pudor porque si uno daba algo relacionado con sexo los padres de familia no iban a estar de acuerdo. Claro, ahora tampoco que se hablara de eso, solo que el sistema educativo ya marcado por los Objetivos del milenio ha hecho que las cosas cambien, porque se vio que habían muchos jóvenes menores de edad que eran padres, y en la actualidad es importante que se hable de esto y porque en el pasado era un tabú, pero ahora ya no, con todo este mundo globalizado todo se sabe, muchos de nosotros en el pasado fuimos limitados en esa temática porque nuestros papas u hermanos mayores no nos hablaban del sexo. (Entrevista con Laura Escobar, Belalcázar Cauca, mayo de 2011)

En la actualidad, estas costumbres sobre la sexualidad en las familias y en particular en los jóvenes mestizos han cambiado. El uso de tecnologías como el computador, el Internet, el cine y la televisión, han provocado en los jóvenes una curiosidad por conocer a muy temprana edad su cuerpo, explorando su sexualidad sin los límites impuestos tradicionalmente por sus familias o la religión.

Belalcázar cuenta en la actualidad con tres colegios o centros pedagógicos, el principal es el Colegio La Normal Superior Enrique Vallejo, que fue reubicada en la vereda de Gualcán ante la destrucción total que dejó la avalancha del 2008; los otros centros de formación son el del Bienestar Familiar, y la Escuela Urbana.

En este estudio, tomo como referencia la población juvenil mestiza y urbana de esta población, pertenecientes a la Normal Superior mencionada, siendo esta institución la más concurrida y afectada por las diversas problemáticas ligadas a aspectos de la salud sexual y reproductiva, en especial por los embarazos a temprana edad.

Belalcázar a raíz de las dos grandes y recientes avalanchas del Río Páez (en 1994 y en 2008), ha sufrido procesos de cambio sociocultural y ello se ha reflejado en los comportamientos de niños(as) y jóvenes adolescentes, tanto indígenas como mestizos de la localidad.

Jóvenes, sexualidad y género en Belalcázar: Un día en la vida cotidiana de las y los jóvenes en Belalcázar

En la actualidad la mayoría de los jóvenes adolescentes de la localidad estudian en la Normal Superior, donde pasan la mayor parte de su tiempo. Ellos y ellas entran al colegio a las 7:00 a.m., y terminan sus labores escolares a la 1:00 p.m. Dentro de la institución los jóvenes hacen amigos, estudian, hablan del amor y se dan consejos sobre los problemas más íntimos. Temas como la sexualidad, los amores y

desamores son motivos recurrentes de sus conversaciones cotidianas.

Es en este escenario donde se encuentra el amor, ese amor de locura, de experimentación, de romance y pasión. Romances que se encuentran en cada rincón del nuevo espacio de la Normal Superior, donde se respira el amor sentido por los jóvenes adolescentes.

En los descansos, los enamorados salen de sus aulas de clases, se dirigen a la tienda a comprar mecate (dulces) y se sientan en los rincones a dialogar. Sus miradas, sus sonrisas de picardía delatan el amor que se tienen, un beso tímido advierte que ya se acabó la hora de descanso y que se inician de nuevo las clases. A la 1:00 p.m, hora de salida, las y los jóvenes se despiden de sus profesores y de nuevo se encuentran las parejas de enamorados para irse juntos a sus casas; van cogidos de las manos porque ahora no existe control y liberan esa carga explosiva con abrazos y besos mientras caminan.

Un chifido llama la atención, son los compañeros que detrás de los enamorados salen también de clases, y las parejas ríen de sus travesuras amorosas. Un ¡Tutui! dicen los compañeros mientras las jóvenes se sonrojan, y cuando llegan al parque del pueblo se despiden las parejas como un par de buenos amigos y cada uno se dirige a su casa.

Ellos

El joven se dirige también a su casa y almuerza con sus parientes, hermanos y hermanas, después de almorzar se quita la camisa del uniforme del colegio y se coloca otra camiseta. Se dirigen donde sus amigos del barrio o al parque municipal, le dicen a sus hermanos mayores o hermanas que se van a realizar las tareas, mientras en realidad van donde compañeros y amigos a charlar de las muchachas que les gustan y sus conversaciones tienen un alto tono sexual. Hablan de sus cuerpos, de los partidos de fútbol, de qué van a hacer los fines de semana, y ya en horas de la noche se dirigen sus casas y realizan las tareas escolares.

Ellas

Es la hora del almuerzo, las jóvenes se quitan el uniforme y se colocan la ropa informal de la semana (jeans, blusa ombliguera y tennis). Almuerzan con sus hermanos y hermanas, ya que la mayoría de sus padres trabajan en otras veredas, unos como profesores, otros como recolectores de café, otros en municipios como Inzá, por lo cual no alcanzan a regresar al hogar antes de la noche o los viernes en horas de la tarde.

Después del almuerzo, en la tarde las jóvenes se encuentran con sus amigas de barrio en alguna casa y conforman un grupo, ven televisión, se conectan a Internet (revisan facebook y el correo electrónico), hablan de sus travesuras amorosas, del chico que les gusta, de la ropa que está de moda, de “la muchacha que les cae mal”, de cómo hacer para conquistar al muchacho que les gusta y de las telenovelas. Más tarde ellas se dirigen donde los amigos que se encuentran reunidos en una casa. Las dinámicas en este escenario son muy diferentes ya que visitan al novio y es aquí donde encuentran un espacio sin prohibición, ni control de los adultos, por lo tanto llega la hora cuando los enamorados se demuestran su afecto con caricias, abrazos y besos, y se manifiestan todo el deseo sexual reprimido. Es un espacio para la intimidad, ello se repite durante la semana con poca variación.

En los fines de semana las dinámicas juveniles cambian, ya que se desplazan hacia el parque principal de Belalcázar en horas de la noche, donde los muchachos esperan a la novia o amiga que le gusta mientras se toman unas cervezas para empezar a amenizar la noche; ellas llegan muy bien vestidas, muy sensuales y maquilladas, con jeans pegados al cuerpo, blusas ombligueras y zapatos altos. Se dirigen en grupos a las discotecas donde piden una botella de ron o aguardiente para calentar sus ánimos, las parejas salen a bailar al ritmo de la música donde sus cuerpos

se visibilizan para contar una historia¹; siendo las 4 a.m., los y las jóvenes salen de estos locales muy románticos y muchos de ellos se quedan en el parque con sus novias cogidos de la mano o simplemente abrazados, mientras otros se dirigen a sus casas.

Los jóvenes casi nunca hablan de cómo cuidarse en el momento de tener relaciones sexuales, y las jóvenes prefieren llevar el método del ritmo. Ellos por pena o simplemente por control social no van a la farmacia o al hospital a comprar un condón, no quieren que las personas mayores y en especial sus padres se enteren que ya están teniendo relaciones sexuales.

Silvia- Cauca: un pueblo de amores para concebir hijos

El Municipio de Silvia se caracteriza por tener uno de los mayores asentamientos indígenas del país, en donde cohabitan indígenas guambianos (misak) e indígenas paeces (nasas), los cuales constituyen el 80% de su población. En este sentido, el Municipio de Silvia se configura como un espacio diverso, contando además en el casco urbano con la presencia de población mestiza.

Su población total en el año 2005 según el censo del Dane es de 42.198 habitantes. Sus principales actividades económicas son la ganadería, la agricultura y el turismo. Entre los productos que siembran están la papa, (*Solanum tuberosum*), la cebolla, (*Allium cepa*), maíz (*Zea mays*) y ulluco (*Ullucus tuberosus*), que son vendidos en la ciudad de Popayán.

Actualmente, Silvia se encuentra dividida en siete resguardos, en los cuales predominan los guambianos (misak) y los paeces (nasa). Estos resguardos son: Guambia, Pitayó, Quichaya, Quizgó, Ambaló y Pueblo Nuevo.

El resguardo donde se realizó esta investigación es el de Guambia, el cual limita al Norte con el resguardo

1. Más adelante se desarrollará este tema.

de Pitayó, al Sur con los Municipios de Totoró y Silvia, al Oriente con los Resguardos de Mosoco y Yaquivá, al Occidente con los Resguardos de Quizgó y la Zona. Éste, se encuentra conformado por nueve veredas, entre ellas Cacique, que es el foco principal de la investigación con los jóvenes en el colegio del Núcleo o Colegio Agropecuario. Otras veredas son: Campana, Guambia nueva, Pueblito, Tranal, Michambre, Chimán, Trebol, Cofre.

El municipio de Silvia está situado al Nororiente del Departamento del Cauca, a una distancia de 59 Kms de la Ciudad de Popayán y limita al Norte con los Municipios de Caldon y Jambaló, al Oriente con Páez e Inzá, al Sur con Totoró, al Suroeste con Cajibío y al Occidente con Piendamó.



Mapa. Municipio de Silvia en el Cauca.



Mapa. Mapa político administrativo del Municipio de Silvia.

Historia del municipio de Silvia

Según el Plan de vida (2002-2020), la población que hoy conocemos como Silvia, no siempre tuvo este nombre. Se dice que el primer nombre fue dado en 1562 por Francisco Belalcázar (hijo del conquistador Don Sebastián de Belalcázar), el cual era Guambia², esto sucedió en tiempos de la encomienda³. El poblado de Guambia, que más adelante se denominó Silvia, se construyó en tres lugares que fueron cambiados por diferentes razones. El primer sitio donde se construyó, fue en lo que hoy en día se conoce como vereda de Tapias, perteneciente al resguardo de Guambia, donde también se construyó un fuerte militar por el gobernador de Popayán Juan Tusta entre 1585 y 1589. El fuerte, fue una base militar que los españoles construyeron para el control territorial y de los indígenas paeces en su lucha guerrillera contra los españoles, lo cual se mantuvo vigente durante 150 años. Los paeces en su lucha feroz contra los españoles, destruyeron el fuerte militar arrasando también con la población de Guambia. Su presencia fue continua durante la colonia y la república.

El pueblo de Guambia fue luego reconstruido en el sitio conocido como Buchilo, que hoy pertenece al Barrio Boyacá en la cabecera Municipal de Silvia, pero dado que éste era muy estrecho, los indígenas no se adaptaron y decidieron trasladarlo a la cabecera municipal, donde se encuentra ubicado actualmente. (Ibíd. 2002-2020:).

En el año de 1838, por orden del padre Juan Francisco, se cambió el nombre de Guambia por el de Silvia que significa selva en latín, mientras otro dato menciona que Silvia también fue antiguamente

2. Guambia significa pueblos o casas frente al río. Guambia también es el nombre que se le da a las mochilas que tejen las indígenas Guambianas.

3. Recordemos que la encomienda era un área de territorio que la corona española cedía a un encomendero a través de un título, para que explotara sus recursos naturales y tomará por esclavos a los indígenas que habitaban este territorio. El encomendero podía ser un militar, un conquistador o un familiar del mismo.

llamada río Piendamó.

En 1890 la población de Silvia era reducida, tan solo habían 79 personas, entre ellas 17 jóvenes entre las edades de 10 a 18 años, y el resto eran mayores. Dado que las guerras contra los españoles estaban terminando con la población, los guambianos (misak) se vieron en la necesidad de reproducirse para que la comunidad no se extinguiera⁴. Una política de natalidad sin restricciones ha estado presente en los discursos identitarios de su lucha política y territorial.

En relación con la historia de la conformación de la pareja, los mayores cuentan que para su escogencia, la joven tenía que haberse desarrollado (haber tenido su primer periodo menstrual, además de ser virgen ya que esto se constituía como algo sagrado) y contando con la edad adecuada, la cual estaba entre los 13 y 15 años. Por lo tanto, cuando la niña ya menstruaba, su familia le conseguía pareja y ésta iniciaba una fase de “amañe” con su prometido, para la cual la joven ya debía saber realizar diversas actividades, como sembrar, tejer la ruana, el anaco, la jigra y conocer todo lo relacionado con las actividades asignadas a la mujer en la cotidianidad del hogar. Al momento de casarse los padres de la joven la entregaban a los padres del novio, quienes pasaban a ser segundos padres de la novia. Los padres del novio le cedían a la nueva pareja un pequeño terreno (residencia neolocal), para que hicieran su hogar y sembraran las tierras para su sostenimiento y su descendencia, la cual no era ilimitada en el número de hijos (los que *Pishimisak*⁵, les quisiera dar). Cada año podían tener un hijo, llegando a tener de 10 a 15 hijos sin problema, ya que su vida de pareja comenzaba muy joven

4. Actualmente esta decisión de tener hijos en edades más tempranas es la más popular y es sustentada por esta tradición, “los hijos son para que no se acabe nuestra comunidad y permanezca intactas nuestras costumbres, tradiciones y valores” (voz de un Taita, Silvia, 23\03\2010)

5. En la cultura guambiana refleja todo lo relacionado con lo fresco, la tranquilidad, el equilibrio, y la armonía; es masculino y femenino, también ha existido desde siempre y es su creador.

alrededor de los 15 años para ellos y 14 para ellas, estos bebés eran dados a luz con la ayuda de parteras o médicos tradicionales que ayudaban al nacimiento del nuevo ser. La pareja en la nueva casa tenía que seguir todas las enseñanzas, valores, normas de comportamiento social y costumbres que los padres y los suegros les enseñaron. (Entrevista con Ezequiel Yalanda, antropólogo y etnoeducador del pueblo guambiano, vereda Cacique).

En cuanto a la intimidad de la pareja (relaciones sexuales), estaba limitada solo a la procreación y no había disfrute de la mujer. El hombre por tener el rol dominante tomaba la iniciativa y la mujer cumplía con sus deberes sexuales cuando eran solicitados por su pareja.

La actualidad

En la actualidad el resguardo de Cacique cuenta con una población, según el DANE 2005 de 23.462, población total guambiana desglosada así: 18.062 personas nucleadas en el resguardo de Guambía y 5.395 dispersas.

Pude constatar en el Plan de vida del año de 2002 al 2020, que los niños van más a la escuela y colegio que las niñas, ya que para la cosmovisión y costumbres guambianas, la mujer es enseñada desde muy pequeña a las labores del hogar. Sin embargo, existe un grupo pequeño de niñas que sí asiste a la escuela; dentro de lo cual, cabe resaltar que estas niñas terminan su primaria y bachillerato primero que los hombres, aun siendo mamás a muy temprana edad. Todo esto se debe a que los mayores quieren que los jóvenes, tanto mujeres como hombres, mantengan los valores tradicionales de la cultura, los ritos de armonización, sus creencias, las costumbres de su cotidianidad y la medicina tradicional.

Para que estas visiones sean efectivas, se empieza primero por los padres de familia, quienes deben enseñar a sus hijos a fortalecer y proteger el legado ancestral, lo cual solo ocurre si los y las jóvenes tienen

hijos a muy temprana edad, permitiendo mantener viva la tradición y la comunidad.

Un día en la vida cotidiana de las y los jóvenes misak del Resguardo de Cacique

Los y las jóvenes en Silvia, en especial en el Resguardo de Cacique, se levantan temprano a las 4 de la mañana. Mientras los hombres salen ayudar a su papá en las labores de ordeño de las vacas; las mujeres se quedan con sus madres ayudando a cocinar (preparando el desayuno). A las 7 de la mañana los y las jóvenes se alistan para ir al colegio, muchos de ellos salen a tomar el transporte, generalmente un carro pequeño *Wiliys*, en tanto otros prefieren caminar.

A las 7:30 comienzan las clases en el Colegio del Núcleo o Colegio Agropecuario, algunos de los y las jóvenes utilizan sus vestidos típicos, en cambio otros van en pantalón y camiseta. Allí los jóvenes se disponen a sacar sus cuadernos y se inician las clases, dictadas en su propia lengua, el Namtrik, debido a que muchos de los docentes que trabajan en este colegio son de la misma comunidad misak.

Los y las jóvenes salen a descanso a las 10:30 am, allí los muchachos cambian de contexto, aprovechan para hablar con sus novias, amigas o conquistas, siendo muy discretos en su comportamiento. Son tímidos y se acercan a ellas a través de una mirada, o un papel que le hacen llegar por medio de algún amigo, entonces es cuando la joven lo lee y de repente se aleja del grupo de amigas con las que está hablando, para dirigirse al corredor por donde sale a la cancha de fútbol, entonces, aparece entre los arbustos el joven que la llama con la mano y ella camina hacia él. Las miradas se entrecruzan y con un beso muy tímido se saludan, ella comienza hablar con él y permanece allí todo el descanso, mientras que el resto de sus compañeros juegan al fútbol, a “la verdad o se atreve”, o simplemente chismosean de los y las demás jóvenes.

Las mujeres se sientan a tomar una gaseosa o simplemente se codean entre ellas cuando pasa quien les gusta y ríen. Ellas hablan en secreto de sus cosas, del joven que le gusta, en especial de las telenovelas de la noche, de las redes sociales o de la posibilidad de salir al pueblo el fin de semana para verse con él.

Es hora de volver a clases, suena el timbre anunciando que el descanso se terminó, las parejas vuelven a sus roles de estudiantes y todo el contexto del enamorado, de lo prohibido, de lo exótico, de lo mágico y desconocido se desvanece, y empieza de nuevo la realidad de ser solo conocidos o compañeros de clases.

A la 1 p.m, salen los jóvenes del colegio y se dirigen a sus hogares, pero antes los enamorados se llaman por celular para reunirse a la salida o en la cancha principal de su vereda, e irse caminando como dos amigos, mientras se toman de la mano y se dan un beso en la mejilla, pues hay mucha gente a las afueras de la institución. Por lo general el joven acompaña a la joven hasta su casa, y en el camino aprovechan la gran cantidad de zonas verdes para conocerse íntimamente.

Después que los y las jóvenes llegan respectivamente a sus casas, se reparten las tareas del hogar por género. Mientras al hombre le toca ir a la huerta, desyerbar y ayudar su padre, a la mujer le corresponde el cuidado de los hermanos menores, la preparación de la comida, abastecer de alimento a los conejos (*Oryctolagus cuniculus*), cuyes (*Cavia porcellus*) y gallinas (*Gallus domesticus*), entre otras labores del hogar que sólo están permitidas siempre y cuando no esté en su periodo menstrual.

Siendo las 5 p.m, realizan las tareas que les dejan en el colegio, ven televisión o salen a encontrarse y hablar con sus amigos y amigas. Mientras en la cancha de fútbol, donde se reencuentran las parejas de enamorados, se visibiliza el amor, se expresa el deseo y la curiosidad física, que es posible ya que no hay nadie que les prohíba darse caricias, y explorar su sexualidad.

Los martes y fines de semana toda la familia se dirige al pueblo, ya que tiene lugar el tradicional mercado principal en el casco urbano de Silvia, allí la familia vende sus productos cultivados en las huertas o compran productos foráneos como arroz, atún, enlatados, gaseosas, entre otros que necesitan para su subsistencia diaria.

Por otra parte, en horas de la tarde la familia se dispersa, el padre sale a tomar licor a cantinas con sus amigos y su esposa lo acompaña, mientras los hijos aprovechan para encontrarse de nuevo con el ser amado, con quien acuden a discotecas, ingieren licor y bailan al ritmo de la música foránea (el merengue, el reggaetón, el vallenato).

Al paso de cada canción, el joven demuestra el amor que le inspira la joven con caricias, besos románticos y sus manos deslizándose hasta tocar sus zonas erógenas, todo ello en medio de la música que ahoga sus respectivos murmullos de placer, mientras los cuerpos se entrelazan para demostrar el cariño y el deseo que siente el uno por el otro. Ya en horas de la madrugada, cuando las discotecas cierran, los enamorados pasados de tragos deciden ir al parque a esperar a sus padres, en tanto otros jóvenes deciden ir a residencias para continuar las demostraciones de amor.

Para los y las jóvenes, estos espacios de intimidad, donde solo hay lugar para tocar y explorar sus cuerpos al desnudo y donde su erotismo y el disfrute de las caricias llenan todo el espacio, no se detienen a pensar en cuidarse para que la mujer no quede en embarazo, además existe toda una cosmovisión relacionada sobre los métodos anticonceptivos occidentales y donde es prohibido comprar condones, ya que según ellos produce muchas enfermedades. La forma de cuidarse para muchos de estos jóvenes es el método del ritmo o simplemente en el momento de la eyaculación botar el semen, como ellos mismos lo afirman.

Jóvenes, sexualidad y género: el amor a flor de piel

Teniendo en cuenta el último censo del 2005, Guapi cuenta con una población de 28.644 habitantes, de los cuales 16.573 viven en la cabecera y 12.076 en las riberas de los ríos, y donde las mujeres sobresalen con 14.361 habitantes y los hombres con 14.288 habitantes. (DANE, 2005).

La inmensa mayoría de la población del municipio de Guapi, tiene marcadas raíces africanas, las cuales conserva y desarrolla en cada una de las actividades de su vida. Mantiene una estrecha relación personas-naturaleza, lo que permite que las actividades socio-económicas, tengan como eje fundamental el aprovechamiento equilibrado de los recursos naturales existentes. Por lo tanto las creencias, mitos y leyendas giran alrededor de hechos y experiencias vividas por los mayores, que se convierten en normas sociales y hacen parte de su religiosidad; al igual que se practican rituales mortuorios como el velorio, el chigualo y las novenas; rituales de vida como el bautizo del agua de socorro, la curación del ojo y el espanto que son también prácticas medicinales. Pese a lo anterior existe una tendencia hacia la transformación de identidad, que se refleja en sus prácticas culturales como el culto a los muertos, su forma de vestir, de pensar y hasta su gastronomía, lo que ha llevado al grupo a exigir la definición urgente de políticas que recuperen el legado ancestral y cultural.



Mapa. Municipio de Guapi.

El municipio de Guapi se encuentra localizado en la Costa Pacífica Caucana, limita al Norte con el océano pacífico y Timbiquí, al este con Timbiquí y Argelia, al oeste con el Departamento de Nariño. Tiene una temperatura que alcanza los 29° C, en el municipio predomina el clima propio de la región Pacífico, la humedad relativa fluctúa entre 80% y el 95% y tiene una precipitación anual entre las más altas del mundo.

Fundada en 1772 por el señor Luís Valverde, su extensión es de 2,688 km², posee una altitud norte de 2° 36" y una longitud Oeste de 77° 54", está compuesta por una topografía plana y un piso térmico cálido-húmedo. Guapi es un puerto fluvial y marítimo, su población es en su mayoría afrodescendiente, la cual coexiste con mestizos y algunos grupos de indígenas (Epera-Siapidara). Guapi es uno de los lugares con mayor biodiversidad del mundo, entre sus principales actividades económicas tenemos la pesca, la agricultura, la minería y algunas industrias madereras. (Tabares, 2005)

Elementos etnohistóricos de Guapi

La historia de este pueblo se remonta a la época de la colonia. Los ancestros de los afroguapienses actuales, fueron traídos por los españoles para la explotación de minas de oro, según Tabares, (2005: 56):

Durante los primeros años de explotación aurífera en las tierras bajas del pacífico la mayoría de los esclavos eran trabajadores temporales que provenían de las minas del Cauca, en el siglo XVIII ya se importaban esclavos directamente desde África que entraban al puerto de Cartagena en el mercado oficial de esclavos de la nueva granada, y luego eran llevados por tierras, a través de la cordillera al Chocó y a Barbacoas. (Tabares, 2005: 56)

Sin embargo Hoffmann, 1999, afirma que:

En el siglo XVIII, el proceso de poblamiento li-

gado a la explotación minera pone en juego a los mineros recientes en las ciudades de la cordillera (Cali, Popayán, Pasto) que mandan cuadrillas a reconocer y explorar los yacimientos, en un ambiente de competición aguda por el control de los territorios real o potencialmente auríferos. Al tiempo que los empresarios mineros de Pasto y Popayán ejercían presión por la ocupación sobre los ríos de la Costa con cuadrillas de esclavos, desde Barbacoas hacia el sur, se iban constituyendo zonas de influencia conformadas en provincias. Barbacoas se extiende hacia el sur de Tumaco y había constituido se centro minero satélite al norte en el río Iscuande... A partir del río Micay los mineros de Popayán y Cali intentaban obtener jurisdicción sobre los ríos Timbiquí y Guapi, no obstante que en estos ríos también se encontraban mineros del gremio de Barbacoas. (Hoffmann, 1999: 20)

Poco a poco, gracias a la explotación minera, se fue expandiendo la población de esclavos y la mujer negra jugó un papel importante. La presencia de las mujeres en la mina fue de vital importancia por la distribución sexual del trabajo y la presión progresiva de los esclavos por la necesidad sexual. Inicialmente la mujer empezó como cocinera (trabajos domésticos), integrándose paulatinamente en los trabajos agrícolas y mineros.

La mujer negra fue sometida a las leyes romanas y católicas, por ende su sexualidad también estuvo regulada e impuesta bajo ciertas normas y condiciones morales judeocristianas; sin embargo, la mujer negra también fue discriminada y se manejaba una doble moral, por una parte era ella la que debía darle placer sexual a los hombres de la cuadrilla esclavista y a muchos blancos europeos (Campo, 2006).

Se dice que la mujer negra fue sexualizada y subordinada por los blancos europeos, además no les era permitido casarse con un hombre de su mismo color de piel, pues ellas solo estaban para complacer sexualmente a los hombres. Sin embargo, todo de-

pendía del amo, si este aceptaba esta relación podían vivir juntos hombre y mujer negra, pero esta unión solo duraba hasta que el amo lo permitiera, éste era libre de usar uno de los dos conyugues como pago de una deuda o simplemente un regalo a un pariente, lo que impedía la estabilidad de las relaciones conyugales.

Otro factor importante era la escasa capacidad reproductora de las esclavas, esta era muy limitada porque su condición de vida, de alimentación y los trabajos forzados a que eran sometidas no incitaban a las mujeres a procrear, además los casos de abortos e infanticidios naturales o provocados eran alarmantes, ya que ellas al ser sometidas sexualmente preferían dejar morir a los niños o utilizar métodos de control natal tradicional para no traer hijos al mundo a sufrir.

Con el tiempo, se acrecentó la presencia de mujeres en las minas, dicho fenómeno dio como resultado la conformación de unidades familiares amplias como consecuencia organizacional de la comunidad negra, conformándose en asentamientos transitorios y posteriormente en comunidades y pueblos, ya sea de negros esclavos o libres. En el año 1810 se da la ruptura entre los trabajadores de minas y propietarios del interior, con lo cual se manifiesta la unidad étnica y cultural en toda la región.

Con la libertad de los esclavos decretada en 1852, se da lugar a la población negra en el dominio del territorio actual y su transformación en núcleos urbanos estructurados socialmente; ahí es cuando la mujer y el hombre negro pueden decidir sobre su sexualidad, o sea, pueden conformar libremente una pareja, lo cual conlleva que la mujer aumente su descendencia, dando lugar a una sexualidad libre sin perjuicios; donde el hombre puede tener muchas relaciones sexuales con mujeres negras así como hijos. Este comportamiento se ha mantenido por años y en la actualidad, los y las jóvenes mantienen esa tradición, es por esto que en ese contexto, centro la investigación en la población juvenil femenina y masculina,

ya que es la más afectada en cuanto a la salud sexual y reproductiva, en especial con lo concerniente a los embarazos no deseados a temprana edad.

Un día en la vida cotidiana de las y los jóvenes en Guapi “Mujer y hombre negro ardiente en el amor”

En la actualidad, las y los jóvenes quieren explorar su sexualidad a muy temprana edad, hecho que tiene que ver con una tradición cultural que consolida el embarazo de las muchachas negras poco después de la menarquía. Esta tradición representa un residuo cultural de la época de la esclavitud, donde en algunos lugares, debido a cambios en el sistema económico, las mujeres eran obligadas a procrear cuando alcanzaban la pubertad.

Las y los jóvenes exploran sus cuerpos, sin tener en cuenta las consecuencias que pueden conllevar las relaciones sexuales sin protección. Ellos se levantan a las 6 am, para iniciar sus labores escolares, muchos de ellos y ellas esperan a la salida de la casa al novio o novia, se saludan con un beso en la boca y se dirigen al colegio cogidos de la mano y demostrando abiertamente que están enamorados.

Las y los jóvenes inician clase a las 7 de la mañana, en la entrada a la Normal la Inmaculada Concepción, los enamorados se despiden y cada uno se va a su respectivo salón de clase, las parejas que coinciden en el mismo curso llegan juntas. Todo es alegría y “recocha” para las y los jóvenes afroguapienses, muchos de ellos y ellas llegan a hacer las tareas que les dejan sus docentes al salón de clase, otros le demuestran con abrazos muy afectuosos el cariño y el amor que le tienen a su pareja.

De repente suena un timbre anunciando que ya es la hora de inicio de la primera clase (Álgebra, química, biología, español, trigonometría, matemáticas, etc), llega el profesor y las y los jóvenes se disponen a sacar el cuaderno para copiar lo que escribe el docente en el tablero.

A las 10 am, todos los y las jóvenes salen a sus casas a desayunar y de nuevo se rencuentran las parejas que deciden irse a dar un paseo por fuera del colegio, mientras otros deciden demostrarse su amor dentro de la institución, para lo cual van a los espacios de la parte trasera donde hay muchos árboles, estableciéndose como el lugar donde sus cuerpos se acercan para acariciarse y demostrar el deseo del uno por el otro. Además, muchos de estos jóvenes deciden salir de su colegio en grupos mixtos o sólo de hombres o mujeres, y van para el parque a sentarse mientras regresan de nuevo al colegio. Algunas jóvenes, acuden a los almacenes de “paisas” y se quedan hablando con ellos. Es hora de regresar de nuevo a clases, suena el timbre, y todos los y las jóvenes vuelven a su dinámica como estudiantes.

A las 12 del medio día se termina la jornada estudiantil y las y los jóvenes afroguapienses regresan a su casa. Las jóvenes llegan a su casa y son recibidas por la abuela o algún miembro de la familia, almuerzan, se quitan el uniforme, y se van a la casa de alguna amiga o amigo a realizar las “tareas”. Ahí ellas hablan de moda, de los amigos que les gustan, de los paisas, de telenovelas; se cuentan sus historias de amor y en horas de la tarde se encuentran con sus enamorados. Es allí, en casa de una amiga o amigo, que deciden explorar sus cuerpos y donde el amor y la pasión se desbordan.

Tanto hombres como mujeres manejan muchas concepciones tradicionales en cuanto a la planificación familiar (remedios caseros para no quedar en embarazo). Las y los jóvenes no planifican con métodos occidentales, no por desconocimiento, si no porque les da pena o vergüenza ir a comprar un condón o ir al hospital a preguntar, ya que se pueden enterar sus padres.

Mientras tanto, los hombres salen del colegio a sus casas, almuerzan y después se van hablar con sus amigos del barrio o se desplazan a otros barrios. Ellos hablan de motos, de fútbol, de las mujeres y sus cuerpos, de sus novias, de salir a bailar el fin de semana

y de ir a jugar billar; más tarde salen en busca de sus novias.

Los fines de semana, las y los jóvenes salen a bailar en las discotecas y allí se produce otro nuevo encuentro con su novia o la mujer que le gusta y al ritmo de la música sus cuerpos hablan y se produce un vaivén de sensaciones eróticas por la música, el alcohol, los sentimientos y el deseo. Es allí donde la sexualidad no tiene límites y donde los y las jóvenes exploran físicamente sus cuerpos.

Consideraciones finales.

Se ha realizado una caracterización sociocultural etnográfica de los jóvenes de los tres lugares y sus pobladores, donde el hilo conductor son las dinámicas sobre los roles sociales de hombres y mujeres, la construcción de las identidades subjetivas de los hombres y las mujeres que se manifiestan en sus concepciones de la sexualidad y refuerzan las pertenencias al género. El relato etnográfico de las narraciones desde la cotidianidad de los diversos jóvenes, nos manifiestan las similitudes, coincidencias y las diferencias de cómo en cada grupo se aprende a ser joven y a concebir y vivir los modelos propuestos de sexualidad del grupo para los individuos de los dos sexos.

Bibliografía

- Achipiz, et al. (1997). *Páez hoy y siempre*. Editorial López, Popayán
- Agredo, O. et al. (s.f). *Plan de vida de Municipio de Silvia 2002-2020*. Editorial López, Popayán.
- Campo, (2006). *Sobre el ciclo reproductivo (sexualidad, embarazo, parto y puerperio) y su relación con la mortalidad neonatal en Guapi*. Tesis de grado en antropología. Universidad del Cauca, Popayán.
- DANE. (2005). Recuperado de: <http://www.paez-cauca.gov.co/sitio.shtml?apc=B-xx1-3x=1842899>
- Hoffmann, (1999). *Sociedades y espacios en el litoral Pacífico sur colombiano (Siglos XVIII al XX)*. En Tumaco: *Haciendo ciudad-historia –identidad-Cultura*. (Ager M y al. Compiladores), Icanh,IRD y Universidad del Valle, Cali.
- Tabares, E. (2005). “Dinámica de poblamiento de la Costa Pacífica y Guapi: una revisión bibliográfica sobre informaciones etnohistóricas” en *Revista Antropacífico* 3 (1-2) Universidad del Cauca, Popayán.

2. Guías médicas en el Resguardo Indígena de Novirao los sistemas médicos propios. Estudio de caso Resguardo Indígena de Novirao Municipio de Totoró (2009).

Arlene Perdomo Campo
Antropóloga

Resumen:

Este artículo es parte de un capítulo del trabajo de grado en antropología titulado: *Los sistemas médicos propios. Estudio de caso Resguardo indígena de Novirao Municipio de Totoró (2009)*.

En el texto hago una descripción de las dinámicas que realizan en la cotidianidad las cabezas médicas tradicionales de los nasa del Resguardo de Novirao.

Palabras Claves:

Etnomedicina, guías médicas, nasa, Resguardo de Novirao, Totoró.

Las guías médicas de Novirao

Las guías médicas son aquellas personas, quienes dentro de la comunidad nasa manejan todo lo correspondiente a control y prevención de las enfermedades de tipo cultural, que muchas veces se manifiestan en dolores de cabeza, fiebre, granos, dolor al cuerpo, que atacan la principal herramienta de sobrevivencia para el nasa: su cuerpo (Perdomo, 2008).

Utilizo este término de “*Guías médicas*”, porque es el concepto con el cual la comunidad de Novirao reconoce y se refiere a los mayores que manejan su sistema de salud. Esto se evidenció en una asamblea del Plan de Vida, donde los comuneros hablaban sobre la importancia de resaltar el papel de los guías médicos (thé'jwala, partero, partera, sentidor, pulseador) y los remedios, como una necesidad de rescatar estos usos para evitar ser invadidos por los medicamentos “de afuera” que sólo ocasionarían intoxicación en sus cuerpos.

En Novirao, aún se conserva el uso del *sistema médico tradicional*, en el tratamiento de dolencias espirituales y corporales; donde su principal representante o guía es el Médico Tradicional o *Thé'jwala*. También se reconocen por parte de la comunidad a otras guías o autoridades médicas como los parteros, las parteras, los sobanderos, los pulseadores, los yerbateros o curanderos a los cuales la comunidad asiste para solventar sus necesidades de curación o afección. Otros actores conocidos como generadores de salud dentro de la comunidad y de los cuales hago mención, son los promotores de salud como personas que en cierta medida apoyan y comparten las técnicas tradicionales, pero hacen mayor énfasis en control y prevención y condiciones sanitarias, en el momento de los tratamientos, generalmente tienen acompañamiento de los guías médicos tradicionales.

¿Por qué se acude a ellas?

Entre las principales enfermedades que adolecen los comuneros de Novirao y por las cuales acuden a estas

guías médicas encontramos: curación del mal de arco iris o pelo de arco, vómito y diarrea, limpieza del cuerpo por espanto, limpieza de la casa y del cuerpo después de un difunto, el arco dentro de una mujer, dolencias de las mujeres embarazadas, dolores de estómago después de los partos, menstruación abundante, caída del cabello, mal de ojo, nervios por espíritus o sustos, la dieta, la locura, pujo en niños pequeños, mal de ojo en niños y niñas, diarreas fuertes en niños, fracturas, torceduras o golpes.

En Novirao, el Thê'jwala al igual que los demás guías médicos o Mayores como los llaman ellos, lo primero que realiza en sus consultas (primera fase), es tomar el pulso, sentir las señas e interpretarlas; después detectan el lugar de dolencia, su causa y recetan el remedio. En la segunda fase se hacen rituales, entre ellos: el de limpieza, refrescamiento y curación. La tercera fase corresponde a la receta del remedio, que casi siempre ha sido preparado por él mismo con una serie de plantas conocidas y formuladas de acuerdo con la dolencia.

Estas guías médicas son las encargadas de garantizar el equilibrio de los comuneros y de toda la comunidad, atendiendo la enfermedad y utilizando sus instrumentos (las plantas medicinales, remedios preparados y rituales). Los conocimientos de la medicina propia son transmitidos de generación en generación, generalmente por herencia de un pariente cercano: padre e hijo, madre e hija o abuelo a nietos.

Medico tradicional o thê'j wala

¿Cómo se hacen guías médicas, cómo aprenden y cómo se forman? Entre los nasa la principal fuente de conocimiento médico propio se adquiere a través de la predestinación cultural, representada por medio de visiones, sueños, señas¹

1. Las señas y la predestinación de los Thê'jwala, Pocos son los escogidos para ser sentidores e intérpretes de las señas y ellos son los Thê'jwala. La seña cumple un papel decisivo en la designación de quien tienen las condiciones para cumplir ese papel. La designación se percibe mediante señas en su cuerpo o por la visión de seres con características particulares realizando sus roles socioculturales. Las visiones son variadas ven a su propia madre,

o apariciones de elementos o figuras sobrenaturales como astros, el duende, la personificación del trueno, el arco, la figura de un niño o niña, entre otros.

Al respecto el Thê'jwala Juan Volverás dice:

“Para aprender no fue con nadie sino desde nacido, yo venía con el sentido, para mi buena suerte yo encontré...yo vi subida una niña pequeña subida arriba, y avisé a mi madre. Ella dijo que yo tenía el don de sanar. Así que yo desde muy niño yo sentía cosas internamente, cuando hacía tempestad yo ya sentía. Cuando yo me casé me encontré con un médico tradicional que era mi suegro, el finado Antonio Cucuñame él me fue capacitando y de ahí me capacitó un señor de Totoró que se llamaba Apolinar Conejo, un mayor viejísimo, de ahí adquirí muchos conocimientos” (entrevista noviembre de 2008).

El aspirante a médico tradicional entre los nasa se da cuenta o recibe el llamado a través de visiones (*i'khwe'sx*) o sueños (*ksxa'w*) de un anciano que muestra plantas indicando su uso, una mano que indica las plantas que debe usar para cada caso, una viejecita con una cuatandera (jigra) llena de plantas medicinales, un niño sombrero con una barba espesa de colores verde, del señor trueno (*êekathê'j*) o nuestro abuelo; un señor de edad con sombrero de paja con cara de bravo, que generalmente aparece en medio de una gran tormenta y relampagueo. Otros lo referencian como un anciano bien vestido

aún niño rubio y hermoso; en Tierradentro (territorio Páez con mayor vigencia cultural) se les presenta una mujer que puede ser del páramo, blanca, mona o una mujer con los talones volteados. El símbolo femenino parece ser predominante cuando se refiere a una visión de duende. Incluso el niño, para algunos, lleva cabellera de mujer y bata. La otra visión genérica es la del trueno cuya figura característica es un anciano, prototipo ancestro Páez o un Thê'jwala o de un Thê'jwala ancestral. La designación por señas y/o visiones en localidades páez donde hay más tradición cultural, se convierte en una obligación para iniciarse en el chamanismo; el que rehusó a la iniciación está condenado a volverse loco (Portela Hugo “Las señas y el chamanismo en la cosmovisión Páez.” 2001).

con una vara de oro en la mano derecha o de un hombre blanco, grande, que sale del centro de la laguna de Juan Tama con forma de duende (*klxum*), un niño con cabellos largos que se está bañando en un charco; otros lo referencian como un señor alto, con sombrero grande, una ruana negra de lana de ovejo, un machete en la mano y un tabaco en la boca. De ancestros: un señor con sombrero grande montando un caballo blanco. De duenda: niña con cabello largo y muy pequeña, la cual señala el camino para encontrar la mochila con plantas medicinales. Luego de la visión, los espíritus de la naturaleza son los que indican quién es la persona adecuada y dan señales de ello, tanto al futuro médico, como al que está en ejercicio, el cual va guiando al aspirante a médico tradicional. La práctica y el conocimiento del aprendiz de médico se construyen y refuerza acompañando, en calidad de ayudante, a otros médicos expertos. Cada médico tiene un *Kxsa'w* o espíritu guardián, el cual sólo se le aparece cuando muere o cuando comienza a trabajar la medicina mala (Hernández, Vasco 2005:5).

El *Thé'jwala*, (*thé'j*) viejo (*wala*) grande es decir el hombre sabio, es el hombre conocedor, depositario del conocimiento relacionado con la cosmovisión del grupo, es el consejero político, el alquimista espiritual de lo natural y lo social, también llamado “médico tradicional”. Igual que los “Yerbateros” Yanaconas, Totoróez y los “macucos” Coconucos, son predestinados culturalmente por sueño y visiones de “duende”. Agudizan y moldean su censo-percepción a través del insomnio, dieta, restricciones sexuales, tabaco (puro y mascado) y mambeo de la hoja de coca, percibiendo en su cuerpo señas que están codificadas y guían el quehacer ritual del sabio (Portela, 1993:7)

Práctica médica del *thé'jwala*

Las enfermedades se detectan por medio de señas (señales corporales)² y se curan principalmente por

2. Las señas y el cuerpo humano: la seña tiene un recorrido que abarca todo el cuerpo y comprende dos puntos

medio de plantas, mediante la interpretación de los sueños y la lectura de los fenómenos naturales (nubes) también se revelan secretos acerca de los mecanismos de curación como representación gráfica de algunas visiones o sueños y la primera ofrenda del aprendiz de médico.

Se practican rituales mayores como la limpieza de varas, rituales individuales y colectivos (cuerpos de cabildo), así como rituales familiares como: refrescamiento de cultivos; limpieza de las casas nuevas, del cuerpo, de lotes o parcelas. Si el trabajo está saliendo mal, el cielo se pone oscuro, trueno mucho, aparecen las nubes negras y el *êewê*, meteorito o cometa, cae a la derecha del médico. Si el cielo está despejado, no trueno, y el *êewê* cae del lado izquierdo, es porque el trabajo quedará bien hecho y la persona sanará.

El *Thé'jwala*, en su proceso de curación, considera al ritual como parte esencial, a través de él garantiza el retorno a un estado de equilibrio. Estos se realizan principalmente con plantas medicinales, pero esto depende del estado y del tipo de la enfermedad.

En el caso del mal de ojo se realiza el ritual de limpieza y el soplo lo hace con plantas como la coca, la ruda y el aguardiente, y escupe sobre su cuerpo aguas de hierbas preparadas por él. Para el caso del pujo le toma los pulsos, le sopla un preparado

extremos y opuestos: la punta del pie izquierdo y la del pie derecho. La circulación es bidireccional puede empezar por el lado derecho y pasar al izquierdo o viceversa pero de acuerdo a la circulación que tome la seña, depende su significado; si va hacia la derecha del cuerpo, es signo de que la enfermedad gana terreno y lo contrario significa mejoría. La circulación no necesita empezar desde los extremos. Hay señas que se inician desde un punto particular por ejemplo la rotula y llegan hasta determinado sitio la ingle tampoco tiene que traspasar los lados opuestos: si la sensación parte del interior de la pantorrilla izquierda y sube por el muslo, ya es un mal signo; pues el rumbo se dirige hacia la derecha. Los puntos extremos indican una culminación; si la circulación de la seña llega a la punta del pie derecho, es signo de total desequilibrio (enfermedad); y cuando la circulación se restaura en el extremo del pie izquierdo el equilibrio se ha logrado (el mal ha sido derrotado) (Portela 2006:380).

de plantas sobre el lugar afectado y le frota plantas cantando y hablando en voz baja. Si el pujo está muy avanzado en el niño, el *Thé'jwala* toma una jigra con cigarrillo, tabaco, coca y lo pasa alrededor del cuerpo del niño cuatro veces. Si por lo contrario, lo que tiene el niño es susto, le toma el pulso, le sopla la corona, le aplica unas aguas y procede a llamar el nombre del niño y éste vuelve del susto.

En el caso en que los síntomas son desconocidos, el *Thé'jwala* toma al enfermo, hace la limpieza, se comunica con los espíritus auxiliares y ellos le dicen que tipo de enfermedad tiene y el procedimiento que se debe aplicar. Si la enfermedad es pelo de arco, el *Thé'jwala* soba plantas que él conoce sobre la pierna o brazo donde cayó el pelo de arco, se repite 1 ó 2 veces al día. A la vez que se van frotando las plantas sobre el área afectada, riega aguardiente alrededor del enfermo y mambea la coca con aguardiente.

Para el pujo en niños de meses, el *thé'jwala* toma al infante, lo levanta y cerca de la corona procede a soplarlo llamándolo cuatro veces por su propio nombre.

Principales recursos terapéuticos del *thé'jwala*

Las principales herramientas del médico tradicional son la chonta, la jigra para las plantas o la cuatandera para la coca y la cal (mambeo), los cigarrillos, el tabaco y el aguardiente, especialmente el chiquito o chirrincho. Según Portela (2002:380) “*en el proceso de escogencia de las plantas medicinales las señas cumplen un papel importante*”. Las plantas y las señas: A pesar de que el *Thé'jwala*, sin más estímulo que su condición innata, logra su conocimiento a través de visiones, sueños y señas, la coca y el tabaco, son las plantas más importantes para profundizar en el conocimiento y aprehensión de la naturaleza. Las señas corren y avisan con más fuerza cuando el *thé'jwala* mambea con tabaco. El *thé'jwala* para reconocer y seleccionar las plantas medicinales con

diferencias casi imperceptibles, agacha su cuerpo y con la mano derecha en una forma suave, aprisiona una de las hojas de la planta entre el pulgar y el dedo índice, se queda quieto y concentrado; después de un momento, si por su cuerpo corre una seña en la dirección derecha –izquierda, dice: esa planta sirve, si la seña circula en dirección inversa, o no se recibe seña, sigue buscando plantas que trasmitan su respuesta en forma de señas. Las plantas medicinales más importantes en los rituales son las que no requieren que el *Thé'jwala* esté mambeando coca para recibir sus señas en el cuerpo, son clasificadas como bravas y a su vez pueden ser calientes y frescas, según su uso específico.

Para el maleficio utilizan plantas frescas como la pringamosa de páramo (*we'pekhâas*), ruda (*luta*), pepa de culebra (*ul nxinx*), *nxika*, tache (*taçhe*), cabuya de páramo (*eçx bahç*) y lana de páramo.

Para el mal de arco utilizan la zaragoza, gualanday, alegría, siempre viva, chundur de loma, guaco, mezclillo y chundur de castilla, en bebidas.

Para el ritual de limpieza utilizan la cortadera, canela, curíbano, tabaco, yerba amarga (*jxut khahb*), zaragosa, chontul (también chantor o chondur (*daçxahka*)) y ortiga.

Para la armonización utilizan la pajita, yacuma y culebrilla de tierra caliente y de páramo, tache y yacuma negra. Por lo tanto, la clasificación de enfermedades como estados dentro de un proceso dialéctico de equilibrio, contiene la totalidad de una praxis, según sean enfermedades de duende, de arco, maleficios u otras. Todas tienen que ver con la forma como es construido conceptualmente el cuerpo humano nasa, en relación con su comunidad, con la tierra, la flora, la fauna, los páramos, las lagunas, los ríos, el trueno, los tiempos (frío, caliente, frescos), la luna, el sol, la noche, el día, la lluvia y muchos aspectos de la naturaleza.

Esta concepción integral sugiere que al abordar las

plantas medicinales como un importante aspecto del sistema médico, no el único, la visión desde lo biológico debe ser superada; ya que las plantas en el contexto de la cultura han recibido significado al igual que el cuerpo, los espacios, los tiempos y demás componentes de la parafernalia ritual, que según sus ordenamientos situacionales estructuran lenguajes y vehiculizan mensajes eficaces en el proceso curativo o de reordenamiento, reflejando acciones cosmogónicas que gobiernan el sistema. (Portela, 1992: 96)

La categoría de frío - caliente y tibio

Esta relación cumple un papel importante en estados del cuerpo, de las plantas, de elementos y actualmente de los medicamentos. Según Portela (1992), hay algunas comunidades donde los medicamentos o drogas son catalogados como calientes. Una señora llegó a afirmar que en el hospital “*sólo dan inyecciones, jarabes, remedios que son muy calientes; con tantos preparativos y cosas que les echan, por eso los lleva uno y allá mueren*”. (Citado por Portela, 1992: 96).

En el caso del hielo³, estado de frío dentro de la lógica dialéctica, se esperaría que para combatirlo se recurriera a lo caliente, a plantas calientes; pero en los lugares culturalmente más tradicionales y de clima frío por la altura, se habla de la utilización de “*plantas frescas*” para refrescar el hielo”. Las plantas frescas también son utilizadas para enfermedades catalogadas como calientes, es el caso del colerín.

Al duende se le atribuyen enfermedades producidas por haber violado determinadas normas relacionadas

con un estado particular del cuerpo; para contentar al duende están designadas algunas plantas clasificadas como frescas, lo cual nos permite decir que el duende es un estado caliente. Al contrario, esos estados particulares como el caso de la parturienta, son catalogados como fríos; “*le puede entrar frío a la matriz*”. No obstante, sin que el duende la haya “*Juetiado*” o el arco la haya “*Picado*” la partera le recomienda a la parturienta bañarse con plantas calientes o acompañar los alimentos fríos con condimentos calientes, no irritantes como el ajo, la canela, los clavos. Hay alimentos clasificados como fríos que son prohibidos; en ese estado el cuerpo humano tampoco debe acercarse a ambientes fríos como los caminos fangosos, “*los ojos de agua*”, el sereno. Síntomas como el dolor de cabeza, dolor de estómago y dolor de espalda, pueden ser causados por el frío o por lo caliente.

La forma de averiguarlo es el experimento con las plantas; si los síntomas no desaparecen con el uso de las primeras yerbas por ejemplo calientes, se recurre a las segundas. Hay enfermedades que ya de por sí están clasificadas como calientes, como el caso del “*colerín*”, las “*fiebres*”, catalogadas como enfermedades, con síntomas como cólicos bajitos y diarrea de color amarillento. El reumatismo, la diarrea blanca, la gripa cuando empieza amaneciendo “*son atribuidas al frío*”.

Los alimentos más comunes están clasificados entre las categorías frío – caliente, y en determinados estados del cuerpo, esas clasificaciones van a cumplir un papel activo en la alimentación.

Principales enfermedades que cura el *thé'jwala*

Los médicos tradicionales de Novirao, tratan enfermedades comunes en la región como: diarreas, fiebres, gripes, dolores de cabeza, dolores de estómago. Así mismo, enfermedades de orden cultural como maleficios o enfermedades causados por seres sobreterrenales o sobrenaturales como: el arco y el

3. Son varias las situaciones que emanan hielo: la muerte, el nacimiento de un niño por que el hielo se penetra en la casa, caminos escarpados y fangosos son propicios para contraer el hielo. Más que todas las mujeres menstruantes, parturientas, los que han tenido contacto con cadáveres, deben evitar esos ambientes, así como los riachuelos, charcos de agua, lagunas. Las enfermedades contraídas por ello, son imputadas al duende; ya que él habita esos lugares. Portela 1992: 96-97).

duende; o por entierros y fríos de muerto. Estos se reflejan en enfermedades como el pujo, el pelo de arco, el susto, el mal de ojo. También curan enfermedades producto del abuso del hombre o la mujer ante algunas normas de la naturaleza, tales como pasar por sitios bravos, entre los cuales se encuentran las lagunas, montañas, ciénagas, quebradas, ojos de agua, manantiales de origen ancestral, entre otros, que pueden producir enfermedades y hasta la muerte.

¿Qué procedimiento utiliza el médico tradicional cuando se le visita?

Cuando un comunero de Novirao visita al médico tradicional, éste lo primero que hace es medir o sentir los pulsos. El *Thé'jwala* Juan Volverás al respecto dice: *"ya que antes de que el paciente llegase él ya había sentido una clase de señas en el su cuerpo; por lo tanto ya sabe que viene alguien enfermo"*. Para el caso del pelo de arco, esta es una enfermedad que se manifiesta cuando pasan por un zanja y sale pelo en el cuerpo, el médico tradicional antes de que el paciente venga a buscarlo *ya siente y recibe señas en su cuerpo, siente una punzada en el pecho, en la cabeza, o la vista se siente la punzada y se sabe que viene un paciente con pelo de arco, y cuando viene el paciente uno ya prepara el remedio que se llama uguaco o la salvia blanca y un tabaco o aguardiente alcanforado, si no lo amarra le hace daño, se mira y se busca si está saliendo el pelo, cualquier clase de pelo estos son de colores blancos, negros y azules. Esos son pelo de arco. Con frecuencia se enferman más las mujeres delicadas, le cae pelo de arco hasta en la vagina, le duele para orinar, le arde y siente pendejadas, eso es cuando se enamora el arco, cuando usted pasa con menstruación sobre una zanja o quebrada y al otro día ella en la noche sueña con un joven bien apuesto enamorando haciendo cositas o relaciones sexuales, eso es el arco.* (Entrevista noviembre 22 de 2008).

El paciente llega, avisa qué le duele o cuál es su dolencia; el médico tradicional toma los pulsos y procede a realizarle un ritual de limpieza y luego da los

remedios ya preparados, según el médico tradicional Juan Volverás *"uno no sabe qué enfermedad es, uno la atiende y eso es lo importante, atender así no sepamos cuál es el nombre de la enfermedad"* (Entrevista Nov. 22: 2008).

Esto lo ratifica Portela (2001:382), cuando dice: *"El thé'jwala posee sus propias técnicas para el tratamiento de las enfermedades. La clave de su técnica está en sentir las señas en su cuerpo, que al interpretarlas indican qué mal tiene la persona, proceso en que participan fenómenos de la naturaleza y aspectos de la sociedad. El propósito del thé'jwala es alcanzar la armonía corporal mediante el equilibrio entre el frío y el calor a través de lo fresco. El frío se encuentra instaurado en la sección izquierda del cuerpo humano y el calor en la parte derecha, estableciéndose la coronilla en el centro como punto de estabilidad, de lo fresco. El comportamiento de esta distribución energética izquierda-derecha y arriba-abajo circulando bidireccionalmente es la que engloba el cosmos"*.

Según el tipo de enfermedad con que se encuentre el médico tradicional, él realiza la limpieza del cuerpo, coge los remedios, se concentra, coge hierbas como la altamisa y los pasa por el cuerpo para sacar los malos espíritus. En ocasiones utiliza la coca y la mambear mientras siente los pulsos. Otros utilizan las plantas medicinales, el aguardiente, el tabaco, el cigarrillo y mambear coca; así siente y halla las causas de las enfermedades.

El médico tradicional recurre a un refrescamiento para estar bien, para que ninguna mala energía vaya a poseer sus espíritus o evitar que sus espíritus auxiliares lo ayuden en el proceso de encontrar el remedio adecuado para tratar la enfermedad. Si es susto, el médico tradicional coge el susto, mambear con plantas para sentir en qué lugar se ubica el dolor, él siente y da razón de la planta para tomar.

En otras ocasiones el médico tradicional llega con su remedio, coca, y se sienta a mambear, prende un cigarrillo y empieza a sentir. Como una forma de

restablecer el estado de equilibrio entre los nasa de Novirao, el médico tradicional acostumbra, una vez hecho el ritual individual con el enfermo, realizar otro tipo de rituales, el de las limpiezas de la casa y de la parcela.

En algunas veredas de Novirao se percibe el trabajo del médico tradicional, según como éste trabaje; primero utiliza el remedio y luego le dice qué tiene. En la consulta, el médico tradicional en su cuerpo el tipo de dolencia que le describe el que lo visita, tomando el pulso y mandando el remedio, el cual en la mayoría de ocasiones debe recibirse posteriormente. Otros médicos tradicionales revisan los pulsos, sacan el frío de la cabeza con coca, revisan los pulsos soplando con coca y realizan un refrescamiento y limpieza del cuerpo.

El remedio

Es concebido como aquella sustancia preparada de plantas y aditivos como aguardiente, tabaco y cigarillo que se utiliza para buscar la sanación de un tipo determinado de dolencias físicas y del espíritu que llegan a perturbar la tranquilidad del nasa en su hogar, en su parcela y en su interrelación con los demás miembros de la comunidad. En este orden de ideas, puede considerársele remedio a los distintos rituales y consejos que realiza el Thê'jwala al enfermo para buscar el equilibrio del cuerpo. Estos remedios dependen del tipo de dolencia o enfermedad que el médico tradicional encuentre. En el caso del susto se le recomienda al enfermo evitar pasar ríos grandes, caminar despacio, no ingerir bebidas alcohólicas. Frente al pelo de arco recomienda realizar el ritual de limpieza, tomar plantas medicinales que ya vienen secas, disueltas o verdes, y no pasar por las quebradas.

En ocasiones, estos remedios preparados se deben hervir en agua y tomar; además se recomienda lavar el cuerpo. Algunos médicos tradicionales dan remedios preparados y dan plantas caseras de complemento. Si es algo relacionado con el estóma-

go, ellos dicen que es frío, mandan miel de abejas con aguardiente y semillas de cilantro (*Coriandrum sativum*). Algunos mandan la semilla de Tache (sin identificar) hervido –cocinado. Si por el contrario ellos perciben la presencia de un mal espíritu, hay que proceder a realizar un ritual de limpieza con plantas medicinales amargas y dulces como la manzanilla (*Matricaria recutita*), Cacucha (sin identificar) y gualliaucilla (sin identificar).

Si son dolencias físicas como el estómago, gripas fuertes, o dolencia del pecho producidas por el clima frío, se recomienda tomar plantas medicinales frescas para sacar los fríos causantes de estas dolencias como el chundur de castilla y siempreviva. Se las debe hervir, sacar el zumo pasado por una media y tomar según sus indicaciones. Pero la mayoría de las recomendaciones del Thê'jwala son remedios preparados por ellos mismos y se toman por copas. Si el caso de consulta es de una mujer en estado de preñez con fuertes dolores abdominales o sangrados, la partera o partero recomienda no salir al frío, comer comidas frías, no comer comidas con aliños excesivos y no bañarse con aguas frías. Estos remedios en su totalidad se recomiendan tomarlos en infusión⁴. Machacar en una bolsita limpia, tomar por copitas algunas veces y preparar con miel de abejas; se debe tomar caliente y lavar bien los alimentos. Las dosificaciones van desde una copita cuatro veces al día, hasta preparar y tomar ocho copas de agua, hervir el agua, agregar un manojito del remedio seco o en polvo o agregar una cucharadita del preparado.

Algunos especialistas dosifican preparar un litro de agua, tomar entre dos y cuatro copitas durante nueve días; otros cuatro copitas por hora, de acuerdo a la enfermedad. También se usa preparar el remedio en

4. Infusión, proceso que consiste en sumergir una hierba o ciertas partes de ella en agua para extraer sus principios activos. Se diferencia de la decocción en que el agua no debe llegar a hervir, como ocurre en ese caso. Sin embargo, a veces se denomina infusión a cualquier bebida preparada con alguna hierba en agua hirviendo, como, por ejemplo, el té. Encarta 2009.

base de jugo de limón y tomar por copitas con agua caliente o tibia.

En algunas veredas o sectores de Novirao, los *Thé'jwala* o guías médicas, acostumbran a dar los remedios ya listos machacados; durante la consulta dan una toma para cocinar por 15 minutos y recomiendan tomar una copita cada cinco horas. Mandan a hervir mitad agua, mitad hierba y tomar una dosis cada dos horas, según la enfermedad. Se recomienda tomarlo en ayunas antes del café o desayuno, se debe tomar frío para mejor provecho. La principal indicación para la toma del remedio, es en copitas por nueve días. Si es una fractura o golpe, hay que realizar la rutina de sobar dos veces al día.

Parteros y parteras en Novirao

La partera y el partero son guías médicos de gran importancia dentro de la comunidad de Novirao, ya que son los encargados de traer a la vida a los futuros nasa; son ellos los que cuidan y vigilan a la mujer en estado de preñez. En Novirao, el partero es más reconocido que la partera, ya que son ellos los que atienden a sus hijas, a sus nueras y a sus propias esposas de generación en generación. Claro está que éstos aprendieron el arte de sus madres o abuelas. Según el partero Víctor Vainas:

"Yo aprendí de mi mamá y adquirí el conocimiento a través de las señas, ella me dijo usted va ser partero así que primero se siente las señas se alista todo se revisa que el bebé esté ubicado. Utiliza el alcohol y si no da a luz rápido hay que utilizar dos pepas de café y rabo de perro, se cocina y se le da, así ella da a luz más rápido y entre 2 y 3 horas lo está teniendo" (Entrevista noviembre de 2008).

¿Cómo se hace partero y partera, cómo aprende, cómo se forma?

En la mayoría de los casos, los parteros o parteras adquieren sus conocimientos por herencia familiar,

experiencia propia o por la vivencia con otras parteras/os. *"En el lenguaje concreto de las tutxhbahyi'jsa /tutxh/; barriga/bahyi'sas/: literalmente quien soba barrigas (la partera/o nasa); el inicio de la vida en el vientre materno se forma con el término: "la mujer se detiene" o sea queda en estado de preñez"* (Portela 1993: 109).

En el caso del partero Víctor Vainas, su don lo adquiere a través de una serie de señas, pero se consagra con todo el conocimiento que adquiere de su madre y su continua práctica dentro de la comunidad.

"En primer lugar, yo desde muy pequeño tenía sentido, tanteaba en el estómago y yo pregunté a la finadita mi mamá, que era partero, por qué es que a mí me dan seña en el estómago, ella me dijo: Usted es hombre pero algún día usted va servir como partero, pero yo no creí que iba a ser partero, entonces yo fui creciendo y encontré la señora mía. Yo aprendí más que todo ya cuando me casé, me separé de mi mamá y ya hice mi hogar y hice el ranchito, entonces cuando ya avanzó la edad de mi mamá, ella me había mandado una razón de que fuera a la casa que ella me iba a entregar un trabajo, la invitación era un día sábado y entonces saqué mi tiempo y fui a visitar la finadita de mi mamá, hoy llamé para entregar mi trabajo como una herencia, ella dijo hoy voy hacer un sancocho bueno y voy a dar, ella mató dos pollo y cuando ya llegó la hora del almuerzo me dio una tazada grande con buenas presas. Ya acabando ella dijo: Estoy muy avanzada de edad, ella tenía 80 años y ya, ella dijo voy a entregar y voy a mostrar todo lo que yo sé de partera, ella dijo ya tengo mi edad y ya no puedo no andar de hoy en adelante ya lo van a buscar para arreglar, en el embarazo, sobar matriz, entonces cuidado no vaya a contestar no puedo, porque ya creo que usted ya va quedar como partero" (Entrevista, Noviembre de 2008)

Práctica médica de la partera o partero

Su trabajo consiste en atender partos y arreglar o acomodar a la criatura para que nazca sin inconvenientes. Cuando una mujer está en gestación, a los tres meses se le hace la primera sobada para ver cómo está la criatura. A los seis meses se hace la segunda. Se recomienda a las embarazadas no estar en la casa y hacer mucho oficio, para que el bebé no se engorde y no tenga dificultades en el parto.

El parto: En la zona indígena nasa para el parto, se cuelga un chumbe o un lazo de una viga y la mamá de rodillas se prende (agarra) de sus dos puntas; esto para que la criatura salga rápido. Para saber cuál es el momento del nacimiento, en algunas comunidades se muele altamisa (*Compositae*), con la cual se hace una bolita que es introducida en la vagina; cuando ésta sale, es porque ha llegado la hora o sencillamente se hace el tacto con los dedos índice y corazón. Para que el niño salga rápido y sea menos doloroso el parto, se le da agua de panela con canela, agua de zincho de plátano, agua de pepa de cilantro, o agua de hojas de breva. A las madres primerizas se les suministran bebidas a base de plantas calientes. Con las madres que ya han tenido otros hijos, se utiliza quemado de aguardiente con miel de abejas.

Corte del cordón umbilical: Luego de cortar el ombligo del recién nacido, se le coloca el pupito del zapallo (*Cucurbitaceae*) para que sane rápido y no le dé pujo.

La placenta: Para que la placenta de las parturientas no se quede adentro, se les da agua de algodón con un huevo tibio o de raíz de algodón (familia de las Malváceas), cocido con miel de abejas. Al salir, ésta es enterrada con cenizas para que a la madre no le duela el vientre. La placenta se entierra en el centro de las tres tulpas del fogón, para que cuando el niño crezca no se vaya muy lejos de la casa. Esta práctica también se acostumbra hacer con el ombligo del recién nacido, acompañada con plantas frescas y calientes.

El baño de la mujer: A la madre se acostumbra realizarle baños con hierbas calientes como altamisa (*Compositae*), romero (*Rosmarinus officinalis*), hoja de roble, hoja de naranjo, ruda (*Ruta graveolens*) con el fin de que salga todo el frío luego del parto.

Dependiendo de la comunidad nasa, otras de las prácticas referenciadas son las siguientes:

- Al niño a los quince días de haber nacido, se le da una cucharadita de agua cruda o agua de frijol cache para que se le endurezca el estomago.
- Para curar el mal de los siete días se coge el paico y el ajo y se les unta. Cuando el bebé viene falto de respiración se le sopla tabaco por el ano o por la molleja. (Hernández y Vasco, 2005: 9-11)

El papel del thë'jwala: La principal tarea del médico es la de:

- Realizar un ritual de limpieza
- Tranquilizar a la parturienta
- Dar remedios para calmar y apresurar el parto
- Proteger a la mujer de la introducción de fríos antes y después del embarazo.

¿De qué forma las mujeres de Novirao siguen teniendo sus hijos?

En Novirao, existen tres tendencias para llevar el cuidado de las parturientas y su posterior parto.

Por una parte, hay un grupo de mujeres en estado de preñez, quienes siguen asistiendo al médico tradicional y partero, y simultáneamente asisten al control del médico facultativo para una mayor protección y seguridad frente a sus embarazos; algunas de ellas deciden finalmente tener su parto en el hospital. En ésta misma tendencia se ubican aquellas que desean lo tradicional, en cuanto al control del embarazo sólo con el partero, pero finalmente dan a luz en el centro de salud.

Por otro lado encontramos un segundo grupo de mujeres, quienes aún conservan la tradición de asistir en sus embarazos al control y parto con el Thê'jwala y tutxh bahyi'jsa (*partera/ partero*); lo cual se justifica como parte de la conservación de una tradición familiar y cultural, al igual consideran que practicar esta tradición de salud propia es un principio de valoración de todos los conocimientos del thê'jwala y la partera.

Finalmente encontramos un tercer grupo en su mayoría mujeres jóvenes, entre las edades 16 -20, quienes prefieren llevar su control y parto en el hospital, son pocas las que van con el thê'jwala y partero, al menos una vez.

Actualmente las jovencitas de Novirao van al hospital, casi siempre por cesárea o riesgo. Allí mismo las hacen planificar. Esto sucede en primera instancia porque las jóvenes creen o aseguran que corren menos riesgo y es más seguro para ellas y para los niños. También van al hospital por las diferentes clases de enfermedades que se están presentando a la hora del parto, como niños de gran tamaño, niños con el ombligo enredado alrededor del cuello, nacimientos prematuros o sietemesinos. Pero principalmente se acude al médico occidental por la presencia de enfermedades y por la debilidad de las mujeres.

“según la comunidad mayor la promotora mandada por el hospital y el gobierno comenzó a criticar que acá no era aseado porque acá el baño se hace después de 3 días, pero acá siguen mujeres consultando y haciéndose arreglar”.
(Nicolás Salazar, encuesta de salud noviembre de 2008)

En algunos casos o partos, el médico tradicional thê'jwala y tuxhbahyi'sa (*partero/partera*), mira si se puede manejar el parto en la comunidad y si no se le manda al hospital. Los mayores y mayores del resguardo, opinan que la pérdida del uso del control del embarazo bajo la tutela del especialista, tuxhbahyi'sa (*partero / partera*), se debe a la pérdida de identidad

cultural en su sistema de salud propia. Otra causa de esta pérdida es:

“que la mujer nasa de Novirao ahora ya no hace la Ya 'ja (mochila) en la medida que hacia la mochila se va formando en el vientre su sistema reproductivo sano y amplio” (Alejandro Flor, encuesta de salud noviembre de 2008).

Anteriormente la mujer tejía jigra, el bebé iba creciendo y podía nacer bien y rápido; ahora la mujer ha perdido la costumbre de tejer jigra y evitar el dolor. Esta creencia nasa de Novirao, se podría analizar antropológicamente como una forma cultural de generar conciencia en los padres y madres, para que sus hijas no comiencen una vida sexual tan jóvenes.

Los pulseadores / ùus pkhakhsa

El Pulseador o sentidor es uno de los guías médicos tradicionales en Novirao; su función principal es el coger o corregir los pulsos en niños y adultos, los cuáles por presencia de una energía sobrenatural (arco, el duende), han cogido susto o hielo de muerto o cualquier otro estado de desequilibrio, la cual ha producido el susto y genera un estado de desequilibrio manifestado en el cuerpo con síntomas como fiebre, vómito, diarrea, preocupación, insomnio, entre otros, entrando en un estado de enfermedad. Pero ¿Cómo se hace pulseador? Por herencia u observando a otros pulseadores y por la práctica misma. En ocasiones este oficio es generalmente ejercido por el mismo médico tradicional.

“mi madre me guio, mi finada madre desde muchacha ella había sabido y desde muy joven me enseñó que era importante, ella me enseñó a preparar el remedio que ella utilizaba; pero ya de joven me estudié y trabajé con un pulseador mayor de acá la comunidad”. (Pulseador Ceferino Vainas, entrevista, noviembre de 2008)

Práctica médica del pulseador

El pulso, se busca en la muñeca de la mano derecha, si se siente, el paciente tiene salvación. Si no hay pulso, se busca en el centro de la palma de la mano, si se logra sentir es necesaria la atención inmediata porque se trata de un paciente de gravedad; cuando el pulso se siente en el dedo medio, ya no hay salvación. Algunos pulseadores referencian los pulsos como el corazón o los corazoncitos.

"Primero uno debe tantear los pulsos, los pulsos tienen un puestico, por ejemplo en la muñeca si no se siente hay un problema, se sabe que se está asustado, también hay que tantear la corona porque si se está subiendo el calor es ahí donde está concentrado el susto" (Pulseador Ceferino Vainas, entrevista, noviembre de 2008).

Luego de localizar los pulsos, se debe dar el remedio soplando sobre la corona cuatro veces y llamando a la persona por su nombre. El ritual consta de rociar el remedio sobre la cabeza, realizando una vuelta y subiendo poco a poco hasta llegar a la corona llamando a la persona; el remedio mismo recoge el susto. Si sigue mal hay que repetir el ritual.

El pulseador para recoger el pulso, prepara una bebida a base de plantas medicinales que es consumida por el paciente. Con los residuos (afrecho) de estas plantas, se hace un frote por todo el cuerpo y se le sopla en la corona (cabeza), utilizando plantas medicinales como la alegría y el tache; éstas se mastican y se soplan en la corona del niño o la niña y se hace masajes en las manos, los pies y el ombligo (Hernández y Vasco, 2005: 13)

En Novirao se trata el *susto* con un preparado que se hace a base de plantas medicinales como la yaruma blanca, llosa negro, alegría, toronjil, chundur de castillo, ruda y aguardiente; éstas se revuelven con media de aguardiente y si es chiquito es mejor, pues no es agrio y da sabor. El aguardiente caucano es muy fuerte y queda agrio, por lo tanto hay que en-

dulzar con azúcar o panela. Este remedio sirve para todo; si el arco está molestando, como en el caso de las jovencitas durante sus días de periodo menstrual, éste cae muy fuerte; el pulseador toma una cucharadita y con esa planta de una vez se aleja al arco.

Recursos terapéuticos utilizados por el pulseador

Para coger los pulsos, el pulseador utiliza plantas que en su mayoría se compran en el hábitat de los sibundoy y son traídas a las galerías de Popayán y Piendamó directamente del Putumayo. Se usan plantas como el tachi (sin identificar), yacuma blanco (sin identificar), yaruma blanco (sin identificar), niltillo negro (sin identificar), alegría (sin identificar), toronjil (*Labiatae* o *Lamiaceae*), chundur de castilla (sin identificar) y ruda (*Ruta graveolens*.)

Éstas se revuelven dentro de una botella y se deben estar revolviendo constantemente para que no quite el sabor. Todas estas plantas tienen un costo que oscila entre \$30.000 y \$50.000. A este remedio hay que estar echándole agua; cuando ya no se usa más, hay que sacar y adicionar más, hasta que no se quite el olor; si se va perdiendo el olor hay que ir comprando nuevamente las plantas. Hay otros médicos pulseadores en Novirao que obtuvieron sus conocimientos en Tierradentro; éstos son casi médicos tradicionales. Ellos realizan el ritual de curación de la siguiente manera.

"Hay que salir a media noche y salir con el enfermo hay que llamar el nombre del enfermo y hay que curar llamando el nombre del enfermo" (Ceferino Vainas, en entrevista Noviembre de 2008).

Enfermedades que curan

Entre las principales enfermedades que cura el pulseador encontramos: el susto, el hielo de muerto, las diarreas, fiebres, espantos leves (visiones que tienen los niños), espanto de ánima, rebotes de lombrices,

mal viento y mal de ojo.

Los sobanderos/ *sukha*

El sobandero es otro de los guías médicos de gran reconocimiento en Novirao por su gran servicio a la comunidad, ya que él se desplaza a cualquier lugar del resguardo para atender a sus pacientes, víctimas de algún tipo de accidente, una caída, una torcedura, fractura de alguna pierna, brazo, antebrazo, tobillo, entre otras partes de su cuerpo.

Pero ¿cómo se hacen o se forman como sobanderos? La mayoría de los sobanderos han adquirido sus conocimientos por herencia de sus padres o familiares más cercanos.

También se aprende observando y practicando:

“En algunas comunidades se ensaya cogiendo una tusa que se parte en tres o cuatro pedazos y se mete dentro del capacho, se amarra la punta y después se debe acomodar tal como estaba la tusa”. (Hernández y Vasco 2005: 15)

Práctica médica del sobandero

La práctica del sobandero se realiza mediante el suministro de remedios caseros, elaborados a base de plantas medicinales y pomadas que se consiguen en el comercio. La práctica es guiada por un espíritu guía. En algunas regiones se les prohíbe sobar animales lastimados, porque se considera que después de esto ya no pueden sobar bien.

El grado de la lesión lo identifica el especialista tanteando los huesos, cuando es fractura o partidura se sabe porque el hueso queda salido a cada lado, entonces se procede a acomodarlo. En primera instancia, se hace un lavado con agua sal, hierba buena (*Mentha sativa*) o yerbamora (sin identificar); después se seca con un trapo limpio y se procede a sobar con una pomada, que puede ser yodosalil o mamitolina que son propias para esto.

En el proceso de sobado hay que tener en cuenta si la lesión es grave, intermedia o leve. Esta clase de lesiones se puede acomodar. En el caso de una partidura hay que sobar despacio, no muy duro.

“Hay personas que son blanditas que son hombres y mujeres y otros que son tiesos y eso sí es duro, toca darle hasta cuatro sobadas y no se ablandan”(Floro Miranda sobandero, en entrevista noviembre de 2008). Se atienden lesiones como golpes leves, torceduras, fracturas, partiduras, tronchaduras. Como el caso de: “En una ocasión un joven entre los 12 y 14 años corriendo se le salió el tobillo. O el caso de un joven que jugando un partido de fútbol le pegaron una patada en la pierna, le hicieron zancadilla y el tendón había quedado salido, nadie había podido curarlo; yo lo acomodé y se curó” (Floro Miranda sobandero, entrevista noviembre de 2008).

También hay que tener en cuenta en el momento de sobar, si la persona es niña, joven o mayorcita, para medir el grado de fuerza con que se práctica el masaje y el tiempo de curación. Algunos sobanderos de la comunidad han recibido un intercambio de conocimientos con los organismos de salud pública, como hospitales locales; uno de ellos, es la importancia de lavar bien las manos con agua y jabón y utilizar vendas limpias.

Los niños con lesiones como torceduras y fracturas, sanan más rápido que el hombre adulto. Cuando el paciente está arreglado y no se cuida es más duro sanarlo o arreglarlo. Pero ¿Qué recomendaciones da a los pacientes? En Novirao las principales recomendaciones que da el sobandero son: una persona fracturada no puede comer yuca porque es contagioso e irrita la fractura, no se mejora, da más dolor y puede quedar torcido. Sólo puede comer sopa de maíz con papa, pero no yuca. En cuanto al frío y calor, recomiendan estar más en contacto con el calor y menos con el frío porque entra dando más dolor y ardor.

En Novirao encontramos una clase de sobanderos muy especiales dedicados al tratamiento de golpes e inflamaciones internas de estómago, hígado o bazo, que el médico facultativo diagnostica como gastritis o úlceras. Según el testimonio de don Floro Miranda, sobandero de Novirao.

"Mis hermanos también son sobanderos de la cintura, del estómago adentro, pues muchas personas sufren de dolores abdominales y van al médico en Totoró o Popayán y les dicen que es gastritis, úlceras; pero eso no es así, estos dolores son producidos por golpes, malos movimientos en el estómago"

Recursos terapéuticos utilizados por el sobandero

Entre las principales herramientas que el sobandero de Novirao utiliza para su procedimiento, están los lavados de agua de sal, el uso de pomadas como la yodosalil, pomada verde, pomada chichiguasa y amarras con un trapito o venda bien limpia. En el caso de no contar con estos remedios, se usa un poquito de limón y sal, se debe poner en dieta al paciente (voz nasa).

Enfermedades que cura el sobandero

Las principales lesiones que atiende el sobandero en esta comunidad de Novirao son: las fracturas ocasionadas por golpes, desgarres, pero también causadas por el arco.

El promotor de salud

Un quinto guía médico, que a pesar de no ser propio para las comunidades indígenas pero que hoy en día entra a jugar un papel de importancia para la salud en Novirao, es el promotor o promotora de salud. El promotor de salud es un agente de cambio cultural, en la medida que incorpora en la comunidad conceptos, categorías y nociones en lo que respecta a la salud - enfermedad.

¿Cómo se forma un promotor de salud? Realizando cursos de promotor o promotora de salud; proceso acompañado de otros cursos y capacitaciones, principalmente en primeros auxilios. En algunas zonas del departamento se constituyen también por la participación en procesos de formación como promotores mediante una capacitación continua, promovida por los hospitales o centros de salud o autoridades indígenas de la región. En algunos casos existe el conocimiento de la medicina tradicional, el cual se combina con lo aprendido en los cursos.

Práctica médica del promotor en salud

Los promotores de salud desempeñan su trabajo en jornadas de promoción y prevención, como jornadas de vacunación, control prenatal, atención de partos, atención al recién nacido. Realizan censos para la carnetización de salud, control de presión, curación de heridas, aplicación de inyecciones y vacunas. Hacen visitas domiciliarias para detectar problemas y necesidades en salud de la familia y la comunidad. Otro espacio en donde se desempeña el promotor, es lo concerniente a las diferentes charlas educativas en salud, con el fin de promover el cuidado o bienestar de la población y también prevenir las afecciones del organismo en forma integral. Ahora, el papel del promotor de salud y su proceso de capacitación, debe ir de la mano de la capacitación en medicina tradicional y bajo la dirección de las principales guías medicas de la comunidad (thê'jwala, el partero/ra, el sobandero y el pulseador).

Recursos terapéuticos que utiliza el promotor en salud

El promotor de salud, por tener conocimientos y capacitación en primeros auxilios, tendrá a su alcance artículos y medicamentos de primera necesidad como gasas, curas, tijeras, purgantes, antibióticos, analgésicos y plantas medicinales.

Enfermedades que previene el promotor en salud

Las principales enfermedades con las que se enfrenta el promotor de salud son: parasitismo interno y externo, fiebres, diarreas ocasionadas por infecciones estomacales, enfermedades de transmisión sexual, comportamientos antihigiénicos, tuberculosis, hepatitis, cólera, granos en la piel e infecciones respiratorias.

Consideraciones finales

He presentado una etnografía sobre las cabezas médicas tradicionales actuales de los nasa del Resguardo de Novirao del Municipio de Totoró. Pero aún hay muchos aspectos que faltan por conocer, ya que este sistema terapéutico tradicional es cambiante y diverso en el tiempo.

Bibliografía

- Ardon, Nelson., Hernández, Amparo., & Sáenz, Julio. (1996) *Terrenos de la gran Expedición Humana: Serie reportes de la investigación. Sistemas de la salud de las comunidades indígenas y Negras de Colombia, estudiada por la gran expedición Humanan*. Edit. Pontificia Universidad Javeriana. Santa Fe de Bogotá.
- Blair, T. (1994). *Actualidad de la Antropología*. Edita Paidós Barcelona.
- Bustamente, Ary., Gonzales, Aldemar., & Paz, Carlos. (2001). *Análisis del sistema de transporte Rural en Colombia. Caso Novirao*. Edit. Universidad del Cauca.
- Carneiro, Robert. (1977). *Adaptación – cultural*. En *enciclopedia internacional de las Ciencias sociales*. Aguilar Editores. Madrid.
- Cerquera, Carlos. (2002). *El cambio cultural en la sociedad Wayuu: La Explotación de las salinas de Manáure*. Universidad del Cauca.
- Córtes, Ángela. (2005). *Valores, creencias y percepciones en torno al proceso salud/enfermedad, durante el embarazo, parto, puerperio en el centro Docente e investigativo en salud de la Universidad del Cauca*. (Tesis de Pregrado) Departamento de Antropología, Universidad del Cauca.
- Constenla, A. (1993). "La familia chibcha" en estado actual de la clasificación de las lenguas indígenas de Colombia: ponencias presentadas en el seminario/taller realizado en el instituto Caro y Cuervo, publicado en biblioteca "Ezequiel Uribecochea número 11", Santa fé de Bogotá: imprenta patriótica del instituto Caro y Cuervo (75 /125).
- Cuna, Jorge. (S.F) en *Colombia amerindia*.
- Dolmatoff, Gerardo. (1960). en sus notas: *Etnográficas de los indios Chocó*. Boletín Arqueológico del Instituto Etnológico Nacional.
- Dolmatoff, Gerardo. (1986). *Desana, simbolismo de los indios Tukano del Vaupés*. Edit. Pro cultura.
- Ember, Carol., & Ember, Melvin. (1997). *Antropología cultural*. Madrid Prentice hall editores. Octava edición en España.
- Enciclopedia internacional. (1977). *Cambio cultural en las ciencias sociales*, Aguilar Editores. Madrid.
- Enciclopedia multimedia encarta. (2009).
- Escobar, Cecilia. (SF) *Antropología médica: Una visión cultural de la salud*.
- Foster & Anderson. (1978). *Medical Anthropology*. New york.
- Foster. (1987). *Antropología Aplicada*. Edit. Fondo de Cultura económica.
- Flores, Rodrigo. (2004). *Salud, Enfermedad y Muerte: Lecturas desde la Antropología Sociocultural*, Universidad de Chile.
- Freezer, James. (1947). *La Rama Dorada: magia y religión*, Edit. Fondo de Cultura Económica. México.
- Gómez, Herinaldy., & Portela, Hugo. (S.F) *Territorio, cultura y the'jwala. Avance de investigación: proyecto investigaciones médicos antropológicas, convenio Universidad del Cauca – COLCIENCIAS*.
- Gómez, Amanda., Grueso, Dolores., & Otros. (1988). *Trabajo de Grado: Tradición oral de la parcialidad Indígena de Novirao municipio de Totoró*. Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Universidad del Cauca.
- Gonzales, David. (SF). *Los Paeces o Genocidio y luchas Indígenas en Colombia*. Editorial La rueda Suelta.
- Grebe, Ester. (1988). *La medicina tradicional: una perspectiva Antropológica; en enfoques en Atención Primaria, volumen 3*, Santiago de Chile.
- Greenberg, J. (1978). *Languages in the Americas*, Stan Ford University press. California (438 pp.).
- Gutiérrez de Pineda, Virginia. (1985). *Tipología de la medicina tradicional y caracterización de los sistemas médicos*. Editorial Presencia Ltda. UNAL Medellín.
- Gutiérrez de Pineda, Virginia. (1985). *La medicina tradicional de Colombia: Magia, religión y curanderismo Vol.1-2*. Universidad Nacional de Colombia. Edit. Presencia Ltda. Bogotá.
- Hernández, Ernesto., & Vasco, Cristina. (2005). *Agentes de salud en algunas zonas del Cauca. Saberes médicos al servicio de la comunidad*. Edit. Centro de educación abierta y a distancia CEAD. Universidad del Cauca.
- Hernández, Mario., & Obregón, Diana. (2002). *La OPS y el Estado colombiano: Cien años de historia 1902-2002, Dirección de la investigación: Universidad Nacional de Colombia Bogotá*.
- Ibarra, Guerrero., & Deiby, Lucero. (2008). *Proyecto de Grado: Etnomedicina y Etnobotánica en el Municipio de Timbío, Departamento de Antropología Universidad del Cauca*.
- Instituto interamericano de derechos humanos organización panamericana de la salud. (2006). *Medicina indígena tradicional y medicina*. Convención. Módulo (borrador) San José – Costa Rica.

- Kottow, Miguel., & Bustos, Reinaldo. (2005). *Antropología Médica*. Editorial mediterráneo. Departamento de Bioética Y Humanidades Médicas Facultad de Medicina, Universidad de Chile.
- Landaburu, J (SF). *Clasificación de las lenguas indígenas de Colombia en lenguas de Colombia*. Estudio preliminar para un Atlas lingüístico. Santa fé de Bogotá. Imprenta patriótica del instituto Caro y Cuervo, (41 pp.) manuscrito fotocopiado en prensa.
- Londoño, Wilhelm. (2000). Reflexiones sobre el trabajo de campo en Novirao, una comunidad Paéz. Popayán Cauca.
- Loukota. (1968). *ch classification of South American Indian Languages*, Los Angeles: university of California (453 pp).
- M, Kilani ed. (1988). Cambio social y lógica diversos, introducción a la antropología.
- Menéndez, Eduardo. (1990). Morir sin alcohol en: Saber y Hegemonía Medica. Capítulo III, el modelo medico hegemónico. Estructura, funciones y crisis: 83-117. Alianza.
- Méndez, Isabel. (2008). *Salud Comunitaria*. Organización de la Comunidad (promotores de salud comunitarios).
- Murdock, Peter. (1956). Nuestros contemporáneos primitivos.
- Otero, Jesús. (1952). *Etnología caucana*. Publicación de la Universidad del Cauca, Popayán.
- Orjuela, Yohana. (2006). *Atx'tul o huerta casera: cosmovisión y pensamiento nasa del entorno doméstico: Resguardo de Pueblo Nuevo – Caldono*. (Tesis de Pregrado). Universidad del Cauca. Popayan.
- Payot, Lausanne. (1988). *Cambio Social y Lógicas Diversas; en Introducción a la Antropología*, M Kilani Editor.
- Parada, Martha Emilia. (2005). *Material de apoyo Licenciatura en Etnoeducación Componente ambiente y comunidad*. Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Estudios Interculturales.
- Perdomo, Adonias. (2002) *Interferencia de voces del Español en la Lengua Nasa de Pitayó*. (Tesis de pregrado), licenciatura en Etnoeducación Universidad del Cauca. Popayán
- Perdomo, Adonias. (2008). *Etnolinguista Nasa. Proceso de formulación de los Lineamientos del Plan de Vida, resguardo de Novirao*.
- Perdomo, Sindy. (2004). *Socialización y formación de la identidad de género en el niño y la niña nasa, vereda Esperanza-resguardo indígena de Pitayó municipio de Silvia cauca*". (Tesis de pregrado), licenciatura en Etnoeducación Universidad del Cauca. Popayán
- Piedrahita, Montes. (2005). *Cultura de la Salud Eperara Siapidara, Municipio de Guapi - Cauca*. (Tesis de pregrado). Universidad del Cauca. Popayan.
- Portela, Hugo. (1986). *Enfoques Antropológicos sobre la atención primaria de salud: integración de la medicina alopática y tradicional*. En: *Maguare*, revista del Departamento de Antropología de la universidad Nacional de Colombia, Vol. 4, No. 4 Págs. 139-149.
- Portela, Hugo. (1987). *Enfoques antropológicos sobre la atención primaria en salud. Integración de la medicina Alopático y tradicional*. Edit. Universidad del Cauca.
- Portela, Hugo. (1988). *Yu'ce la medicina Paéz*. En otra América en construcción. 46 congreso internacional de americanistas .instituto colombiano de antropología. Universidad Nacional de Colombia.
- Portela, Hugo. (1988). *Otra América en Construcción*. Memorias del simposio Identidad cultural, Medicina tradicional y Religiones Populares. Artículo YU'CE, la medicina Paéz Edit. SN.
- Portela, Hugo. (1989). *Persona no enferma-persona enferma*. Edit. Universidad del Cauca.
- Portela, Hugo. (1990). *perspectiva. Proceso salud-enfermedad*. Artículo reflexiones acerca de la investigación sobre medicina tradicional en comunidades indígenas del cauca. Edit. Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja Boyacá.
- Portela, Hugo. (1990). *Reflexiones acerca de la investigación sobre. La medicina Tradicional en comunidades indígenas del Cauca*. Edit. Universidad del Cauca.
- Portela, Hugo. (S.f). *Dinámica actual de la medicina nasa en Tierradentro*. Edit. Universidad del Cauca.
- Portela, Hugo. (1992). *Las plantas en la medicina nasa*. Simposio de plantas medicinales. Edit. Pontificia universidad javeriana facultad de ciencias sociales y educación. Departamento de antropologías santa fe de Bogotá publicación N° 3 de la fundación Joaquín Piñeros Copas.
- Portela, Hugo., & Gómez, Herinaldy. (1993). *Biodiversidad, medicina y etnicidad nasa Kiwe*. Presentada al XVII congreso internacional de ciencias antropológicas y etnológicas. Bogotá.
- Portela, Hugo., & Gómez, Herinaldy. (1993). *Territorio, Cultura y los Thé'jwala*. En Carlos PINZON-Rosa SUÁREZ-Gloria GARAY (editores), 1993. *Cultura y Salud en la Construcción de las Américas, Reflexión sobre el sujeto Social* .Giro Editores, Bogotá Colombia.
- Portela, Hugo. (1998). *Atención Primaria en salud. Zona Nororiental indígena del cauca*. Investigaciones médico- antropológicas. Edit. Convenio Universidad del Cauca- convenio UNICEF-servicio seccional de salud del Cauca.
- Portela, Hugo., & Gómez, Herinaldy. (2000). *El pensamiento de las aguas de las montañas* Edit. Universidad del Cauca.
- Portela, Hugo. (2001). *Las señas y el chamanismo en la cosmovisión Paéz*. XXIII convegno internazionale di Americanistica – Perugia 4, 5, 6. Universidad del Cauca
- Portela, Hugo. (2002). *Cultura de la Salud Paéz: un saber que perdura para perdurar*. Edit. Universidad del Cauca.
- Portela, Hugo. (2006). *Cuerpo y cosmos en el rito Paéz. Visión problemática*. Universidad del Cauca, antropólogo, Colombia.
- Quevedo, Emilio., Bardo, Catalina., & Otros. (2004). *Café y Gusanos, Mosquitos y petróleo: El tránsito desde la higiene hacia la medicina tropical y la Salud Pública en Colombia 1873 - 1953*. Edit. Universidad nacional de Colombia, Facultad de Medicina institución de salud Pública. Bogotá.
- Romero, Fernando. (2006). *Manuel Quintín Lame Chantre. "El indígena ilustrado, el pensador indigenista"* primera edición, Pereira Risaralda Colombia
- Rojas, Tulio. (1998). *Una visión de su gramática*. Edit. Minis-

- terio de Cultura (42 pp.).
- Salazar, Edy., & Duque, Claudia. (S.F). Características del cuidado a las personas en los procesos de salud y enfermedad. Comunidades indígenas y afroamericanas visitadas por la gran expedición humana. Edit. Biblioteca Luis Ángel Arango, Santa Fe de Bogotá. (Facultad de enfermería, Pontificia Universidad Javeriana).
 - Tabares, Elizabeth. (1993). La Mortalidad entre los indígenas Paéz del Resguardo de Jámalo Colombia. (La mortalite Chez les Indiens Paéz du resguardo de Jámalo en Colombie, tesis de maestría Universidad de Montreal.)
 - Tabares, Elizabeth. (2001). Etat nutritionnel, morbidité et mortalité le cas des Awa kwaiker, des Embera et des Paéz de la colombie, un modèle bioculturel en anthropologie) Tesis de doctorado, Universidad de Montréal.
 - Rivet, P. (1912). Les familles linguistique du Nord.ouest de l'Ameringue du sud in Anne'e linguistique (socie`te` philologique) vol. 4 paris.
 - Vasco, Guillermo. (1985). Jaibanas: los verdaderos hombres.
 - Vekeman, Luca. (SF). Antropología médica: una visión cultural de la salud. Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Educación, Universidad Tecnológica de Pereira.
 - White, Leslie. (1993). El símbolo: el origen y la base del comportamiento humano; en Antropología lecturas, Madrid Bohannan, Paul and Glazer, Mark, Mcgraw-Hill Editores, segunda edición en español.
 - Xochilt, Miguel Lobo Guerrero. (1984). Antropología Médica y Medicina Tradicional en Colombia. Etnollano. Bogotá.
 - Zuluaga, Germán. (2006). Reflexiones para un diálogo entre los sistemas tradicionales de salud y la medicina occidental, grupo de estudios en Sistemas Tradicionales de Salud, de la Facultad de Medicina de la Universidad del Rosario.

Webgrafía

- La relación cuerpo-cultura en los compuestos sintácticos de la lengua Paéz. Recuperado de <http://www.antropologiamedica.com>
- Los rituales de limpieza y el universo Paéz. Recuperado de http://www.col.ops-oms.org/centenario/libro/OPSestado_09biblio.asp
- Suárez, Cecilia. "Servicios de Salud, Pueblos Indígenas y Prácticas Médicas", Secretaria de Salud Departamental del Amazonas. Recuperado de <http://www.usaid.org.co>
- USAID. Trabajando con la comunidad. "El rol del promotor de salud" Recuperado de www.webglobs.madrimasd.org
- Méndez, Isabel. (2008). Rol de los promotores de salud del distrito de Yanaoca Socióloga Salubrista Salud Comunitaria: Organización de la Comunidad (promotores de salud comunitarios) Recuperado de www.webglobs.madrimasd.org
- Villalba Sevilla Carlos Fernando. (2006). Identificación de las características de la medicina tradicional utilizada por las familias de san Antonio Imbabura Ecuador. Artículo consultado Noviembre 2008.

3. La economía del Corregimiento de San Juanito Municipio de Mercaderes, Cauca

Richard del Castillo
Antropólogo
Universidad del Cauca

Resumen:

Este artículo es parte del trabajo de grado en antropología titulado: Producción económica, ambiente y cambio cultural en San Juanito, Municipio de Mercaderes, Cauca. El trabajo investigativo, hace énfasis en el reciente desarrollo que ha tenido tanto la ecología política como la economía política y su relación con la antropología económica, planteado por Dolores Comas d'Argemir en su texto denominado Antropología económica, escrito en 1998 y en el cual es considerado el desarrollo de estos aspectos en la disciplina y su relación con los de la globalización y los sistemas económicos actuales; ello es utilizado como marco analítico para describir las dinámicas económicas, sociales y ambientales de la Vereda San Juanito de Mercaderes.

Palabras Claves:

antropología económica y ambiental, sistema productivo, Mercaderes, Cauca.

Introducción

Esta investigación pretende involucrar en los estudios denominados como antropología ecológica, aspectos económicos y políticos que afectan a sociedades campesinas con población mestiza, ya que por características culturales, la forma como subsisten en entornos de degradación ambiental y la manera como se enfrentan a un mercado de productos que pone en riesgo su sobrevivencia, considero necesario analizar los factores que han propiciado estos fenómenos y su influencia hacia un cambio cultural. El medio ambiente y los procesos de globalización afectan este tipo de sociedades, ya que ninguna de éstas se encuentra aislada totalmente (relación local, nacional e internacional), generándose grados de transformación.

La zona en la que se desarrolló la investigación es en

el Corregimiento de San Juanito en el municipio de Mercaderes – Cauca, ésta es una zona categorizada como una de las más vulnerables en el departamento en cuanto a su economía y política. Además presenta una problemática ambiental que es de interés para muchas disciplinas académicas; lo que pretendo como estudiante de antropología, es mediante la observación participante como método clave de la etnografía, desarrollar una monografía de grado que refleje y logre entender a esta población, en cuanto a sus características económicas, políticas, ambientales y socioculturales.

Comas d'Argemir plantea que en la ecología política se hace énfasis en el análisis de cómo los distintos grupos sociales acceden de forma diferencial a los recursos, y cómo este acceso diferencial condiciona sus estrategias adaptativas y el manejo de los recursos; de la misma manera en el caso de

la economía política, argumenta que los análisis se enfocan en el acceso desigual a la riqueza y al poder, con sus implicaciones en la conformación de jerarquías sociales (Comas d'Argemir, 1998: 12).

Señala cómo el proceso de producción supone una relación de los seres humanos con la naturaleza, en donde ésta no sólo depende de la técnica o de las condiciones ambientales, sino también de dimensiones sociales y políticas (Ibíd.: 12); la autora menciona que estas perspectivas surgen de los debates sobre la mundialización de la economía y de estudios sobre el Tercer Mundo, que se fundamentan en la teoría de la dependencia y el intercambio desigual, logrando hacer aportes positivos a la antropología económica. (Ibíd.). Además se resalta la importancia de comprender los sistemas económicos y su relación con el sistema global y los procesos históricos; se hace necesario en este sentido, analizar desde la antropología y el método etnográfico la naturaleza del cambio cultural, específicamente, en cómo estos cambios conducen a la conformación de nuevos sistemas sociales planteados “desde las variaciones locales y la heterogeneidad de unos procesos que a menudo se consideran universales y homogeneizadores” (Ibíd.: 13).

Tenencia de la tierra en san Juanito

Los actuales pobladores de San Juanito aún recuerdan como lograron adquirir sus predios; Don Hernando Campo cuenta que en la década de los cuarenta el territorio era considerado como La Hacienda Samudio, perteneciente a Evaristo Gilón, quien tuvo la potestad de repartir las tierras a los arrendatarios, en este caso lo hizo a colonos paisas y personas pertenecientes a colonias del departamento de Nariño; una cantidad de gente pobre y sin tierras que migraron hacia este sitio con el interés de ocupar terrenos baldíos, trabajar y hacer fortuna.

La Hacienda Samudio comprendía todo el territorio de lo que hoy es el corregimiento de San Juanito,

dedicado a la ganadería tradicional, los cultivos eran según sus pobladores principalmente de pan coger, como maíz, maní guasca, yuca, plátano, guineo rucio, guandul, los cuales representaban los productos principales. Entre la década de los veinte y los treinta, en el país se presentaba una gran problemática con respecto al sector agrario, debido a la gran propiedad latifundista en contraposición a la minifundista, donde la gran mayoría de población rural carecía de tierra.

En San Juanito, actualmente los pobladores reconocen los apellidos de colonizadores: Jaramillo, Ojeda, Rivera, Zúñiga, Gómez, Molina, Daza; en su mayoría migrantes de zonas de frontera con el Departamento de Nariño; algunos compraron pequeños predios a los terratenientes y otros aprovecharon La Ley 200 de 1936 o Ley de Tierras, la cual dio vía libre a la apropiación de terrenos baldíos y terrenos que en el momento no habían sido cultivados. El San Juanito actual y su estado de minifundismo, tiene su base en ‘la colcha de retazos’ generada por esta ley, que si bien permitió que campesinos sin tierra adquirieran un sitio donde trabajar, también generó un desequilibrio en cuanto a los límites de expansión de la frontera agrícola, explotación que en un inicio conservó la naturaleza y el equilibrio ambiental, ya que los campesinos tenían una agricultura de subsistencia o de pan coger hasta la migración al territorio de Mercaderes por parte de colonizadores paisas en la zona de La Playa y el inicio de la explotación del cultivo de maíz.

En mi trabajo de campo realizado en la vereda de San Juanito en el año 2009, obtuve la siguiente información referente a tenencia de la tierra:

Tenencia de la tierra	
Sin tierra	7 familias
Tierra prestada	8 familias
Arrendada	6 familias
Poseen tierra	61 familias
Total	82 familias

De las 82 familias encuestadas en San Juanito, 61 familias poseían un sitio propio donde sembrar; es de anotar que en la vereda estos predios no cuentan con escritura, lo que dificulta a las oficinas municipales hacer seguimiento a la situación de la tenencia de la tierra que se ha venido presentando a nivel histórico desde que se ejecutó la Ley de Tierras o Ley 200 de 1936, donde la mayoría de Sanjuaniteños adquirieron sus predios. En el cuadro vemos que 21 familias no poseen tierra propia donde sembrar, para estas personas las condiciones de vida son mucho más difíciles pues deben arrendar, prestar o trabajar al jornal en terrenos que en su mayoría ya están desgastados. Además los costos que trataremos más adelante no les favorecen económicamente.

Tenencia de la tierra según número de hectáreas	
Número de hectáreas	Cantidad de familias
1-2 hectáreas	36
3-4 hectáreas	13
5-10 hectáreas	7
10-19 hectáreas	3
20 hectáreas y más	2

En el cuadro, vemos que en San Juanito predomina el minifundio en 49 familias que poseen de 1 a 4 hectáreas, lo que imposibilita al campesino dejar descansar los terrenos para la nueva cosecha, teniendo que sembrar el mismo cultivo tradicional como maíz, maní y frijol en menor cantidad; también es poco probable para estas familias dedicar parte del terreno a cultivos de pan coger, ya que la extensión del terreno no permite esta tarea.

En el cuadro podemos observar que la tenencia de tierra, entre 5 y 19 hectáreas se presenta en 10 familias, que les da la posibilidad de sembrar los cultivos por separado o dejar descansar una temporada para obtener mejores resultados en la agricultura. Estas familias poseen en sus terrenos cultivos de pan coger, que les permite sobrevivir frente a la difícil situación que atraviesa el corregimiento. Algunas familias dedican la mayor parte de estos terrenos a la ganadería (5 reses) y en menor extensión a la agricultura.

Las tierras en la parte baja de San Juanito están dedicadas a la ganadería, éstas pertenecen a familias que han heredado o que han venido comprando terrenos para lograr extender su propiedad aprovechando la desvalorización. Una hectárea durante mi trabajo de campo, costaba aproximadamente quinientos pesos el metro cuadrado, o sea que una hectárea se conseguía aproximadamente en quinientos mil pesos. La ganadería en estos terrenos es de tipo extensivo; muy pocos animales pueden ocupar alrededor de cincuenta hectáreas o más de terreno.

A continuación citamos una breve historia de la economía del Municipio de Mercaderes, fragmentos del libro *Mercaderes Territorio y cultura* del autor Roger Ortiz (2000), para entender la problemática económica actual:

A mediados de 1950, los paisas llegaron a Mercaderes, procediendo a invadir terrenos de propiedad del señor Evaristo Gilón, ubicados en el sector de la Playa, Marañón y Carbonero, estos corregimientos antes nombrados cubiertos por grandes montañas de granadillo, arrayan guayabo y Sasafrás – maderas de óptima calidad en la región- las que fueron derribadas para el cultivo del maíz, producción que año tras año fue incrementándose en todo el municipio, debido al empuje paisa y al tesón de los pobladores nativos en la década de 1960 Mercaderes fue declarado como el primer productor del maíz a nivel nacional, y desde entonces conocido como LA CAPITAL MAICERA DE COLOMBIA.

En ese entonces abundaron las cosechas, el trabajo, la comida; el dinero circulaba y el comercio funcionaba a la perfección, se desconocía la modalidad de atracos en caminos y carreteras, no existían grupos armados ni traficantes de coca; los domingos día de mercado sobaban obreros que llegaban en busca de trabajo, incluso nariñenses, para ocuparse de las cosechas de maíz.

Las conversaciones de unos y otros giraban en torno a la producción del grano (maíz); la economía cabalgaba en hombros de agricultores, obreros, arrieros y guisanderas.

Los caminos en temporadas de cosecha estaban invadidos por recuas de mulas que, cargadas de maíz, llegaban a la capital maicera de Colombia por los cuatro puntos cardinales de mercaderes.

Todo el cargamento de maíz era transportado a lomo de mula al pueblo, dejando almacenado toda la producción en distintas bodegas para que luego llegaran los camiones a recoger el grano; por las calles a diario se observaba esta cotidianidad.

Año tras año se vivió un ambiente de relativa prosperidad social, hasta que el cultivo de maíz poco a poco fue decayendo en su producción; en razón de las largas temporadas de sequía, motivo por el cual los paisas optaron por retirarse del territorio.

Otras causas que también influyeron en este factor fue el deterioro de las montañas que se derribaron en un principio para la siembra de maíz, la tierra fue perdiendo notoriamente su fertilidad hasta que se agotaron los nutrientes del suelo; todo esto se reflejó y se refleja en el poco rendimiento de las cosechas. Quizá debido a la acción de las quemas para deshacerse de las malezas de una siembra a otra, y el factor climático, que fue haciendo presencia en prolongadas y periódicas sequías por todo el municipio.

La vereda de San Juanito, al igual que la mayoría de las veredas del corregimiento, subsiste actualmente de la agricultura, principalmente de cultivos transitorios como el maíz, el maní y el frijol. Estos tres productos son los más importantes para la subsistencia de los sanjuaniteños; cada uno presenta sus propias dificultades y costos para mantener el cultivo. Tradi-

cionalmente el cultivo principal ha sido el maíz, del cual presentamos a continuación su problemática actual.

Problemática del cultivo de maíz

Para los inicios de la bonanza de la producción de maíz en San Juanito en los años sesenta, el territorio conservaba un equilibrio ambiental en su fauna y su flora; pero a medida que se fue extendiendo el cultivo de maíz y su relación con el consumo de este producto a nivel nacional, la forma del cultivo de tipo tradicional rosa-quema deterioró y destruyó en su mayoría la vegetación primaria de los territorios; actualmente sólo quedan tierras desgastadas y resacas por las fuertes temporadas de sequía. Según algunas entrevistas con los pobladores actuales, en los años setenta una arroba de maíz producía aproximadamente cuarenta cargas; actualmente, el máximo de cosecha para la misma arroba es aproximadamente de ocho cargas a diez cuando hay buena temporada. La baja producción actual, está relacionada con el establecimiento de este producto como monocultivo, el cual por su apogeo en el comercio de la época, influyó en el interés de los pobladores para ampliar el tamaño de la siembra. De esta manera, se devastaron árboles y naturaleza en toda la zona para establecer el cultivo de maíz. Según los pobladores en años anteriores, aproximadamente en los treinta, este producto no era comercial al igual que el maní; no había mercado para venderlos, lo cual llevaba a intercambiarlo en los municipios de Mercaderes, La Unión, El Rosario o en otras poblaciones con elementos para el consumo del hogar como sal, café y panela; todo ello dado siempre en lugares donde se encontraran equivalentes a éste y otros productos.

Es de anotar que la problemática ambiental en San Juanito es consecuencia de la agricultura de tipo tradicional, en donde la forma de sembrar es la del cultivo tipo rosa-quema, con la cual se tala todo arbusto y maleza que cubre el suelo para luego quemarlo con el fin de dejar el terreno limpio para la siembra; luego de utilizar este terreno por un pe-

riodo, se cambia por otro sector en el que se hace el mismo procedimiento. Anteriormente observábamos que este cambio de terreno sólo lo pueden hacer los agricultores que poseen una extensión adecuada de terreno, sin embargo, más del 50% de las familias son propietarios de terrenos pequeños de una a cuatro hectáreas. Es por ello que el territorio que corresponde a San Juanito, actualmente se observa devastado y con pocos vestigios de bosque primario. A continuación explicamos la forma de la siembra del cultivo de maíz.

Etapas del cultivo de maíz

Según los agricultores de San Juanito, las etapas del cultivo son las siguientes:

En el año se obtienen dos cosechas, la primera llamada de “travesía” y la segunda denominada “Bordón”. En la de “travesía”, el primer paso consiste en escoger la mejor semilla de la cosecha pasada, punto en el que algunos acostumbran intercambiar la semilla para mejorar el producto.

El terreno se prepara desyerbando y tumbando toda la maleza, si es un terreno nuevo o descansado donde el bosque ha crecido durante algún tiempo; para esta actividad se utilizan machetes, palas y hachas; luego se quema haciendo lo que los sanjuaniteños llaman “ronda”, para evitar que el fuego traspase a sitios ajenos o se extienda más de lo requerido. Es de anotar que estos aspectos, de cuidado según los pobladores, se fueron perdiendo al punto de que en los años posteriores a la bonanza, hubo grandes incendios en época de verano, los cuales no se podían contener, convirtiéndose en una mala costumbre el prender fuego en estas épocas; por eso, cuando alguien saluda de la forma “que más”, la gente le responde “en agosto” de manera jocosa. Uno de los pobladores actuales de San Juanito, comenta sobre la devastación del bosque primario para el cultivo de maíz y las quemaduras incontrolables:

“Antes eso por ahí del 48 o del 45 esto eran montañas, monte bruto, pongamos po’ acá, eran

montes ásperos, con decile, el monte como decir el guayacán, el coca, el sasafrás está en medio del penecillo y ese penecillo es un monte pues que es por todo lado espinas y cuando lo agarran a uno lo arrancan, entonces esos montes no los usaban pa’nada, pa’nada, podía ser el monte que fuera había mucho chuzo, mucha espina, ... y acá también era lo mismo acá pues hay casas que son de puro corazón de guayacán como decir ésta, ésta cuantos años tendrá este es bareque y esto cuantos años tendrá, esto por lo menos tiene po’ ahí sus ciento cincuenta años, este bareque, pero son hechas con macana de guayacán y no se han caído porque, pues, en ese tiempo había madera y hoy en día usted mira cargar de la quebrada o de po’ allá bajo o de Pan de Azúcar sino que aquí mismo la había, usted no es sino que iba aquí, aquí o de por aquí a cortar no... encontraba madera ahí cerquita cosa que usted no tenía necesidad de ir a cargar madera de lejos, no ve y ahora no lo ahí, ni lejos ni cerca; porque acabaron con la madera con la cuestión de la candela, como en ese tiempo no se quemaba en ese tiempo nadie quemaba sino únicamente lo que rozaban, hacia un rodeteo ahí para sembrar cualquier baldado de maíz o cualquier arroba de maíz, lo rozaba y ahí mismo agarraba hacerle ronda, una ronda grandota cosa que quemaba de noche para que no hiciera daño, po’ acá, en ese tiempo nadie le hacía daño a otro y ahora no, ahora trata es usted rosa aquí un cañero y puede estar la montaña ahí, prendió el fosforo y prun se ardió todo...sí ahora la gente no es como antes, todo el mundo se cuidaba del uno al otro, hoy no, hoy en vez de cuidarse antes lo que hacen es acabarlo al otro, usted iba tumbaba este pedacito aquí pongamos una hectárea o pa’una arroba o pa’ lo que se fuera. Bueno... a eso tenía que hacerle al ruedo, ronda, bien hecha ronda y de noche venía y le quemaba, quemaba, listo no había peligro no habían incendios ahora no, ahora pues rozan aquí un pedacito y le echan candela por aquí por todo esto.”

De esta manera la preparación del terreno se hace en los meses de agosto y septiembre para sembrar con las primeras lluvias de octubre. La forma como siembran los agricultores actualmente no han cambiado; según ellos, se usa la herramienta llamada chaquín con el cual hacen un hoyo de aproximadamente cinco cms, en el que se tiran de cuatro o cinco granos de maíz; algunas personas dicen que esta cantidad de semillas no es necesaria e introducen solo tres granos. El argumento se basa en que en esta etapa del cultivo, al maíz lo atacan varias plagas como la hormiga riera o los pájaros que escarban y se comen los granos, de los cuales no germina ninguno, entonces aumentan las posibilidades de que de cinco granos al menos uno nazca. Para contrarrestar la hormiga por ejemplo, es costumbre de los agricultores introducir veneno para hormigas en los agujeros donde se encuentra la colonia, esta tarea implica una o varias jornadas buscando los hoyos, que representan una gran cantidad en esta zona. Los venenos más utilizados son Lorvan o Taquil para estos insectos.

Siguiendo con el cultivo, las plantas crecen desde la siembra de noviembre hasta la de diciembre, donde se realiza una “palería”, que significa limpiar el cultivo o desyerbar la maleza para que el cultivo progrese; por lo general esta tarea se realiza una sola vez en el cultivo; posteriormente, llega la etapa de cosecha para los meses de febrero o marzo, dependiendo de la fecha de siembra “atrasado” o “adelantado”, como los agricultores lo llaman para referirse a al hecho de que algunas personas siembran primero que otras.

La cosecha de este producto es ardua y sofocante, pese a esto la mayoría de gente ha logrado adaptarse, lo que les permite verla sencilla en su realización. Esta labor consiste en levantarse a las cuatro o cinco de la mañana, alistar la chicha, bebida tradicional a base de maíz, preparada con anterioridad por las mujeres sanjuaniteñas, alistar las herramientas como el cuchillo con excelente filo, un garrote o mazo de madera y un costal.

Lo primero que realizan es cortar varias mazorcas ya

secas y luego las deshojan e introducen en costales, después con el garrote los golpean, desprendiendo así los granos de maíz; este trabajo que puede ser de tipo familiar si se trata del cultivo para el hogar, o trabajo al jornal si se realiza en grandes cultivos donde los propietarios pagan diez mil o doce mil pesos por entregar un bulto de seis arrobas (ciento cincuenta libras).

Una persona adulta puede cosechar aproximadamente un bulto en una jornada de medio día, en muchas ocasiones, este trabajo se realiza con varios miembros de la familia incluyendo niños, de esta forma se cosechan dos o tres bultos en una jornada. El dueño del cultivo se encarga de transportar al poblado la cosecha, que dependiendo del su tamaño durara varios días.

La cosecha de maíz coincide por lo general con las vísperas de la celebración de la fiesta patronal de San Juan Bautista el 24 de junio, donde se realizan varias comidas tradicionales con este producto como: envueltos, mote, mazamorra y chicha.

El intercambio de maíz

Una característica especial del maíz es su uso como elemento de intercambio en las tiendas del poblado, el cual por lo general es medido en baldes que corresponden a tres kilos, con un valor que varía según el precio de éste en el mercado, y que oscila entre los mil doscientos y mil quinientos pesos como máximo; luego con este dinero se compra arroz o productos para la canasta familiar, cabe anotar que de esta manera el agricultor no sale beneficiado con el precio y para los compradores o intermediarios representa un buen negocio, ya que por lo general todo el dinero del campesino se queda en las tiendas del poblado.

Muchas de las familias venden la cosecha de maíz y dejan para intercambiar en las tiendas uno o dos bultos que se consumen aproximadamente en 15 días o un mes, el maíz es utilizado para hacer la tradicional chicha, arepas y mazamorra.

Los cambios en la alimentación de los sanjuaniteños

Los pobladores actuales de San Juanito han cambiado poco a poco su alimentación, son reiterados en los comentarios de la población adulta sus anécdotas de cómo eran las comidas a base de maíz hace tres o cuatro décadas. Actualmente alimentos como el arroz, enlatados, harina de maíz empacada y otros, se han introducido en sus hábitos alimenticios ocasionando desnutrición en niños y ancianos.

La agricultura en épocas pasadas comprendía la variedad en la siembra de productos para el consumo, anteriormente se comenta que el maíz no tenía precio en el mercado y las siembras eran más diversas para el consumo en el hogar.

La situación actual del negocio de maíz en san Juanito

En junio del año 2009, los agricultores estaban preocupados por las cosechas de maíz sembrado para la temporada de travesía, ya que estaban perdidas casi en su totalidad por la escasez de lluvias durante el mes de mayo; las pérdidas fueron grandes para la gente de San Juanito que en su mayoría son de escasos recursos. Algunos pobladores calcularon que en una hectárea sembrada de maíz, las pérdidas estaban alrededor de trescientos mil pesos, situación que golpeaba fuertemente la economía de la población, ya que en muchas ocasiones se endeudaban o arrendaban terrenos para cultivar. A pesar de estas experiencias, los agricultores son conscientes de que el negocio del maíz ya no es lucrativo y suelen afirmar que lo siembran por “la costumbre” más que por las pérdidas o ganancias. Los beneficios de una cosecha, oscilan por bulto de maíz de seis arrobas (ciento cincuenta libras) entre cincuenta mil y sesenta mil pesos y cuando escasea el producto llega a estar como máximo entre setenta mil y setenta y cinco mil pesos. El negocio del maíz es manejado por los intermediarios en Mercaderes que imponen el precio según el mercado a nivel nacional, el cual

por su variabilidad genera inestabilidad económica a los cultivadores. Los agricultores por lo general, venden el producto a los negociantes en el poblado, los cuales pagan y destajan el valor del transporte o flete para llevarlo a Mercaderes, precio que equivale a cinco mil pesos por bulto, disminuyendo así la ganancia de los agricultores.

Actualmente la presencia de intermediarios en el mercado del maíz, al igual que el manejo restringido de la información sobre los precios en el comercio, ha repercutido en la situación actual de la población sanjuaniteña, originándose un “fondo de beneficio” tal como lo comenta Eric Wolf al respecto:

Donde las redes de intercambio son restringidas y localizadas, los participantes pueden ajustar los precios de sus productos al poder adquisitivo de sus clientes potenciales. Pero donde las redes de intercambio son muy directas y obedecen a presiones que no toman en cuenta el poder adquisitivo de la población, un labrador puede elevar mucho su producción para obtener los elementos que son precisos para el reemplazo. En condiciones así, una considerable parte del fondo de reemplazo del campesino puede convertirse en fondo de beneficio. (Wolf, 1971:18)

Otro aspecto a tener en cuenta son los costos del cultivo, cada etapa acarrea los siguientes costos aproximados:

ETAPA DEL CULTIVO	NÚMERO DE JORNALES VALOR POR JORNAL 12000 PESOS	TOTAL
Rosa	10 jornales	120.000
Quema	2 jornales	24.000
Siembra	3 jornales	36.000
Limpieza del cultivo	15 jornales	180.000
Cosecha	** valor aproximado	200.000
Total costos del cultivo		560.000

* Calculado para una hectárea de maíz.

** Este valor depende del número de cargas que se coseche, el número aproximado por hectárea es de 8 a 10 cargas para un terreno descansado.

Por lo general el valor por carga de maíz, descontando el transporte, es de noventa mil pesos y si se calcula en la producción el número máximo para una hectárea de maíz (diez cargas), tendríamos un valor cercano a los novecientos mil pesos por hectárea. De esta manera una familia en San Juanito, debe invertir nuevamente en el cultivo y sobrevivir con aproximadamente trecientos cuarenta mil pesos hasta la siguiente cosecha en seis meses; esto representa un valor mensual para los gastos del hogar entre aproximadamente cincuenta mil y sesenta mil pesos. De esta forma, la mayoría de la población en San Juanito tiene que realizar el trabajo al jornal en los cultivos de las personas que siembran en mayores cantidades para lograr subsistir con sus familias.

En este sentido, la producción campesina de la Vereda de San Juanito ha permanecido en una crisis de la cual los pobladores son conscientes. Jaramillo (1988) dice al respecto:

En general, puede señalarse que dada la inexistencia del salario en la economía campesina y su lógica económica dirigida fundamentalmente a reproducir su fuerza de trabajo familiar y a reproducirse como propietario de su parcela, el campesino puede trabajar en condiciones de “rentabilidad negativa”, ocultas en su propia “autoexplotación”, y en la ausencia del cálculo del “valor” de su fuerza de trabajo. (Jaramillo: 1988; 49)

La agricultura en San Juanito se ve frecuentemente alterada por los factores del cambio climático. El municipio de Mercaderes, al formar parte del valle del alto Patía, es afectado por sus cambios en el ambiente y presenta un alto grado de degradación de tierras y de desertificación. A medida que pasa el tiempo estos aspectos se agravan, reflejándose en la pérdida del recurso hídrico y posteriormente en la agricultura.

La Estación Climática del IDEAM ubicada en el Municipio de Mercaderes, también llamada “Esta-

ción Mercaderes”, que lleva registros de la precipitación, temperatura, humedad relativa, brillo solar y evaporación desde 1965-1999, presentó la siguiente información: aclaro que los datos según el IDEAM no reflejan la generalidad del municipio, por ejemplo para la zona de investigación que es el corregimiento de San Juanito no hay información disponible, pese a esto, utilizamos los datos de la estación, por estar a una altura semejante a la zona donde se realizó la investigación. (Información: Centro de Documentación Corporación Autónoma Regional del Cauca – E.O.T. Mercaderes)

Precipitación:

De acuerdo a la interpretación de los datos del IDEAM, la Estación Mercaderes presenta una distribución bimodal de las lluvias; dos periodos lluviosos que van de octubre a diciembre y de marzo a mayo, siendo el octubre el mes más lluvioso con un promedio de 216 mm (1965-1999). El periodo o estación seca corresponde a los meses de junio a septiembre, siendo el mes menos lluvioso julio con 35 mm. Para San Juanito los datos pueden ser más bajos a nivel de precipitación, ya que para este sector no es frecuente la presencia de lluvias en los meses de invierno, tal es el caso del mes de mayo del 2009, el cual provocó la pérdida generalizada de los sembrados de maíz.

Mes	Estación mercaderes
Enero	104
Febrero	104
Marzo	146
Abril	173
Mayo	144
Junio	75
Julio	35
Agosto	52
Septiembre	116
Octubre	216
noviembre	214
diciembre	156
anual	1535

A partir de la información de la Corporación Autónoma Regional del Cauca, que realiza un modelo de comportamiento de la región con la participación de expertos, técnicos y conocedores de la zona, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El cambio climático está relacionado con las actividades antrópicas que se han realizado en la región, como la tala de bosques, la introducción de cultivos limpios y las quemas principalmente.
2. La tala o eliminación del bosque nativo en zonas altas de captura de agua, bien sea para ampliar la frontera agrícola o ganadera o para desarrollar los cultivos, se ha convertido para algunos como la única alternativa económica: la coca y la amapola.
3. Una vez se ha perdido la cobertura nativa, especialmente de árboles que cumplen la función de rompevientos, entre otras, los vientos inician una actividad que ayuda al proceso de degradación. Por una parte afectan cultivos, ayudan a la diseminación de plagas y enfermedades, cambian el estado de humedad en la superficie del suelo, generando una condición más seca y disminuyendo el potencial de retención de humedad del suelo; y por otra, ayudan a la erosión eólica, disminuyendo la productividad agrícola.
4. La precipitación se ve afectada, al igual que los periodos de sequía más críticos, aún en años típicos en que no ocurre el fenómeno del niño. (Información: Esquema de Ordenamiento Territorial Mercaderes- Centro de Documentación C.R.C. Regional Cauca)

La situación de la agricultura en San Juanito es difícil y no parece presentarse ningún tipo de solución por parte del Estado, el cual a través del municipio canaliza algunos recursos para programas de “seguridad alimentaria” y “proyectos productivos”, los que a su vez no representan verdaderas respuestas a la crisis económica de los campesinos; por el contrario, cada vez más el mercado a nivel nacional opta por las importaciones de productos como el maíz, dados los bajos precios que se imponen y la presión de un

consumo interno que amenaza con la sobrevivencia de muchos campesinos, quienes tienen que competir con las grandes plantaciones tecnificadas y el maíz genéticamente manipulado, de tal manera que sus formas tradicionales de siembra no logran las expectativas de sobrevivencia.

Hoy en día, es común en San Juanito sentir el arraigo de los pobladores ancianos y su persistencia por continuar cultivando los productos tradicionales, a diferencia de los pobladores jóvenes, quienes a pesar de realizar las mismas labores se sienten desesperanzados por los resultados y no ven futuro en la agricultura que se hace cada vez es más difícil. Ante esto algunos, influenciados por la monotonía del poblado, consumen sustancias psicoactivas como la marihuana, que los mantiene alejados de las cuestiones comunitarias, bajos en la participación, en la organización y las problemáticas familiares, incluso algunos llegan a delinquir en su propio poblado o en la vía panamericana, en la cual muchos han perdido la vida a manos de las fuerzas armadas u otros grupos como los paramilitares y la guerrilla.

Actualmente la población cuenta con pequeños auxilios del gobierno como el programa “Familias en acción”, mediante el cual cada dos meses la mayoría de las familias recibe un aporte de cien mil pesos si hay niños en edad lactante y de treinta mil si son niños y jóvenes en edad escolar. Podemos mencionar al respecto, que algunas personas prefieren no cobrar este último subsidio porque los costos en el transporte son altos y no se justifica realizar el viaje hasta la cabecera del municipio en Mercaderes.

Otro programa que brinda apoyo a la población es el de los “desayunos escolares” promovido por el Instituto del Bienestar Familiar en escuelas y colegios, mediante el cual se alimenta a la población infantil y juvenil, convirtiéndose para algunos en la única ración de comida en el día. Por último, el Bienestar Familiar comenzó a apoyar desde el 2004, un proyecto de “Atención a la Población Infantil Vulnerable”, dadas las denuncias realizadas por los

medios de comunicación sobre el estado de desnutrición y abandono de esta población; proyecto que en un principio fue ejecutado por la entidad Asopatía y actualmente se encuentra dirigido por la Corporación Juan Bosco.

El capitalismo y su relación con la problemática en San Juanito

Es importante mencionar que la economía de San Juanito fue en un comienzo equilibrada, a pesar de estar ligada a la economía ganadera que planteaba la hacienda Samudio, lo cual era posible gracias a que sus habitantes cultivaban para su propia subsistencia, haciendo que esta economía no estuviera determinada por ningún tipo de mercado; luego el auge de productos como el tabaco, anterior al monocultivo de maíz, generó expectativas en los campesinos, para los cuales el inicio de este mercado servía para suplir necesidades, aunque su comercialización fuera de tipo ilegal transportándose por caminos de herradura como Monte León, Cuesta La Burrera, Quindiqui, Mercaderes, para su comercialización e intercambio; la tradición oral de San Juanito guarda el recuerdo de la época en que el tabaco brindaba la posibilidad, junto con el maíz, de subsistir y conseguir lo necesario para el hogar, luego con la monopolización del tabaco y la incursión de grandes multinacionales, se les arrebató a los campesinos la posibilidad de subsistir por medio de este producto, dejándoles el cultivo de maíz como única fuente de subsistencia, promoviendo su cultivo y extendiendo la frontera agrícola con el desmonte de nuevas tierras no cultivadas y el exterminio de selva virgen en estos territorios.

Se puede decir que esta forma de adaptarse al medio ambiente por parte de los sanjuaniteños, motivados por la rentabilidad del cultivo de maíz, en sus inicios ha planteado como lo menciona Jhon Bennet una mala adaptación al medio ambiente, en el sentido que el comportamiento adaptativo implica dos dimensiones: “satisfacción de fines” si la forma de afrontar los problemas es exitosa y se alcanzan los objetivos; y a otra dimensión a tener en cuenta en

la adaptación cultural es la preservación de recursos, ya que al alcanzar los beneficios económicos a costa del abuso o agotamiento los recursos naturales, se logran objetivos de satisfacción pero es según Bennet, se considera una mala adaptación, ya que el comportamiento que beneficia a los individuos daña el entorno y amenaza la supervivencia del grupo a largo plazo (Kottak, 1996:3).

La inoperancia actual de las entidades del estado: “la Caja Agraria”

En época del auge del maíz en Mercaderes, la Caja Agraria fomentó este cultivo a través de préstamos de fácil consecución para los agricultores, quienes en posesión de tierra podían adquirir un crédito para el cultivo. Luego con el creciente deterioro de las tierras y las sequías, esta producción fue decreciendo al punto de que los agricultores quedaron en crisis y como consecuencia se cerraron los créditos para los pequeños productores, que hoy no pueden obtener uno por falta de legalidades formales exigidas sobre las tierras, tales como la escritura pública; de todos modos, estas entidades ya no prestan a los campesinos tradicionales para la siembra de productos como el maíz por su baja producción, mientras sí lo hacen con los poseedores de grandes plantaciones. En el caso de Colombia, el principal productor de maíz tecnificado es el Valle del Cauca con un 25,8% de la producción nacional, en segundo lugar se encuentra el departamento de Córdoba con 24,4%, el Meta con 10,6%, Tolima con 8,4%, Huila con 7,5% y el principal productor de maíz tradicional en Colombia es Bolívar con 16,4% de la producción nacional. Los pobladores de Mercaderes hoy recuerdan su época de bonanza maicera, producto con el cual hoy ni siquiera no logran solventar su propia subsistencia y con el que fueron declarados capital maicera de Colombia en los años sesenta.

El Estado, la creación de la Caja Agraria (1933) y otras entidades como el Idema (1945), fueron una fachada para beneficiar al creciente capitalismo con la Ley 100 de 1944 y el “Plan Quinquenal” de 1945,

con el que los campesinos pasaron de producir para su propia subsistencia y autoabastecimiento, a ser pequeños productores obligados a formar parte del mercado capital con grandes desventajas y desigualdades comerciales.

Según Orlando Fals Borda:

“los grupos capitalistas agrarios han pulverizado tanto al terrateniente tradicional con su fuerza de trabajo ligada a la hacienda antigua por relaciones especialmente precapitalistas, como al pequeño agricultor, con propiedad o sin ella, que con sus tendencias artesanales y de autoabastecimiento, aunque vinculado al mercado”.
(Borda, F. 1994: 109).

Si bien en la historia económica del municipio de Mercaderes se logró en los años sesenta una bonanza maicera hasta llegar a declarar el municipio como capital maicera de Colombia, hoy de esa época no quedan sino recuerdos de sus pobladores mercaderes, los cuales disfrutaron de esa etapa que quedará en la historia. Actualmente a nivel nacional, el maíz tradicional presenta dificultades en su producción debido a que los campesinos siguen utilizando las mismas técnicas tradicionales de cultivo, tal como en San Juanito con el método de siembra de rosa y quema, que deteriora cada vez más la parte fértil de la tierra. Según COMFECAMPO, en el 2008 el 85 % del maíz cultivado en Colombia, se produce de forma tradicional en un área aproximada de cinco hectáreas. De la misma manera se calculan 4.5 millones de toneladas al año para el consumo nacional; 1,2 millones de toneladas son aportadas nacionalmente y 3.3 millones de toneladas son importadas.

El maíz tradicional cada vez más disminuye en su producción y entra en desventaja con el maíz importado y el maíz tecnificado de los productores nacionales, que por su extensión en las siembras absorbe el mercado e impone precios más bajos dejando al agricultor tradicional a la deriva al no poder competir ante este mercado en expansión. Para San Juanito,

los costos de cultivo son altos y el rendimiento es mínimo, teniendo en cuenta que la agricultura es el medio de subsistencia de esta población, no quedan alternativas viables al estar las tierras desgastadas para otros tipos de cultivo. Por ello se hace necesario un análisis de la situación por parte del gobierno nacional para mejorar la situación económica, ya que gran parte de la población presenta desnutrición, sobre todo niños y ancianos que representan la población más vulnerable de la sociedad.

Otros factores que se presentan en San Juanito, son los cambios climáticos y la variabilidad en las estaciones. Los pobladores mencionan que anteriormente había regularidad en las estaciones de verano e invierno, lo que permitía a los campesinos agricultores sembrar con confianza sus productos, a diferencia de hoy en día en donde se han prolongado sequías provocando la pérdida de cultivos.

Ante el cultivo de maíz, un comunicado de prensa en el 2008 del ex Ministro de Agricultura y Desarrollo Rural Andrés Felipe Arias, mencionaba la falta de rentabilidad del cultivo de maíz tecnificado y plateaba el subsidio para los agricultores de este tipo de maíz, sin tener en cuenta que el agricultor tradicional era quien se encontraba en mayor desventaja

Consideraciones finales

En mi opinión, los factores políticos y económicos han influenciado en la situación actual del municipio de Mercaderes, especialmente la zona del corregimiento de San Juanito por sus características de degradación ambiental, con la ejecución de la Ley de Tierras o Ley 200 de 1936, la cual sin ningún control por parte del Estado hoy brinda un panorama desolador en materia de la tenencia de tierra en Colombia.

Bibliografía

- Bennett, Jhon. (1976). “Anticipation, Adaptation, and the Concept of culture in Anthropology”, En: Science, vol. 192, N° 4242, pp. 847-853.
- Bohannan, Paul., & Glazer, Mark. (1994). *Antropología*.

- Lecturas. Mc Graw Hill,
- Carrera, Jhon. (1999). "Los desplazados por la violencia el Barrio 31 de Marzo. Mujer y Familia: Estrategias espacio-ocupacionales de supervivencia. Antropología, UNICAUCA.
 - Cerquera, Carlos. (2002). El cambio Cultural en la sociedad Wayúu: La explotación de las salinas de Manaure .Unicauca, Popayán
 - Comas D'Argemir, Dolors. (1998). Antropología Económica. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
 - Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. (1974). Aguilar editores.
 - Borda, Orlando. (1994). Historia de la Cuestión agraria en Colombia, Carlos Valencia Editores, Bogotá.
 - Garzón, Luis. (1991). "Adaptación Cultural y sobrevivencia en una Comunidad Marginal Vereda Siloé- Popayán. Tesis del programa de Antropología, UNICAUCA.
 - González, Alcantud., & Malpica, Antonio. (1992). El Agua. Mitos, Ritos y Realidades, Antropos.
 - Harris, Marvin. (1994) .Principios teóricos del materialismo cultural. En: Bohannan, Paul., & Glazer, Mark. Antropología. Lecturas. Mc Graw Hill, pp: 393 a 418.
 - Herskovits, Melville. (1974). Antropología Económica. Fondo de Cultura Económica. México
 - Jaramillo, Jaime. (1988). Estado, Sociedad y Campesinos. Tercer Mundo Editores, Bogotá.
 - Kottak, Conrad. (1996). Antropología: "Una exploración de la diversidad humana". McGraw Hill, sexta edición. España.
 - Ortiz, José. (2000). El Mundo campesino en Colombia Siglo XX. Historia Agraria y rebelión Social, Colección Ciencias Sociales y Humanas, Bogotá.
 - Steward, Julian. (1994). El concepto y el método de la ecología cultural En: Bohannan, Paul., & Glazer, Mark. Antropología. Lecturas. Mc Graw Hill, pp: 334 a 344.
 - White, Leslie. (1994). La energía y la evolución de la cultura. En: Bohannan, Paul., & Glazer, Mark. Antropología. Lecturas. Mc Graw Hill, pp: 349 a 368.
 - Wolf, Eric. (1981), Comunidades corporativas cerradas de campesinos en Mesoamérica y Java Central, pp: 81-98. En: Llobera, Josep. (Compilador), Antropología Económica. Estudios etnográficos. Editorial Anagrama, Barcelona. pp: 81 a 98.

4. Sistema alimentario y desnutrición infantil en la población campesina afrocolombiana de Juana de Castaña, La sierra - Cauca

Maribel Ausecha Parra

Antropóloga

Grupo de investigación ANTROPACÍFICO

Resumen:

Este artículo es una parte del trabajo de grado en antropología titulado: *Una etnografía de la desnutrición infantil en la población campesina de la Sierra – Cauca*, realizado en el año 2010.

Esta investigación surgió del interés por profundizar el análisis del proceso nutrición/desnutrición infantil en el rango de edad entre 1 y 5 años, en el departamento del Cauca, específicamente en la sociedad de Juana de Castaña, ubicada en el sur occidente colombiano. La población sujeto de estudio es la población infantil en íntima relación con la población adulta. Esta población es campesina y dado su modo de producción son caracterizados como practicantes de una economía agrícola.

Palabras claves:

Antropología alimenticia y nutricional, niños afrocolombianos, Juana de Castaña, La Sierra Cauca.

Introducción

Con el fin de construir una visión biocultural y económica de la desnutrición infantil (en edad comprendida entre 1 y 5 años), tomo como eje central de explicación, la relación inextricable biología-cultura que plantea la indisociable naturaleza biocultural de los seres humanos. En busca de una comprensión aproximada de la desnutrición se lleva a cabo el análisis de la relación dinámica de los aspectos salud/enfermedad, vinculado a deficiencias nutricionales; desde la interrelación biología y cultura, además de articular algunos aspectos económicos, como es el sistema de producción de esta comunidad, permitiendo recrear la forma como se concretiza dicha patología nutricional en este grupo de población.

Lo biológico como explicación sobre aspectos patológicos en contextos culturales específicos. Las prácticas alimentarias mediadas por la biología, la cultura y el sistema de producción campesino. El enfermar y morir no es solo un problema biológico, lo es también cultural y fundamentalmente económico.

Esta investigación etnográfica analiza las dinámicas económicas, toma como unidad de análisis el sistema de producción campesino, en un intento por caracterizar la economía agrícola de este grupo y desentrañar la “racionalidad productiva” de esta comunidad campesina (Maya, 2002)

La caracterización de esta comunidad campesina permite diferenciar la conceptualización de lo campesino, pues generalmente es entendido como

una homogeneidad que en apariencia no presenta diferencias, en el texto se conceptualiza lo campesino como “expresión cultural y estilo de vida” en un escenario cultural específico (Ibíd.: 4).

Presento algunas relaciones del estado nutricional y aspectos socioculturales asociados a la desnutrición infantil como el sistema agroalimentario de este grupo poblacional, al igual que la conexión de lactancia y alimentación complementaria que me permitan conocer más a fondo el estado nutricional de los infantes.

Sistema alimentario y desnutrición infantil

En este artículo describo las características de la alimentación infantil durante el período de gestación, amamantamiento y destete; además del período de alimentación complementaria y su relación con la problemática de la desnutrición infantil en este grupo.

De acuerdo a las entrevistas efectuadas, los habitantes del grupo poblacional de Juana de Castaña presentan altas cifras de desnutrición, exhiben un cuadro nutricional que nos muestra algunas deficiencias en el estado nutricional de los niños de esta comunidad.

En las encuestas desarrolladas en esta comunidad se tomaron como referencia las variables (peso, talla y edad) recomendadas por la OMS, para conocer aspectos concretos sobre el crecimiento y desarrollo de los niños, identificando su estado nutricional en relación con su condición alimentaria y de subsistencia.

La población infantil de esta comunidad padece considerables deficiencias nutricionales debido al tipo de alimentación, la cual es insuficiente e inadecuada para los requerimientos alimentarios recomendados para los niños en este rango de edad.

Respecto a la temática nutricional, al preguntar a la población adulta (hombres y mujeres) acerca de lo

que significa o entienden por desnutrición infantil, las personas manifestaron no tener amplio conocimiento al respecto; sin embargo, se encuentran completamente seguros de no padecer esta patología nutricional. De acuerdo a los resultados de la encuesta alimentaria desarrollada en la población de Juana de Castaña, no existen casos actuales, ni antecedentes que presenten problemas nutricionales en esta población. Entre las personas que expresan entender qué es la desnutrición infantil, están principalmente las madres comunitarias, pues se encuentran más familiarizadas con el tema a través de capacitaciones sobre el estado nutricional de la población infante, que ofrece el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

En la cotidianidad de las prácticas alimentarias de las mujeres durante el embarazo, se observó que no existe ningún tipo de diferencia alimentaria en relación con el resto de la población. Al realizar entrevistas con cuestionamientos sobre algún tipo de dieta alimentaria específica durante el embarazo, las mujeres manifestaron su ausencia total, dado que el consumo de sus alimentos es el mismo que consume el resto de la familia.

Los hábitos alimenticios de la población infante consiste: entre los 0 y 6 meses, en leche materna, después de cumplidos 2 meses de vida, se les proporciona los alimentos que consume el resto de la familia (preparados de manera que los menores puedan digerir fácilmente, ya sean caldos o purés). Para aclarar lo anterior, además de leche materna, la alimentación está basada principalmente en: sancocho, caldo de frijoles o colada de “rucio” (especie de plátano, nominado así por esta comunidad).

Las madres amamantan a sus bebés hasta los 12 meses, edad en la cual empieza la época de destete en la mayoría de los niños, dado que sus madres deben continuar con sus labores en el campo. Entre estas, “lavar tierra” es una de las labores que se efectúan para solventar las necesidades alimentarias del núcleo familiar. Después de la etapa de destete, el niño

consume los alimentos que le ofrecen en el hogar del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, los niños son llevados a estos hogares desde las 8 de la mañana, hasta las 4 de la tarde, hora en la que son enviados nuevamente a sus hogares paternos, al día siguiente se repite la misma jornada.

Las labores domésticas de las mujeres de Juana de Castaña ocupan un lugar secundario, concretamente en el sector agrícola y el cuidado de los niños recién nacidos hasta la edad de un año, época en la que son enviados a los hogares infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la zona para que estén al cuidado de una “madre comunitaria”, mientras la madre biológica desempeña labores en el campo.

El consumo de los alimentos está relacionado directamente con la producción agrícola característica de este grupo social, condicionados por una dieta basada en el consumo excesivo de carbohidratos. Alimentos como el plátano, el maíz y la yuca, conforman uno de los platos característicos del lugar, el sancocho.

A esta dieta que contiene como base central almidones (yuca, papa, plátano) o hidratos de carbono, se suma un aporte deficiente de leche materna, además de la leche y sus derivados lácteos (queso, kumis), el período de amamantamiento de los niños se lleva a cabo a partir de su nacimiento hasta los 8 meses; las madres dan leche materna a sus hijos hasta esta edad, pues deben acudir al campo para desempeñar sus labores agrícolas y contribuir con sus esposos en la producción del sustento para sus hogares. La problemática de la desnutrición de los pobladores de Juana de Castaña con relación a los períodos de recolección de las cosechas, se vincula con la presencia de fenómenos de orden natural que influyen en la producción y en sus prácticas alimentarias. En tiempos de verano sufren la escasez de alimentos, puesto que esta representa el período del año en el cual no es posible plantar ningún alimento, debido a que el clima imposibilita la producción efectiva de

los cultivos; por lo tanto, se agotan los recursos y no es posible cultivar, hasta que comienza nuevamente la temporada de invierno. La sequía solo permite limpiar los terrenos (se efectúa la quema y roza de estos), complicando la situación alimentaria de este grupo en este período del año.

Sistema alimentario de la comunidad de Juana: lactancia y alimentación complementaria

Como mencioné anteriormente, la alimentación de las madres durante el período de amamantamiento no guarda ningún régimen alimenticio especial; por lo tanto, no existe ningún cambio en los hábitos alimentarios en la madre durante este período. Sin embargo, la elección de los alimentos está dada por los costos y por el sistema de producción agroalimentario local, estos costos constriñen lo deseable e indeseable en el momento de alimentarse. El poder adquisitivo o el acceso al sistema económico, es un factor determinante al momento de seleccionar la dieta, e influencia notablemente en la percepción que tiene interiorizado cada individuo de esta comunidad, acerca de la nutrición.

De acuerdo a la idea anterior, la percepción sobre los beneficios nutricionales en la elección de la dieta alimentaria de la madre, no visualiza una dieta integral que contenga diversidad de alimentos que brinden los aportes necesarios para la adecuada alimentación de la madre y su hijo, en tanto permita mejorar sus condiciones nutricionales. Para condensar, es posible identificar que la disponibilidad de alimentos en el medio y la capacidad de ingreso, adicional a la ausencia de la educación alimentaria de estos habitantes, son factores que convergen y agudizan la problemática nutricional de esta región.

El ejercicio de dar leche materna a sus hijos es una actividad en la cual las madres deben distribuir su tiempo. El tiempo de la madre se divide entre el desempeño de las labores en el campo ó la minería y el amamantamiento de sus hijos. Los niños y niñas

de la comunidad de Juana de Castaña son alimentados exclusivamente con leche materna hasta los ocho meses, momento en el que son dejados por sus madres en los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para poder cumplir con sus extensas jornadas de trabajo en el campo, al cumplir los ocho meses de edad,

La alimentación de los infantes se prolonga con alimentos proporcionados por los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, donde se provee a la niñez, de alimentos ricos en proteínas, vitaminas, minerales y ácidos grasos para su normal crecimiento y desarrollo; permitiendo suplir las carencias nutricionales que padecen los niños en sus hogares paternos. Cuando regresan a casa los infantes, la dieta alimentaria que consumen es la misma con la que se alimenta el resto de la familia, la cual no obedece a ningún régimen alimenticio especial que guarde las proporciones nutricionales entre edad y las necesidades nutricionales de este tipo de población.

La lactancia materna exclusiva de los niños y niñas de Juana de Castaña, se lleva a cabo hasta los ocho meses de edad momento en el que se introduce la alimentación complementaria, esto se convierte en su única fuente de alimentación, no existe continuidad en esta comunidad entre lactancia materna y alimentación complementaria, después de cumplidos los ocho meses de vida la lactancia materna exclusiva termina totalmente y se continúa solamente con una dieta basada en lo que consume el resto de la familia ó una dieta más cercana a sus necesidades nutricionales es recibida por los niños y niñas que asisten a los hogares de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Si bien la leche materna es un alimento esencial en la alimentación del bebé, su práctica reduce enormemente la mortalidad de la niñez en múltiples lugares del mundo. Así es que, la lactancia materna después del parto, previene a los bebés de enfermedades que puedan poner en riesgo sus vidas, aumentando las probabilidades de supervivencia de la población in-

fantil. Por lo tanto, la temprana edad de destete y las prácticas deficientes de alimentación de la población de Juana de Castaña, afectan la salud y nutrición de los niños y niñas de esta comunidad.

El ejercicio de las madres en las labores agrícolas disminuye el tiempo de amamantamiento y el desempeño de rol de madres; las labores agrícolas demandan mucho tiempo y esfuerzos que relegan las costumbres familiares a cortos espacios de tiempo después de terminar las largas y arduas jornadas agrícolas, estas labores son el centro de la vida de esta comunidad, sus labores inician desde las 6:00 de la mañana hora en la cual los padres de familia salen de sus hogares hasta los terrenos que arrendan para las plantaciones y las 8:00 AM es la hora de inicio de las labores agrícolas de las madres, después de dejar a sus hijos en los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar al cuidado de la madre comunitaria, hasta las 4:00 de la tarde, hora de regreso de las madres a sus hogares.

Un importante aspecto a considerar de trascendental influencia en el proceso nutrición/desnutrición de la población infantil de Juana de Castaña, son los aspectos culturales, aspectos mencionados como el promedio de lactancia en esta sociedad (y en múltiples sociedades) marca notables diferencias biológicas y culturales que se manifiestan claramente en el proceso integral salud/enfermedad entrelazado con las patologías nutricionales de los grupos humanos.

El promedio de lactancia al igual que la alimentación complementaria se encuentra en estrecha relación con las prácticas culturales de cada grupo social, para el caso de las madres de la sociedad de Juana de Castaña amamantan a sus hijos hasta la edad de 8 meses, como lo mencioné anteriormente en el texto.

Durante el tiempo que se ausentan los padres particularmente las madres a desempeñar sus labores agrícolas, el cuidado de los infantes en los hogares de Bienestar se inicia desde las 8:00 de la mañana hasta cerca de las 4:00 de la tarde, hora en que

regresan las madres por sus hijos para llevarlos de regreso a su casa hasta el día siguiente, rutina que se lleva a cabo hasta el viernes, último día de la semana que trabajan las madres comunitarias, retornando el lunes nuevamente.

La presencia de los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar contribuye en buena manera a la comunidad de Juana de Castaña. Los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar suplen el tiempo que los padres utilizan en el desempeño de las labores agrícolas.

El ICBF es una institución que asiste en la alimentación y cuidado de la población infantil y la favorece, dado que destina recursos alimentarios que contribuyen favorablemente a la dieta de la población de los niños de esta comunidad. Los hogares de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar más que ofrecer una alimentación complementaria a los niños de esta población suministran la fuente principal de alimentación de los niños y niñas, ya que es su única alimentación hasta que regresen sus madres a sus hogares. Los niños los alimentan de regreso a casa con leche materna y generalmente sancocho, que es la comida que hace parte central de sus prácticas alimentarias a consumir en el almuerzo y la comida.

La alimentación complementaria de los niños en sus hogares es fuente principal de almidones, hay una notable ausencia de productos lácteos en su alimentación, lo cual aumenta las probabilidades de riesgo de sufrir patologías asociadas con deficiencias de calcio, además de otras deficiencias que se vinculan con el poco valor nutricional del tipo de alimentos que cotidianamente ingieren los pobladores de la comunidad de Juana de Castaña.

La ausencia de leche materna después de los ocho meses de edad y la carencia de una alimentación complementaria con alto valor nutricional, genera deficiencias en el estado nutricional de los infantes, deficiencias que permanecen de manera continua en sus formas de vida. hasta posicionarse como

una cultura de vida y de la salud en relación con la alimentación del modo de producción agrícola de la comunidad de Juana de Castaña. Las prácticas alimentarias de los pobladores de Juana de Castaña distan de una dieta balanceada y contrariamente, incurren en el exceso de alimentos con alto contenido de hidratos de carbono como fuente principal de energía en su alimentación diaria.

Es posible evidenciar que en esta población ha prevalecido el valor productivo y cultural de los alimentos sobre el valor nutricional que estos puedan contener y aportar en su nutrición. La restricción del valor nutricional de los alimentos de una dieta balanceada, hace parte de un discurso que se vende en algunas esferas de la sociedad, donde llevarlo a cabo requiere conocimiento acerca de los aspectos que a alimentación y nutrición refieran, al igual que de los recursos económicos necesarios para disfrutar del acceso a un bienestar nutricional y probablemente de salud.

La alimentación complementaria en esta zona rural es monótona, los alimentos varían muy poco, por lo tanto no ofrece los micronutrientes necesarios para el normal desarrollo del organismo. La prevalencia de la desnutrición proteico-energética, continúa debido a la ausencia de una alimentación diversa y rica en vitaminas que no sólo provea al organismo de energía, sino que también lo nutra adecuadamente.

Destete y alimentación complementaria de la población infante

La alimentación de los niños y niñas cumplidos los ocho meses de edad (al igual que la población adulta), está dada en el siguiente orden: desayuno, bebidas como el agua de panela y ocasionalmente café, acompañado de las tradicionales arepas de maíz o plátano frito; y almuerzo, generalmente se consumen alimentos tradicionales como sancocho de rucio; y los alimentos que se consumen en el almuerzo son los mismos en la cena. En la dieta diaria, los alimentos centrales son hidratos de carbono como

plátano, yuca y papa; no contiene ningún tipo de proteína animal que la convierta en un alimento más nutritivo. En ocasiones en que hay mayor posibilidad económica como resultado de la cosecha de yuca, es posible acceder a preparar cereales como arroz y leguminosas (frijoles, lentejas, alverjas).

En esta dieta alimenticia no hay espacio para las frutas, tampoco para vegetales que puedan enriquecer sus prácticas alimentarias tradicionales, así mismo, el consumo de bebidas en cada comida es nulo, puesto que no cuenta con jugos, ni una fruta adicional en su dieta.

El sancocho de rucio es un alimento que se consume aproximadamente seis veces en la semana, el resto de la alimentación se basa en arepas de maíz, agua de panela y plátano frito. Los niños y niñas consumen estos alimentos la misma cantidad de veces que los adultos, pero por razones obvias en menor cantidad. Este régimen alimenticio no guarda proporciones entre consumo y gasto de energía, tampoco un consumo diverso de alimentos (carbohidratos, proteínas, frutas, vegetales) en cantidades adecuadas y en relación a las necesidades nutricionales de cada etapa del ser humano.

En los hogares de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar la alimentación que se les brinda a los niños está destinada a suplir los requerimientos nutricionales para su normal crecimiento y desarrollo. La alimentación complementaria de Bienestar brinda una dieta balanceada para subsanar las problemáticas alimentarias y nutricionales de este grupo social.

La leche como suplemento alimenticio de los infantes en este grupo social es nula o inexistente, no tienen la cultura alimentaria de consumo de productos lácteos naturales o artificiales condicionada directamente por el factor económico de cada uno de los habitantes, existe una restricción económica de manera notable de acceso a productos lácteos y productos alimentarios que permitan mejorar las condiciones alimentarias de la población infantil y

del resto de población.

A la limitación de consumo de productos lácteos en esta zona, presentada por los escasos recursos económicos que brinden la posibilidad de adquirirlos, también se suma el hecho de que no existen lugares que comercialicen productos lácteos o como generalmente ocurre en las zonas rurales, exista producción de leche. En el imaginario social de los individuos, se construye la idea de que vivir en el campo posibilita proveer a sus habitantes, por lo menos de algunas cabezas de ganado y como consecuencia directa, de los beneficios de sus derivados lácteos, permitiendo el consumo de leche aunque no en sus mismas proporciones de producción, un consumo habitual de leche.

Las condiciones de la zona rural en algunas ocasiones desborda el imaginario colectivo que construye el campesino como sujeto con amplias posibilidades de tierra y disponibilidad de recursos alimentarios, la zona de estudio tiene profundas limitaciones y hace parte de las sociedades rurales con alto índice de desnutrición infantil.

Cabe aclarar, que la desnutrición no es un problema fundamentalmente biológico, y que corresponde a aspectos económicos y socioculturales. Enfermar y morir por desnutrición en nuestra sociedad, es un problema ligado a un profundo carácter económico, que conlleva a que la desnutrición infantil adquiera un carácter orgánico en la forma como se materializa en el cuerpo y se configure a partir de una serie de procesos y prácticas culturales que definen la alimentación y la salud de los sujetos sociales.

La evaluación de la desnutrición como problemática de salud mundial y local de orden biológico, sociocultural y económico, además de la falta de seguridad alimentaria en algunas poblaciones, determinan su situación nutricional, la alteración de los ciclos productivos condiciona y genera hábitos alimentarios que benefician o afectan la salud de múltiples maneras.

La comunidad de Juana de Castaña promueve hábitos alimenticios que no previenen la problemática de salud infantil; contrariamente, la sumerge en un déficit nutricional que sobrevive en cada grupo generacional de esta población, asociada a una percepción de la desnutrición que considera dicha patología como inexistente en los miembros de su sociedad, lo cual agudiza aún más, la prevalencia de la desnutrición en la población infantil.

La desnutrición infantil producto de la interacción de un sistema agroalimentario insuficiente, sumado a la percepción cultural que se tiene de la enfermedad y su desarrollo son factores que se enlazan y configuran dicha patología. La desnutrición se vincula de igual forma a cuidados alimentarios que implican aversiones y preferencias por determinados alimentos durante la etapa de gestación, después y durante la alimentación complementaria del niño, al igual que el resto de la vida de los seres humanos.

En la comunidad de Juana de Castaña las prácticas alimentarias no siguen un régimen alimenticio que dé prioridad al valor nutricional de los alimentos, todo el sistema alimentario se configura alrededor de los ciclos productivos proporcionando disponibilidad a determinados alimentos y la restricción de acuerdo al poder adquisitivo de recursos alimentarios en el mercado, esto ofrece como

El resultado de prácticas alimentarias con un conjunto de alimentos básicos de muy bajo valor proteínico, se trasmite culturalmente y permite la sobrevivencia del grupo gracias a dinámicas adaptativas generadas en este medio a través de su devenir histórico y cultural. Las prácticas alimentarias de Juana de Castaña son el resultado de los ciclos productivos del campo que también se asocian con los movimientos poblacionales de este grupo y de su continuo mestizaje entre blancos, africanos e indígenas.

Las prácticas alimentarias de los pobladores de Juana de Castaña en especial de las mujeres en período

de gestación y los niños no siguen ningún régimen alimentario especial que pueda ofrecer una carga proteica y energética que cubra sus requerimientos nutricionales indispensables para su normal desarrollo. En el caso de las mujeres embarazadas no existe ninguna dieta suplementaria ni durante, ni después del embarazo, de la misma manera que no existe algún tipo de alimentación complementaria exclusiva para los niños de esta comunidad, se alimentan de lo que consume el resto del núcleo familiar y los niños y niñas que asisten a los hogares de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar de la zona son los que se benefician de un tipo de alimentación acorde con sus necesidades nutricionales.

Las posibles causas de la configuración de una dieta alimentaria que no realiza ningún tipo de distinción respecto a la alimentación, se debe a la adopción de un comportamiento sociocultural que privilegia una lógica pragmática frente a lo que dispone en el medio en el que sobreviven.

La interacción de factores como los que menciono más adelante, ha permitido la configuración de estas prácticas alimentarias en esta comunidad campesina.

1. un sistema agroalimentario insuficiente que no brinda seguridad alimentaria, el cual da origen a estrategias de supervivencia que vulneran el organismo, se consume lo que se produce y lo que el medio puede brindar en términos alimentarios generando restricciones nutricionales. El sistema agroalimentario de esta comunidad permite configurar prácticas alimentarias que están completamente condicionadas a la baja productividad y al predominio de cultivos que no favorecen la salud infantil, y tampoco la salud del resto de la población de este grupo social. La baja productividad de los alimentos y la poca diversidad de productos agrícolas que se producen para el autoconsumo condicionan de forma substancial sus prácticas alimentarias, dado que la mayor parte de la energía está concentrada para cultivos que se ofrecen en el mercado local; la yuca amarga es un cultivo central en sus producciones agrícolas y

es destinado fundamentalmente para el intercambio económico, grandes extensiones de tierra están reservadas para este tipo de plantaciones en esta zona. En Juana de Castaña los pocos terrenos que se disponen para la producción agrícola, sumado a los escasos recursos económicos, determinan qué se cultiva y muchas veces la producción va encaminada más a cultivos para el intercambio económico que para su propia alimentación. En esta población, priman grandes extensiones de cultivos de yuca amarga, los cuales no son utilizados en su dieta sino para producir almidones para el mercado externo, las siembras más frecuentes y los cultivos de mayor proporción como la yuca amarga están destinados a abastecer dietas de grupos sociales externos.

Esta economía de subsistencia limita en forma considerable la nutrición familiar y más aún la nutrición infantil, cada vez más este tipo de economía prolonga los déficits nutricionales que afectan a esta comunidad.

No obstante, la autosuficiencia en la agricultura no significa que también exista una buena nutrición; lo que resuelve el mercado mundial y local será muy distinto de lo que necesitan los grupos humanos para satisfacer los requerimientos nutricionales, ni siquiera los substanciales incrementos en la producción alimenticia han satisfecho los requerimientos nutricionales de los grupos humanos y gran parte del impacto del progreso agrícola sobre la nutrición, no se puede apreciar de forma positiva en algunas sociedades.

2. Las condiciones socioeconómicas como el poder adquisitivo resultado del desempleo rural, restringen de forma considerable el acceso a los alimentos que no se producen al interior de esta comunidad, al igual que los bajos o nulos ingresos de este grupo campesino no les permite generar inversión en la plantación de alimentos para una buena alimentación. Los pobladores de esta comunidad no desempeñan labores agrícolas en terrenos diferentes a sus propias plantaciones que les permita generar ingre-

sos adicionales para su supervivencia, tanto para adquirir alimentos en el mercado como para cultivar nuevos productos que puedan contribuir a su mejor alimentación. No hay en esta sociedad campesina otra fuente de ingresos a la de trabajar cada cual en sus plantaciones y comercializar algunos productos en el mercado local.

Los escasos recursos de los miembros de esta comunidad y el abastecimiento agrícola insuficiente permiten el acceso a una dieta de bajo costo a estos pequeños agricultores. No existe una autosuficiencia agrícola frente alimentos básicos como las leguminosas, fuente vital de hierro, sumado a que su carga proteínica es de mayor calidad al lado de la proteína de algunos cereales. El acceso a alimentos como la carne para superar las deficiencias proteínicas del organismo está fuera de su alcance económico y contextual, en muy contadas ocasiones se puede disfrutar de este banquete. Al respecto, Berg señala:

Sin embargo, aun así, los alimentos resultantes no pueden asegurar por si solos que los requerimientos de los desnutridos se satisficieran en forma efectiva. Muchos otros factores son causantes de gran parte de la desnutrición, en especial la que afecta a los niños de los países de escasos recursos. Con frecuencia, la causa de las defunciones y la morbilidad de los jóvenes esta en las practicas alimentarias. Estas prácticas son la ausencia de alimentos sólidos en una edad que necesitan (aun cuando el abastecimiento alimenticio familiar no constituye una limitación) y la insuficiencia de la lactancia materna. Análogamente las deficiencias nutricionales persisten a menudo, a pesar de los alimentos adecuados, debido a que los mecanismos de distribución no llegan a todos los que necesitan. Por consiguiente, debe presentarse gran atención a las medidas que colaboren en la educación, la distribución, etcétera. (Berg, 1973: 12).

3. La percepción sobre nutrición y sus consecuencias adversas en el proceso salud/enfermedad sobre nutrición está vinculada con las prácticas alimentarias de Juana de Castaña y la producción local de

alimentos. No existe ningún tipo de alimentación especial durante el embarazo, sumado a la no existencia de un régimen alimenticio suplementario en la etapa de amamantamiento que permita equilibrar los desbalances sufridos por el organismo de la madre y del bebé en el transcurso del embarazo y durante el período de lactancia.

Para la mayor parte de los lactantes de los países de escasos recursos la prolongación de la lactancia materna es indispensable para el crecimiento y, muy a menudo, para la supervivencia, pues representa la única fuente proteínica que está a disposición inmediata, es de buena calidad y contiene todos los aminoácidos indispensables. (Ibid, 1973: 118)

En la cotidianidad de esta comunidad, las prácticas alimentarias no integran ningún tipo de alimentos que contengan proteína animal, al igual que no hay consumo de ningún tipo de verduras, ni consumo habitual de frutas (el mango se consume de acuerdo a su ciclo productivo una vez al año), tampoco existe el consumo de productos lácteos. La dieta como lo mencioné, se basa en el tradicional sancocho de rucio, tanto en la hora del almuerzo como en la hora de la comida. En algunas ocasiones ingieren leguminosas como frijoles y lentejas que suministran proteína al organismo que contribuye en buena manera en la nutrición y en la reparación de nuevas células, en la población infantil las leguminosas favorecen el crecimiento y desarrollo fundamentalmente durante la infancia y el período de gestación.

Al igual que la concepción cultural de los miembros de Juana de Castaña sobre la alimentación no enfatiza las necesidades nutricionales del organismo, su visión sobre la alimentación está asociada a consumir alimentos que se producen y que puede evitar padecer situaciones extremas como la hambruna. En esta sociedad no existe una distinción clara entre alimentos y nutrición, lo realmente importante es satisfacer la necesidad de alimentarse, calmar el hambre sin importar si lo nutre o qué efectos pueda tener en el organismo.

3. La percepción de la desnutrición como patología que afecta su salud, no existe la concepción de que dicha patología afecte su salud y no existen acciones encaminadas a hacer frente a esta problemática nutricional, la falta de conocimiento referente a la nutrición y a su consecuencia adversa: la desnutrición, incide de manera decisiva en cómo se piensa y las pocas acciones orientadas a contrarrestar los efectos de esta devastadora enfermedad.

En este artículo sintetizo la configuración de la desnutrición infantil de Juana de Castaña, a partir de la conexión de las variables de sistema de producción, cultura y estado nutricional, a continuación presento mis conclusiones:

Conclusiones

El estudio del ser humano como objetivo central de la Antropología y su obra, las culturas como resultado de un devenir histórico y de sus múltiples respuestas a condiciones de diferente índole (social, política, económica y del medio físico), configuran dinámicas socioculturales al interior de los grupos humanos susceptibles al entorno en el cual se desarrollan. Pues si bien, la complejidad y los procesos son innumerables, en este trabajo se abordó la conexión de los procesos salud/enfermedad, básicamente sobre la relación: desnutrición y las dinámicas culturales y económicas que ello implican en una sociedad campesina con una economía de subsistencia.

Haciendo uso de la interdisciplinariedad en un intento por abordar la integralidad del ser humano, en la temática nutricional emprendí dicho estudio con la perspectiva teórica biocultural. Esta perspectiva ha permitido sacar a flote las relaciones inextricables de las variables biología- cultura que involucran la salud infantil o su consecuencia negativa, la enfermedad. El enlace biología – cultura permitió describir con mayor precisión la desnutrición infantil, plasmar de forma un poco más precisa cómo se configura dicho proceso en esta sociedad.

Las prácticas culturales y alimentarias comprenden procesos tan diversos como el medio físico, el sistema de producción, dieta, nutrición, salud y/o enfermedad. El sistema productivo de las sociedades condiciona la dieta, la nutrición y en algunas ocasiones el enfermar y morir, al igual que el acceso a los recursos alimenticios condiciona la dieta, la nutrición.

El enfoque biocultural permitió valorar y establecer el estado nutricional y sus dinámicas socioculturales y económicas influyentes en la salud infantil del grupo poblacional de Juana de Castaña. La conexión estado nutricional, sistema productivo y prácticas alimentarias como resultado de una mixtura que refleja la incidencia de procesos históricos y dinámicas socioculturales y productivas en contextos particulares.

La desnutrición infantil en este trabajo de grado se asoció a prácticas culturales específicas como el amamantamiento, el destete y la alimentación complementaria de esta comunidad, además de la vulnerabilidad a problemas infecciosos como la Enfermedad Diarreica Aguda (EDA). La población infantil en edad comprendida entre 1 y 5 años afectada por una dieta que altera el normal proceso de crecimiento y desarrollo de los infantes en un rango de edad, son muy vulnerables. La salud infantil en esta comunidad se ve afectada por factores alimentarios que generan deficiencias nutricionales presentes en su forma de vida, su sobrevivencia en un entorno donde prevalece la restricción a los recursos alimenticios que afectan de manera considerable la salud de la población infantil.

Para la valoración del estado nutricional se tomaron como variables centrales: peso (P), talla (T) y edad (E), y posteriormente el cruce de dichas variables, lo cual permitió calcular el estado nutricional de los individuos. En la sociedad de Juana de Castaña no se ve afectada la talla y por el contrario, el peso exhibe bajas medidas, el incremento de masa corporal es poca, haciéndose notoria con la relación peso/talla (P/T) y talla/edad (T/E), el incremento en la masa

corporal permite inferir que su aumento en conexión con su edad no es el esperado, todo ello como manifestación de una estrategia adaptativa a prácticas culturales enlazadas en la dieta de una sociedad campesina en la que el sistema agroalimentario es insuficiente, tanto en calidad y cantidad de alimentos utilizados para su dieta como en la restricción económica para acceder a recursos alimenticios en el mercado.

El tipo de economía de esta comunidad y el poder adquisitivo a recursos alimentarios ha generado a lo largo del tiempo una dieta alimentaria de bajo costo, escasa en proteínas de origen animal con un marcado déficit de micronutrientes que vulneran el organismo de los individuos.

Establecer el estado nutricional proporcionó elementos que permitieron construir una explicación causal de la problemática nutricional en esta zona, la conexión cultura, desnutrición, economía, y agricultura son elementos que articulados generan mecanismos adaptativos en la sobrevivencia de este grupo social.

La desnutrición catalogada como patología es de orden biomédico con un profundo sustrato biológico, su materialización y concepción en los grupos sociales es diversa hasta el punto de no ser concebida en algunos grupos que presentan dicha patología, lo cual reafirma el carácter cultural de la desnutrición como forma de enfermar; difícilmente se podrán contrarrestar los efectos de una enfermedad que vive en nuestros cuerpos cuando nuestra cabeza no la concibe. En este sentido se podría decir que la desnutrición es una patología que no existe en la comunidad de Juana de Castaña, entre tanto día a día se materializa en sus cuerpos afectando la salud infantil.

La investigación me permitió concluir varios interrogantes que inicialmente se habían planteado, como la diversidad al interior del concepto de lo campesino exponiendo una caracterización de los campesinos por su cultura y por su especificidad económica, per-

mitiendo corroborar la hipótesis de la multiplicidad de formas al interior de la conceptualización de lo campesino.

La comunidad de Juana de Castaña presenta patrones alimentarios y de subsistencia característicos de un modelo productivo que impera.

El carácter biológico, al igual que la racionalidad cultural y económica de la desnutrición infantil, tiene un carácter contextual de este desbalance nutricional. Esta patología nutricional ligada a la forma como se materializa y la forma como se concibe al interior de cada grupo social, el carácter biocultural y económico de esta enfermedad.

La reafirmación de prácticas culturales como el amantamiento, destete y la alimentación complementaria es de notable incidencia en el estado nutricional de los infantes.

Las prácticas alimentarias y económicas dan cuenta de un modelo productivo resultado de la interacción de dos grupos de diverso origen étnico, diversos procesos históricos entroncados en la tradición esclavista y la población nativa.

Fenómenos colectivos de frecuente repetición como la desnutrición resultado de un proceso productivo insuficiente, donde las épocas de baja productividad amenazan las prácticas alimentarias y por ende la subsistencia.

La configuración histórica de ser campesino en el departamento del Cauca, particularmente en Juana de Castaña permitió caracterizar este sistema de producción (pautas de utilización de la tierra, técnicas de cultivo, principales cultivos, roles productivos) que saca a flote situaciones de insuficiencia alimentaria en zonas urbanas donde ocurren múltiples procesos productivos alimentarios

Bibliografía

- Boada, Ana. (1990). *Comentarios Sobre El Debate: Mitos Y Verdades Sobre La Desnutrición Entre Los Muiscas: Una*

Visión Crítica. ¿Hay Desnutrición Entre Los Muiscas... O En los Modelos? En Revista De Antropología Y Arqueología. Universidad De Los Andes. Vol VI. N°1. Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales. Bogotá.

- Cohen, Yehudi. (1974). *Patrones de Consumo*. En Enciclopedia de las Ciencias Sociales. Volumen I. Edición Española Aguilar S.a. Madrid.
- Coral, José. (2005). *Aportes Etnográficos Para La Comprensión De Los Hábitos Alimenticios De Los Habitantes De Cobalo*. Municipio De Puracé Cauca. Universidad Del Cauca. Popayán.
- Daza, Claudia. (2006). *Estudio De Las Practicas Alimentarias Desde Las Mujeres En Guapi Cauca*. Universidad Del Cauca. Popayán.
- Cortes, Bibiana. (2006). *El Embarazo y Su Relación Con El Ciclo Reproductivo, La Nutrición Y Las Creencias En Las Mujeres Adolescentes De 14 a 19 Años De Guapi-Cauca*. Universidad Del Cauca.
- Flórez, Carmen., & Nupia, Carlos. Recuperado de. [Http://economia.uniandes.edu.co/var/rw/archivos/cede/documentos/D2001-07.PDF](http://economia.uniandes.edu.co/var/rw/archivos/cede/documentos/D2001-07.PDF)
- Harris, Marvin. (1982). *El Materialismo Cultural*. Editorial Alianza S.A. Madrid.
- Hoyos, Gloria. (2006). *Antropología Nutricional Y Alimentaria En Candelaria: Variables Bioculturales Asociadas Al Crecimiento Y Desarrollo Físico De La Población Infantil 5-10 Años En Las Escuelas Públicas*. Universidad Del Cauca. Popayán
- Langebaek, Carl. (1990). *Patologías En La Población Muisca Y La Hipótesis De La Economía Autosuficiente*. En Revista De Antropología Y Arqueología. Universidad De Los Andes. Vol. VI. N.1. Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales. Bogotá.
- Latham, Michael. (2002). *Nutrición Humana En El Mundo En Desarrollo. Desordenes De Malnutrición*. Colección FAO: Alimentación Y Nutrición N° 29. Roma.
- Lloreda, Joseph. (1981). *Compilador. Antropología Económica. Estudios Etnográficos*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Mapa municipio de la sierra, recuperado el 16-12-2009 de http://lasierra-cauca.gov.co/apc-aa-files/66353031633162333534363265333932/mapa_municipio.bmp
- Maya, María. (2002). *Participación De La Mujer En Los Sistemas Productivos de la Economía Campesina De La Región Caribe Colombiana: Caso Depresión Momposina*. Universidad Del Cauca. Popayán.
- Meillassoux, Claude. (1981). *Mujeres, Graneros y Capitales. Economía Doméstica y Capitalismo*. Siglo XXI editores. Madrid.
- Perafán, Astrid. (2001). *Arqueología y Bioantropología: Dieta Diferenciación Social En El Colectivo Prehispánico De Obando (Cultura Quimbayo Tardío)*. Universidad Del Cauca. Popayán.
- Planas, María. (1998). *Desnutrición Infantil En Un Distrito Popular De Lima Perú. Por Una Intervención Educativa Sensible A Modelos Locales*. Universidad De Montreal.

- Quimbayo, Edmundo. (2001) .Antropología y Salud. Universidad del Cauca. Popayán.
- Quimbayo, Edmundo. (2001). Racionalidades Médicas. Universidad Del Cauca. Popayán.
- Tocancipá, Jairo. (1998). El Retorno De Lo Campesino Una Revisión Sobre Los Esencialismos Y Heterogeneidades. En: Revista Colombiana De Antropología e Historia. La Antropología. Universidad Del Cauca.
- Tocancipá, Jairo. (1998). Los Estudios Campesinos En La Antropología Colombiana.1940-1960. En Revista Problemas Políticos Latinoamericanos. Universidad Del Cauca
- Tocancipá, Jairo. (2004). Sociedades Campesinas Y Antropología En Colombia: Alcances Y Perspectivas En El Fin De Siglo (1970-1990) Documento Inédito. Universidad Del Cauca.
- Scrimshaw, Kevin. (1974). Alimentación. Problemas Mundiales. En Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Vol. I Aguilar S.a. Madrid.

5. Y se lo llevó la tunda... Tradición oral y control social para el equilibrio de la vida: Estudio de caso en una población de Piangueros del barrio el Morrito (Tumaco-Nariño), 2010

Valentina Chaves
Antropóloga

Grupo de investigación ANTROPACÍFICO
Funcionaria Parques Nacionales

Resumen:

El presente escrito se realiza a partir de la experiencia de campo, efectuada en un barrio del Municipio de Tumaco, en la región del Pacífico Nariñense. El texto es una síntesis de un capítulo de mi monografía de pregrado en antropología, titulada "Visiones locales de naturaleza y prácticas ancestrales de conservación: cambio y resistencia cultural en las relaciones entre un grupo de concheros del Barrio el Morrito (Tumaco, Nariño) y el ecosistema de manglar". En él se recogen algunas prácticas culturales y conocimientos ancestrales, que guían el control social para el mantenimiento del equilibrio de los niveles que componen el universo para estas poblaciones y por lo tanto de la vida en general.

Palabras claves:

Tradición oral, medio ambiente, tradición oral, afrotumaqueños.

Introducción

El texto explora las relaciones de un grupo afrotumaqueño con su medio ambiente y el papel de la tradición oral en la estrategia de control social para proteger su hábitat.

La temática que aquí se despliega, se refiere específicamente al equilibrio del manglar, en concordancia a la actividad económica de la extracción de la piangua (*Anadara Tuberculosa*, hembra y *Anadara Similis*, macho) y la observación de los procesos de cambio cultural en la relación entre los piangueros del Barrio el Morrito y el ecosistema de manglar. Para esto, es importante mencionar que los problemas sociales y ecológicos en el Pacífico colombiano,

se deben fundamentalmente a una historia económica, en la que se evidencia la satisfacción de intereses particulares (Oslender, 2004).

La investigación, fue enmarcada principalmente bajo la teoría de la ecología simbólica de Philippe Descola, cuyo aporte más relevante, es el reconocimiento de diversas formas de pensar el entorno y relacionarse con él; sin embargo, Zakik Murillo (2005)¹, en su texto "*Ontología y epistemología en una ciencia sin objeto: Lineamientos para una antropología de las cosas que no existen*", afirma que

1. En <http://www.arbr.org/antropologia/03v02/criticos/030202.pdf> (consultado el 27 de septiembre de 2008).

Descola cae en un “etnocentrismo disimulado”, es decir que en la teoría supera la clásica dicotomía hombre/naturaleza como único modelo de expresar esta relación, pero en la práctica incide en el mismo error, al explicar estas nuevas formas a través de un análisis estructural.

La metodología se adelantó en cuatro fases (Investigación exploratoria, trabajo de campo directo, sistematización y análisis de la información y, socialización); las dos primeras fases se llevaron a cabo durante dos periodos; el primero entre octubre del 2008 y enero del 2009 y el segundo entre junio y agosto del 2009 y las dos últimas entre febrero del 2009 y enero de 2010. Se hizo uso especialmente del método etnográfico, que implica la observación participante y la toma de notas de campo; se recogieron además, relatos de la tradición oral e historias de vida. Para la parte inicial de la investigación se realizó una encuesta exploratoria el 21 de diciembre de 2008 y se efectuó también, una actividad con los niños de cuarto y quinto grado de la escuela del Morrito (5 de agosto de 2009), la cual brindó alguna información acerca del futuro de estas prácticas.

En este artículo se hace especial referencia a la Tunda, ya que ésta es un personaje que habita en la tradición oral del Municipio de Tumaco y otros municipios del Pacífico Colombiano. Según los relatos, la Tunda tiene como castigo vagar eternamente por los montes y manglares como guardiana y protectora de éstos espacios, castigando a los infractores del manglar.

Descripción etnográfica del barrio el morrito: Paisaje, Etnohistoria y Población

La historia del Barrio Morrito se encuentra estrechamente ligada a la del Municipio de Tumaco y el Pacífico colombiano en general. En este municipio, eventos como el fortalecimiento de las industrias –maderera, palmichera y en los últimos años el turis-

mo-, la construcción de la carretera Tumaco-Pasto, la declaración de Tumaco como zona libre aduanera y segundo puerto marítimo de gran importancia en el Pacífico y posteriormente las tendencias ‘conservacionistas’ del capitalismo verde, que llevaron a la región del Pacífico ubicarse en un punto central en la bio-política nacional y mundial; han promovido la convergencia de diversos imaginarios en torno a la naturaleza y el lugar como espacio de significación simbólica. (Escobar, 1997). La década de los noventa, por ejemplo, llegó con un doble discurso de conservación y desarrollo en el que las poblaciones sólo fueron actores secundarios, ignorados en la implantación de modelos económicos importados de otras regiones, con condiciones geográficas, políticas, sociales y culturales muy diferentes al contexto del Pacífico Colombiano y que sólo han logrado empeorar tanto los problemas ambientales, como los sociales en esta región del país.

El conflicto armado en el Pacífico colombiano, cuyos inicios pueden rastrearse a principios de la década de los ochentas del siglo pasado; plantea en sí mismo fuertes evidencias de ser dirigido a favorecer los intereses económicos de unos cuantos. La literatura acerca del conflicto armado en la región “Pacífica” de Colombia es amplia y bastante difundida, principalmente por ONG’S de derechos humanos y algunos medios de comunicación; no obstante y a pesar de que las estadísticas son abrumadoras, el análisis técnico de esta problemática lleva sin lugar a dudas a la invisibilización de la misma y a una posterior cosificación de las víctimas (Oslender, 2004).

Para entrar en datos más puntuales, Juan David Laverde (2008)² columnista de El Espectador, expone que en 2007 fueron asesinadas en el Municipio de Tumaco 114 personas y según los últimos reportes policiales hasta julio del 2008 fueron víctimas de homicidios 64 personas más - esto aún sigue en

2. En: <http://www.elespectador.com/impreso/nacional/articuloimpreso-postal-de-san-andres-de-tumaco?page=0,2> Consultado 13 de enero de 2010.

aumento-; así mismo, el Municipio de Tumaco, es catalogado a la vez como receptor y expulsor de un importante número de población desplazada a causa de la violencia. Los enfrentamientos entre distintos grupos armados por el dominio del narcotráfico en la región dejan una estela de desesperanza, siendo el homicidio sólo una de las formas en las que se manifiesta el conflicto y la violencia. El hambre, la miseria, el abandono, el miedo, el analfabetismo, la expropiación y la negación de ellos mismos como individuos y de su cultura como un marco respetable de conocimiento, son quizás las formas de violencia más sofisticadas a las que se han visto expuestas estas comunidades.

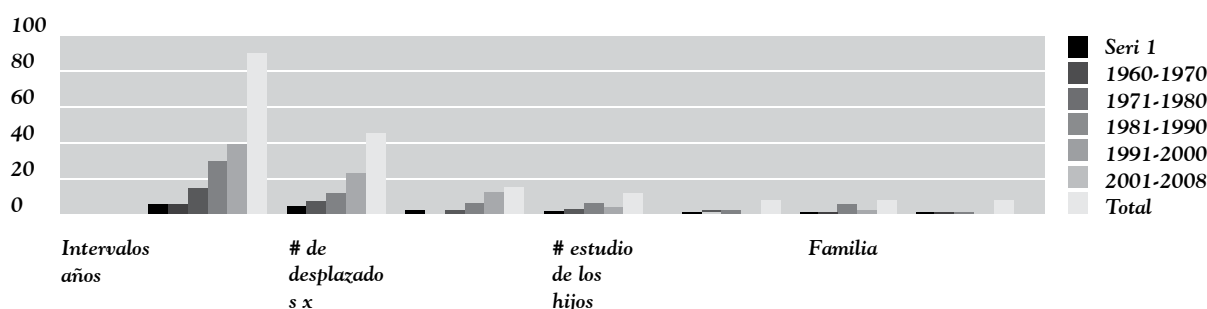
La población que hoy conforma el barrio el Morrito, corresponde principalmente a dos oleadas migratorias; la primera aproximadamente durante los años sesenta, cuando la llegada de grandes capitales con el fin de explotar a mayor escala la madera de estos bosques, condujo a la quiebra de empresas madereras más pequeñas; quienes al no tener la tecnología ni el capital necesarios para competir en el mercado, se vieron obligados a despedir masivamente a sus trabajadores; muchos de estos llegados a Tumaco de veredas cercanas, con la esperanza de nuevas y mejores oportunidades para sus hijos. Estos migrantes que no quisieron regresar a sus lugares de origen, vieron en los barrios de invasión, como El Morrito una alternativa de obtener un terreno gratuito para construcción de una vivienda propia y ahorrarse así el costo de los alquileres. La segunda oleada, se originó a mediados de los años ochenta y

fue principalmente producto del desplazamiento violento.

“Se van con lo puesto nos dijeron, si quieren seguir viviendo no pueden llevarse nada, y cogimos sus muchachos y nos fuimos, no teníamos ni una ollita para hervir un agua cuando llegamos y en el centro nos encontramos a una señora que nos dijo que aquí en el Morrito podíamos hacer una casita, así que nos conseguimos unos palitos y levantamos su ranchito”. (Según lo relatado por la señora Irene Torres “uca”. Diario de campo, 3 de agosto de 2009).

Es difícil establecer con exactitud el número de familias que llegaron y llegan al Morrito a causa del conflicto armado, ya que, algunos se autodenominan desplazados para beneficiarse de las ‘ayudas’ del estado. Otro tanto que realmente forma parte de esta población, prefiere ocultarlo debido al temor generado por los grupos armados.

Aunque el desplazamiento por violencia ha sido desde esas épocas -y continúa siendo- una de las causas más importantes de crecimiento poblacional en El Morrito; en los últimos años la búsqueda de nuevas oportunidades en la “urbe” es un factor de gran relevancia -en algunos casos, ambos motivos suelen estar relacionados en la decisión de desplazarse hasta Tumaco; ya que la ‘seguridad’ pasa a ser una necesidad-. Un número inferior de personas aluden que su llegada al Morrito se debió a otras causas, como problemas personales en sus lugares de origen, gusto,



Gráfica. Flujos migratorios por intervalos de 10 años.
Fuente: muestra realizada el 25 de junio de 2009.

desastres naturales y antrópicos, razones familiares, etc. Pese a esto es evidente que la mayor parte de la población que hoy habita El Morrito, se estableció aquí, debido a que las circunstancias así lo dispusieron y se lo permitieron.

Según esta gráfica, podemos observar que durante 1960 y 2008 migraron hacia el Municipio de Tumaco y se establecieron en El Morrito cerca de noventa y tres familias -esto teniendo en cuenta solo las familias que hasta el momento residen en el sector-; entre las cuales, cuarenta y un familias lo hicieron a causa del conflicto armado. Durante el primer intervalo (1960-1970) no se obtuvieron casos de desplazamiento forzoso; así mismo es claro que esta variable tiende a aumentar progresivamente a partir del segundo intervalo (1971-1980); de tal manera que el último intervalo (2001-2008), representa la mayor cantidad de casos de migraciones por esta causa.

El Barrio El Morrito fue reconocido como tal en el año de 1971. La junta de acción comunal de ese año, dirigida por el señor Luciano Caicedo, consiguió el nombramiento de la primera maestra municipal para la Escuela del Morrito, que fue Natividad Hurtado. Con el nombramiento de la maestra y el apoyo de la empresa Maderas y Chapas de Nariño se construyó la primera Escuela en el año setenta y dos, edificada en madera, la cual beneficiaba a veinte niños aproximadamente. El deterioro constante de la madera, condujo a que fuera reemplazada por el concreto aproximadamente a mediados de los ochenta. Esta escuela hoy recibe a cerca de unos doscientos cincuenta niños de familias de escasos recursos de diferentes sectores de Tumaco. (Elisana Hurtado, Tumaco 2009).

“un señor de apellido Escrucería y he... llegó y conquistó al batallón para que nos prohibiera que hiciéramos casas aquí, pero con esa mortificación... la mortificación más grande con ellos, fue que a... era comisario especial mi papá y... hacerle una casita municipal y este señor como administrador del aeropuerto le ordenó

al batallón que vinieran a desbaratar eso y se llevaron toditos los palitos se los llevaron, como una humillación, ahí ya no me gustó a mí, de allí ya empezamos entonces a dirigirnos ante las entidades nacionales para que ya se reconociera el Barrio por lo alto.” (Entrevista al señor Luciano Caicedo, Tumaco enero de 2009).

Por otra parte y teniendo en cuenta que la mayoría de la población en el Morrito se dedica a la extracción de la piangüa, la información institucional que tienen acerca de las restricciones en el uso del manglar, sus causas y efectos, es prácticamente nula. Muchos concheros del sector manifiestan la existencia de las vedas -sin desconocer que aún existen otros mecanismos dados por la misma cultura, tema que se tratará con mayor profundidad más adelante-, las cuales son periodos en los que se prohíbe la explotación de los recursos de determinado manglar o porción del mismo, para la reproducción de especies y mantenimiento del equilibrio de este ecosistema; pese a todo, estas vedas son pocas y mal difundidas y la comunidad contraria a que entienda la importancia de las mismas debido a las exigencias de los imaginarios construidos desde el modelo del capital, las ven como un obstáculo para suplir sus necesidades inmediatas y las de sus hijos³.

Para entrar un poco en la realidad de los concheros del Morrito, es necesario precisar que el precio que los “socios compradores” ofrecen por cada ciento de conchas son diez mil -pesos colombianos- y en muchas ocasiones los concheros no alcanzan a sacar ni un ciento en cada jornada; conchas que en última

3. Los imaginarios y necesidades construidas con base en la idea del capital, que es simple y específicamente la acumulación monetaria para suplir “necesidades”, unas llamadas básicas (vivienda digna, salud, educación, etc., siendo incluso esas insatisfechas en el caso de los concheros del Morrito) y otras ofrecidas por el mercado (como la adquisición de electrodomésticos para “facilitar” la vida u otros objetos para el placer o lujo), generan en las poblaciones una idea de progreso económico ligado directamente al poder adquisitivo, lo que hace muy difícil mantener en la práctica mecanismos para la conservación de la biodiversidad.

instancia terminan siendo un abono a la cuenta de crédito que le ofrece el “socio comprador”⁴. Así pues, en el mejor de los casos, cada conchero gana entre cinco mil y siete mil pesos diarios, para el sustento de una familia de entre cinco a ocho personas -a veces más-, por lo que se hace necesario, que los niños desde muy temprana edad tengan que empezar a ser productivos -económicamente hablando- para sus familias y si además, le sumamos que los hombres de la casa no poseen otra fuente de ingresos -más que la que llaman oficios varios-, tendrá que practicar esta actividad económica ya sea eventual o permanentemente; generando así un aumento en el impacto a este ecosistema.

“Estas condiciones y precios desfavorables han generado una economía extractiva, en la cual quienes se han quedado con casi toda la ganancia han sido los comerciantes que se enriquecen a despesa de explotar a las comunidades y de apropiarse de sus recursos” (Leal y Restrepo, 2003).

En la actualidad, la mayor parte de la población del Morrito, -concheros y desplazados, que además generalmente suelen ser los mismos-, mantiene un nivel de vida muy por debajo -en términos materiales y económicos- que en el resto del municipio -sin desconocer que existen barrios y muchas personas que viven en condiciones parecidas- y conviven con la desigualdad social y en muchas ocasiones con la discriminación; situaciones que los planes de desarrollo rural y protección ambiental sólo han logrado fomentar, expropiándolos de sus recursos naturales regionales y negando su conocimiento y sabiduría ancestral. Por un lado la llegada del capital que con-

ceptualizó la idea de desarrollo económico y calidad de vida, desde estándares establecidos que no son aplicables a las condiciones particulares del Pacífico y por otro, la llegada del conflicto armado -que es irremediablemente consecuencia de lo primero-, movilizó a las poblaciones rurales hacia los cascos urbanos a soñar con una seguridad y estabilidad que jamás fue contemplada para ellos.

En cuanto a su estructura, El Morrito cuenta aproximadamente con ciento treinta y siete⁵ viviendas, elevadas de la tierra por medio de “zancos”, para evitar la humedad del suelo y hacerlas más frescas -muchas de las cuales se encuentran deshabitadas debido a que se inundan en época de puja⁶-, existen además en la zona otras construcciones como la escuela -que va desde preescolar hasta quinto grado de primaria-, tres embarcaderos -uno para canoas, lanchas y algunos barcos pequeños; otro improvisado para potros y un tercero al filo de la playa de donde salen potros más pequeños, con una capacidad de unas dos o tres personas-, un puesto de vigilancia del aeropuerto -situado en la entrada del barrio-, una discoteca, una librera y una cocalera -que producen grandes cantidades de desechos y que según los mismos residentes del sector, afectan a las personas que viven en sus cercanías-. Estas construcciones, se distribuyen entre una calle principal y su posterior bifurcación en dos calles secundarias, las cuales se ramifican hacia atrás de las viviendas en otras callejuelas un tanto menos definidas. Las calles se extienden a lo largo, hasta el filo de la playa quedando las últimas casas a orillas del mar. Aunque las viviendas en su mayoría son construidas en madera, se encuentra aquí un paisaje muy diverso en el diseño y materiales con que son edificadas.

Todos estos espacios que conforman el paisaje del Barrio El Morrito con su apariencia particular, rodeado por el mar y el manglar tienen, como se

4. “El endeude o compromiso se establece cuando una persona, conocida como patrón, le adelanta a otra u otras dinero y/o mercancías para la producción de una mercancía determinada. Quien recibe el adelanto se encuentra en la obligación de entregar el producto de su trabajo a su patrón. Por este producto el patrón le paga un precio generalmente por debajo del que existe en el mercado local.” (Restrepo, 2007).

5. Datos aproximados obtenidos en la encuesta exploratoria realizada el 21 de diciembre de 2008.

6. Periodo en el que el nivel del mar es mayor que de costumbre.

presentará más adelante, un significado cultural y ancestral dentro de la cotidianidad de los habitantes del sector.

Territorialidad y tradición oral en El Morrito: Espacios de uso, lugares de significado.

La ubicación del Morrito dentro del área urbana del Municipio de Tumaco, la ausencia de otros barrios que limiten con él -ya que se encuentra rodeado por el aeropuerto, el mar y algunos parches de manglar-; el aspecto general del barrio, con sus calles destapadas, sus casas elevadas de la tierra por medio de zancos como una adaptación al terreno altamente inundable, asemejan a éste, a un caserío rural; Así mismo, las relaciones sociales y prácticas económicas entre las que se destaca el trueque y lo que en la actualidad autodenominan “oficios varios” o “lo que salga”, evidencian formas ancestrales de producción en lo concerniente a la alternación de actividades secundarias en torno a una central; las que no obstante, en el actual contexto social urbano, podrían significar un síntoma de pobreza, marginalidad y vulnerabilidad.

Para explicar mejor la relación que aquí se desea exponer, se debe tener en cuenta que para estas poblaciones el universo se encuentra dividido en tres partes, el cielo, que está arriba; la tierra, que está abajo; y el aire, que se encuentra en el medio y es catalogado como un espacio indefinido entre la tierra y el cielo. En el cielo habitan Dios, los santos, ángeles, las ánimas de los muertos etc. En la tierra habita el hombre, los animales y las plantas y en el aire habitan las visiones. Existe una relación estrecha entre los tres espacios y los seres que en ellos habitan, los espíritus pueden moverse libremente entre ellos (el cielo, la tierra y el aire), a excepción de las visiones que habitan en el aire y sólo tienen cada una un lugar definido en la tierra, como las selvas, el mar, los ríos y centros urbanos. Se cree por un lado, que las visiones fueron seres humanos que no alcanzaron el descanso en el cielo y como castigo por sus faltas de-

bieron permanecer en el aire, y por el otro se afirma que son el fruto de la unión del diablo enamorado de una negra; sin embargo, las dos hipótesis concuerdan en que se quedaron en el aire como guardianes de la tierra, la sabiduría y los valores culturales, para lo cual deben hacer también presencia en ella, razón por la que se les llama visiones, porque aparecen y desaparecen a su antojo, a los ojos de los hombres. Las actividades humanas dentro de estas concepciones se encuentran reguladas, para no romper drásticamente el equilibrio de la vida y son las visiones las encargadas de imponer el castigo a quienes vulneran esta armonía en el universo.

Es posible para los seres humanos establecer relaciones con los seres del cielo (los ángeles, los santos y las ánimas)⁷, mediante ritos llamados velorios; concurren tres clases de velorio. El de muerto presente cuando es adulto, en el cual se cantan alabaos; el que se hace a los niños que se llama chigualo en el que hacen rondas, se juega con el muerto y al igual que el de las ánimas, ángeles y santos, se cantan arrullos. El fin de los velorios de muerto presente -de los adultos-, es el encomendar el alma del muerto a la redención divina; en los chigualos -como el muerto es un angelito⁸ y la redención de su alma es segura-, se le despide y pide que prepare el camino para que sus padres y padrinos lleguen más cerca de Dios. Los velorios a santos ángeles y ánimas se hacen con el fin de agradecer un favor o hacer una petición.

“los velorios, es una misa... es un ritual muy propio de la gente, son los homenajes que la gente les hace a sus santos o una oración a sus santos en particular y que los puede hacer cualquier persona, para estos ritos se cantan arrullos y alabaos... todos estos cantos nos permiten establecer un contacto co Dios”. (Entrevista a Francisco

7. Los ángeles y los santos consiguen hacer milagros por sí mismos, las ánimas son un puente para llevar las peticiones de los vivos a Dios.

8. Es decir un niño recién nacido y que por lo tanto muere sin pecados. Entrevista a Francisco Tenorio, 11 de diciembre de 2008.

Tenorio, 8 de enero de 2008).

Los seres que habitan en el cielo, influyen en la tierra mediante mandatos que les comunican a los humanos a través de los sueños, los cuales ellos deben cumplir, para que cuando mueran puedan estar más cerca de Dios. Las ánimas son espíritus benévolos que no cumplieron con todos sus deberes en la tierra y por eso no ascienden aún al descanso eterno; es un estado por el cual pasan la mayoría de los muertos y en este periodo -indeterminado- deben culminar todo lo que dejaron empezado en la tierra, para poder descansar en el cielo y lo logran a través de sus familiares que se encuentran aún vivos, quienes se benefician con esto debido a que por un lado garantizan el descanso de su ser querido y por el otro estas acciones cuentan como buenas obras.

“Nuestra vida no se termina con la muerte, nosotros continuamos he... como con el más allá y tenemos contacto con él, somos los únicos que hablamos con los muertos, que como, no es una mentira el cómo, cuándo soñamos, estamos haciendo contacto con los muertos, cuando cantamos los arrullos y los alabaos hacemos contacto con Dios, los ángeles y los santos.” (Francisco Tenorio, entrevista 11 de diciembre de 2008).

Además de esta división vertical, existe en la tierra una división horizontal, citando a Restrepo (2007), se encuentra también el adentro -los montes- y el afuera -el mar-. De acuerdo con la cultura ancestral de esta zona del Pacífico, esta división horizontal del mundo es guiada por la influencia masculina y femenina; siendo lo masculino el afuera -caracterizado principalmente por lo público- y lo femenino el adentro -caracterizado por lo más privado y aquello que brinda protección y seguridad-.

La casa, por ejemplo -que es en sí misma por sus características un lugar femenino-, es un espacio que se divide en tres partes tanto de forma horizontal como vertical; de forma horizontal se habla de la sala, las habitaciones y la cocina, siendo la sala la zona

más pública, por lo tanto masculina y la cocina la zona más privada, por lo tanto femenina. De forma vertical se divide de debajo hacia arriba. El lugar de los animales de corral -gallinas, patos y cerdos principalmente- bajo el piso de la vivienda; la parte intermedia, en la que viven las personas y el soberao que es como una especie de ático, a poca distancia del techo donde guardan las cosas.

No obstante, gran parte de las casas en El Morrito no disponen de estas divisiones -sobre todo las viviendas de los concheros- e incluso algunas sólo cuentan con una habitación, el corredor⁹ y la cocina; por otra parte en muchas de estas viviendas habitan madres solteras o viudas con sus hijos y nietos, siendo aún más complejo observar las relaciones de género. En las casas donde sí cuentan con estos espacios y la presencia masculina, la abuela es la única que permanece en la cocina, las demás mujeres entran y salen de ella ocupando igualmente todos los espacios de la casa, pero los hombres en raras ocasiones la frecuentan.

Las dinámicas productivas femeninas se ubican fundamentalmente en los espacios domésticos, como el cultivo en los huertos, los jardines, azoteas y la cría de animales de corral; mientras que las actividades masculinas son las que se desempeñan fuera del contexto doméstico, como en los montes y en el mar; no obstante, debido a las nuevas condiciones de vida que desarrollan en el Morrito, es evidente la pérdida de algunos espacios tanto femeninos como masculinos.

El bosque de manglar, debido a sus características propias y su significado dentro de la cultura ancestral del Municipio de Tumaco, los concheros y habitantes del Barrio el Morrito, es un espacio dominado por la influencia de la fuerza femenina; y es por esto un sitio con diversas restricciones culturales, vivas aún en los “cuentos de miedo” y en general en

9. El corredor es un balcón, donde se reúnen las personas a charlar y tomar el fresco de la tarde.

la oralidad de esta comunidad. Las Cucuraguas¹⁰, pero principalmente la Tunda, rondan hoy por los húmedos pantanos y por entre las raíces aéreas del mangle rojo (*Rizophorae Mangle*), perdiendo en el monte a hombres y mujeres que abusan del manglar y sus residentes; pero son desplazadas cada vez más -al igual que muchas otras visiones- de sus territorios ancestrales, por los fenómenos de modernidad, globalidad y desarrollo.

“para nosotros el manglar es la madre, la tierra es la madre pero la madre tiene un vientre y una teta entonces para nosotros el manglar es eso el vientre y la teta; el vientre porque es aquí donde nos incubamos todos y todos los seres y la teta porque de ahí vamos a sacar la leche... en este lugar hay unos seres que cuidan, porque a veces hay una gente que se vuelve muy... muy corsaria y cuando es muy corsaria en el manglar ahí le sale la tunda o más que todo la tunduragua. Un corsario es cuando pongamos, yo voy al manglar y saco y saco, saco concha, saco cangrejo, saco jaiba, bueno voy y saco madera y saco tigrillo todo lo que voy encontrando allá me lo quiero traer, entonces me coge la noche y me sale la tunda o la tunduragua, se me aparece. Entonces hay gente que cuando el agua está seca cogió concha, cuando subió cogió camarón y de noche mató tigrillo y entonces la tunduragua lo mete, allá lo tiene toda la noche perdido y amanece muerto, le saca el corazón y los ojos, la tunda sólo los deja locos.” (Francisco Tenorio, entrevista. 8 de enero de 2009).

“La concha solita, Susana la concha solita, dicen que a ella se la estaba llevando la Tunda en el manglar. Por ambiciosa que fue y cogió las dos aguas.” (Beatriz Ribas, 23 de octubre de 2008).

10. A pesar de que la Cucuragua habite al igual que la Tunda en los montes y manglares, el castigo que imponen es por causas sexuales, cómo pensar en sexo dentro de estos espacios y son dirigidas a los hombres específicamente.

Esta concepción de la naturaleza como una entidad con la potencia de castigar a quienes la dañen, generó durante mucho tiempo, modos productivos y económicos alternativos¹¹, característicos en la ancestralidad de estas poblaciones; sin embargo, el apabullante avance del imperio y la cultura occidental -de las “ciencias”, las “necesidades” y el consumo-, guiado en parte por un espíritu católico, donde el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios, para dominar el mundo, han forjado nuevos imaginarios que pretenden invisibilizar estos conocimientos, para reducirlo todo a un status mercantilista de materias primas y aprovechamiento.

Otros espacios de importancia dentro de la cotidianidad del Morrito son los puentes, ya que al ser el terreno en su mayor parte inundable estos son indispensables para la movilización de las personas. Estos puentes, dan la sensación por su aspecto, de encontrarse con los numerosos brazos de un río. La mayoría de estos, son construidos en maderas y algunos bastante inestables y peligrosos. De entre todos los puentes, el de la entrada del Barrio tiene una particularidad y no sólo porque a diferencia de los otros está erigido en concreto; es este un lugar mágico, en el cual, según los mayores se teje una leyenda de la cual toma el apodo del Puente del Descabezado.

En los tiempos en los que el morrito era habitado por la familia Solís, no existía el puente y en lugar de él corría un estero.

“Ese estero acá, dizque vivían los Solises entonces dizque había un sargento que comía deliciosos porque el oficio de esa gente, esos Solises era cortar leña y pescar entonces a lo que se iban los hombres, dizque había una mujer que le había caído bien a ese sargento y que ese sargento venía a pasar su tiempo con ella; hasta

11. Se les llama a lo largo del texto economías alternativas, no solo por ser diferentes, sino, por que se fundan en alternación de diferentes actividades secundarias en torno a una central.

que el marido se dio cuenta. Un día el marido, dizque ha cogido su potro y dizque se ha ido, mentira, se dio la vuelta por allá atrás y se vino y se vino y tras se escondió ahí en ese manglar de aquí del estero, así que a lo que venía el sargento p'a donde su mujer, sacó su machete y le voló la cabeza. Así que dicen que es posible, que tuvo que haber sido ese descabezao, que como no andaba en cosas bien, andaba de buen bandido quedó de fantasma. Después cuando ya llegó esta última generación, salían los hombres a pescar en ese estero, porque era que la pesca ahí era muy buena, a veces se quedaban hasta tarde de la noche y cuando eso, dizque le salía ese descabezao, buscando pues su cabeza y pues como era descabezao quería coger la cabeza que encontrara. Así que allí ya no se pescaba tarde de la noche. Cuando al tiempo llegó un señor de nacionalidad panameña y mando hacer ese puente y eso lo fueron rellenando hasta que el estero se secó. Ahí ya no está el estero, pero dicen que dizque cuando uno anda por ahí tarde de la noche le puede salir el descabezao y lo corretea a uno para quitarle su cabeza" (Entrevista a Luciano Caicedo, 3 de enero de 2009).

En esta leyenda, podemos observar claramente una fuerte evidencia de la recreación de la tradición oral en nuevos contextos, procurando en su contenido la transmisión de valores culturales ancestrales. Con ella, se tejen profundos lazos de identidad en correspondencia con el nuevo espacio al que llegan.

En el relato se muestra además, la importancia de dicho estero dentro de la comunidad; de ahí podemos intuir en gran parte la construcción de esta leyenda que genera, en cierta medida una restricción en el uso del mismo. A diferencia de las personas de la comunidad, el panameño por su parte, no estableció de igual manera estos lazos en correspondencia al lugar, por el contrario, vio el estero como un obstáculo que bloqueaba la comunicación del barrio con la carretera edificada por Chapas de Nariño -que es en el presente la única vía de acceso al sector-.

Pues bien, el panameño encontró más fácil rellenar el puente, que desplazarse por entre los manglares, como lo hacían el resto de pobladores. Hoy a pesar de su ausencia, el estero corre aún en la memoria colectiva de los habitantes del sector, gracias a la influencia de la leyenda narrada por los abuelos; la que es también una buena táctica que condiciona a que las personas no rondan por ahí a altas horas de la noche, protegiéndolos de los actuales riesgos que presenta el transitar por el barrio; ya que, la soledad del camino se ha prestado durante los últimos años, para un considerable número de robos, violaciones y homicidios.

Los mitos y leyendas como parte de la tradición oral de estas poblaciones, son definidos como relatos en los que se reflejan los conocimientos ancestrales, las costumbres, los acontecimientos históricos de gran importancia para la comunidad, etc. En tanto los mitos, intentan por su parte dar explicación al origen de las cosas y a los fenómenos naturales, las leyendas se encargan de mantener vivos en la memoria colectiva los acontecimientos históricos y los valores que rigen cada sociedad. (Arboleda y Montaña, 2004). A pesar de sus indudables diferencias en cuanto a sus características específicas, tanto los mitos como las leyendas ponen de manifiesto y al descubierto, las concepciones del universo, las prácticas y valores que rigen las dinámicas sociales, históricas y cotidianas de las comunidades.

Si bien, esto no parece evidente a simple vista, la tradición oral tiene un lugar importante en la vida de buena parte de los concheros y habitantes del Morrito, principalmente en los abuelos y en los niños, que aún temen que la Tunda se los lleve si dicen "palabras" -palabras "groseras"-.

La Tunda, la Tunduragua y sus hermanos, sobreviven aún en la cotidianidad los abuelos, en un temor agazapado y escondido en los adultos y jóvenes y germinando de forma difusa en los niños. Es en este punto, la intervención de la escuela es fundamental, bien para elevar al máximo o -más frecuentemente-

para llevar a esta cultura ancestral al grado de mentiras, hasta trasladarlas al olvido; ya negándolos abiertamente o mostrándolo únicamente, como la alegoría a un folclor anticuado¹². Con todo, la tendencia a la música y el arte en estas poblaciones, hace que de alguna forma, esta cultura ancestral aún continúe siendo algo importante dentro de la cotidianidad de las personas, así sea mimetizado en el interés artístico y creativo y en un subconsciente colectivo.

Los días santos: El sincretismo cultural y las prácticas religiosas de control social

“Digamos hoy es Nazareno yo, no voy al manglar, que vayan las otras, mañana pongamos, si hoy día voy, o sea yo tengo mi creencia mía que es ésta, si hoy día voy y me iba a sacar un ciento ¿no? No, me saco medio ciento, entonces no voy hoy, mañana me saco 75 me aumentan esas conchas ¿por qué? Porque respeté ese día que creo yo”. (Irene Torres “Uca”, 06 de enero de 2009).

Los días santos son días de recogimiento donde se celebra a algún santo o ánima, aquí cuentan también los días festivos y los domingos. En estos días las personas no deben realizar ninguna actividad económica, no se pueden consumir carnes rojas, tener relaciones sexuales, nadar o tener contacto directo ya sea con un río, lago o el mar; si estas restricciones se llegan a incumplir la persona sufrirá un castigo divino de gran magnitud; donde se verá afectado tanto su cuerpo como su espíritu. Muchos de los mitos y leyendas de la región se refieren a este tema, como el de José y Ánfora, dos niños que desobedecieron a sus padres y se metieron a nadar en el río un día santo y como castigo divino quedaron convertidos en peces.

¹². Ivan Illich, en el diccionario del desarrollo; se hace referencia a la extracción del individuo del marco de las culturas atrasadas y redefinido por sus necesidades. Por otra parte Unwin. T, 1992. afirma que la educación, practica una serie de rituales -exámenes- que tienen como objetivo insertar a niños y jóvenes a la modernidad. “Una vez superados, permiten a los jóvenes acceder al mundo adulto del conformismo social”. (Unwin. T, 1992).

(Arboleda y Montaña, 2004). También encontramos la leyenda del hombre que se metió a trabajar al monte un día santo, la tierra se volvió blanda y el peso del producto de su trabajo y el suyo propio lo hundió hasta la cintura dejándolo atrapado para siempre en este lugar. (Según lo relatado por un niño de 5º grado en la actividad realizada en la escuela del barrio El Morrito el 5 de agosto de 2009). Así mismo, una de las tantas versiones de la Tunda dice que ésta se convirtió en visión por entrar en el monte un día santo. (Según lo relatado por la señora Beatriz Ribas, enero 2009).

Estas restricciones están presentes primordialmente en las personas mayores, quienes con pleno conocimiento de causa respetan estos días; a diferencia de esto, los jóvenes quienes han crecido en un ideal disímil y a quienes en las escuelas en el mejor de los casos les han inculcado abiertamente que se tratan de mentiras o donde el tema ni se menciona, no siempre respetan estas restricciones, las cuales sólo se cumplen durante la semana santa, ya que ésta tiene una importancia general debido al arraigado catolicismo. A pesar de que muchos jóvenes y adultos jóvenes, manifiestan un cierto temor al respecto, la necesidad de consumo generada desde los imaginarios del capital, los obliga a trabajar a diario, por que viven “al diario” y además son los que más prestamos solicitan a los socios compradores, reproduciendo complejas dinámicas en las que cohabitan creencias ancestrales, un arraigado catolicismo y la actual ideología de producción, acumulación y consumo.

La piangüería: Una síntesis desde los abuelos hasta nuestros días

En el manglar se han desarrollado de forma ancestral diversas actividades económicas, entre las que se encuentra la recolección de la piangüa; por lo que, a pesar de ser el manglar un lugar definido e influenciado principalmente por la potencia femenina, es también un espacio masculino de producción económica. No obstante, la asociación de la piangüa con la forma de la vagina de la mujer, hace de la piangüería

una actividad ejercida tradicionalmente por mujeres y niños; la cual, era alternada con los oficios domésticos y otras actividades de producción, así como el cuidado de las huertas, jardines y azoteas y la cría de animales de corral.

La prohibición ancestral sobre la imposibilidad de los hombres adultos para practicar esta actividad, es sólo una de las restricciones culturales que ancestralmente han ayudado en la regulación de la piangüería como actividad económica extractiva. El respeto a los días santos, el no explotar un sitio específico seguidamente, no piangüar cuando la concha o la mujer estén menstruando, etc., perfecciona la receta que tiempo atrás mantuvo una intervención menos agresiva. En la piangüería actual, se conservan aún alguna de estas restricciones, siendo la primera la única que ha desaparecido en esta zona, al menos en la práctica.

“No, no, es que cuando yo estaba pequeña los hombres no piangüaban, los hombres eran corta leña, y p'al carbón y p'a vender leña e raja, si... p'a los que hacían el pan p'a que metieran al horno.” (Irene Torres “Uca”, 06 de enero de 2009).

En la piangüería efectuada hoy por los concheros del Morrito, participan hombres, mujeres y niños. La mayor parte de la población que migró hacia el Municipio de Tumaco y se asentó en este sector a causa del desplazamiento forzado, se dedicó a la extracción de la piangua, debido fundamentalmente a las circunstancias violentas del desplazamiento, cuya táctica alberga la expropiación de bienes, tierras e incluso la vida y la dignidad de las víctimas.

La pérdida de espacios de producción masculina como los colinos y claros¹³ a causa del desplazamiento, la necesidad de las mujeres y niños de producir

dinero para el sostenimiento de sus familias y las exigencias de un modelo económico y de vida en general basados en la producción, la acumulación de capital y el consumo, han contribuido al mismo tiempo y de manera significativa, en el detrimento de los territorios y las culturas en esta zona; esto, sumado además a una educación institucional homogenizante, nos muestra un panorama desolador y un futuro incierto para estas poblaciones especialmente en contextos urbanos.

“cuando yo vivía en mi campo, yo era una mujer de encima e casa. Yo me hice conchera fue ya acá en Tumaco. Yo antes si conchaba, pero eso era que un día que a uno le daba que por hacerse un tapadito e piangüa o p'a cambiar p'a lo del verde o así. Eso antes no era como ahora, un trabajo” (Beatriz Ribas, 06 de enero de 2009).

En esta actividad, las conchas más preciadas son las que llaman hembras ya que por su tamaño se valoran comercialmente más que los llamados machos, teniendo la primera un costo en el mercado -aunque se manifiesta que la concha macho posee un mejor sabor- de entre diez mil y doce mil pesos colombianos -por cada ciento-y las últimas entre tres mil y cinco mil pesos -por la misma cantidad-. Pese a esto, durante la recolección del molusco no se discrimina si es hembra o a macho, ya que por un lado no pueden desaprovechar el producto -el macho que es más utilizado para el consumo propio- y por otro lado existe una creencia y conciencia ecológica de que se asegura la reproducción de la especie y por lo tanto el equilibrio en el ecosistema.

No obstante y contrario a los imaginarios que se han pretendido imponer desde la occidentalización de la cultura y una modernidad capitalista neo-liberal, en la cotidianidad de las poblaciones que hoy habitan El Morrito, primordialmente los concheros o piangüeros, muestran evidencias substanciales de la resistencia cultural, en la recreación de los cuentos, mitos y leyendas de la tradición oral, en nuevos contextos y la construcción de nuevas formas de

13. Los colinos son tierras propiedad de un grupo familiar para ser cultivadas; mientras que las rozas o claros son espacios dentro de los montes o bosques, en los que se producen cultivos estacionarios. (Restrepo, 2007).

oralidad, procurando en su contenido la transmisión de valores culturales ancestrales que guían, al menos desde una memoria colectiva, los modos de vida de estas poblaciones.

Consideraciones finales

A lo largo de este documento, se pretende resaltar tres aspectos generales y fundamentales; 1) las realidades locales de estas poblaciones, se ligan en gran medida a la historia del Pacífico colombiano; la cual se encuentra marcada por la violencia, satisfacción de intereses económicos particulares de unos cuantos y la reproducción de imaginarios en el marco del capitalismo neo-liberal. 2) Los modelos económicos tradicionales de estas comunidades, muestran un profundo conocimiento del medio, debido a que responden mejor a las condiciones sociales, económicas, culturales y ambientales conformes a esta región. 3) Finalmente, es importante destacar, las diferentes formas de oralidad (mitos, leyendas, cuentos, historias, discursos, etc.) como una opción para fortalecer los valores, creencias y conocimientos de su cultura ancestral, para producir ésta en la actualidad y en el futuro como otra opción de vida.

Bibliografía

- Arboleda, Martha., & Montaña, Julio. (2004). "Los abuelos lo contaron. Mitos y Leyendas del pacifico sur colombiano. 1". La Kasumba. Centro de estudios Afrocolombianos del currulao. Santiago de Cali, Colombia.
- Arboleda, Martha., & Montaña, Julio. (2004). "Peces rojos. Mitos del Pacífico Sur colombiano. 2". La Kasumba. Centro de estudios Afrocolombianos del currulao. Santiago de Cali, Colombia.
- Arboleda, Martha., & Montaña, Julio. (2004). "Las carcajadas del Pildé. Leyendas del Pacífico Sur colombiano. 3". La Kasumba. Centro de estudios Afrocolombianos del currulao. Santiago de Cali, Colombia.
- Descola, Philippe. (2001). "Construyendo naturalezas". En: *Naturaleza y Sociedad*. Siglo XXI, México.
- Escobar, Arturo (1997). "Política cultural y biodiversidad: Estado, Capital y movimientos sociales en el pacifico colombiano". En: *Antropología en la modernidad: Identidades, etnicidades y movimientos sociales en Colombia*. Editores: Ma. Victoria Uribe y Eduardo Restrepo.
- Illich, Iván. (1996). "Necesidades". En: *Diccionario del desarrollo*.

- llo. *Una guía del conocimiento como poder*. PRATEC, Perú.
- Laverde, Juan. (2008). "El puerto del pacifico sigue sitiado por la violencia, el narco tráfico y la miseria. Postal de San Andrés de Tumaco". Recuperado de <http://www.elspectador.com/impreso/nacional/articuloimpreso-postal-de-san-andres-de-tumaco?page=0,2>
- Murillo, Zakik. (2005). "Ontología y epistemología en una ciencia sin objeto: Lineamientos para una antropología de las cosas que no existen". En *boletín de antropología*. Volumen 19, número 036. Universidad de Antioquia, Medellín Colombia. Recuperado de <http://www.arbr.org/antropologia/03v02/criticos/030202.pdf> (consultado 27 de septiembre de 2008).
- Oslender, Ulrich. (2004). "Geografías de terror y desplazamiento forzado en el pacifico colombiano: conceptualizando el problema y buscando respuestas". En *Conflicto e (in) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. Editores Eduardo Restrepo y Axel Rojas. Editorial Universidad del Cauca.
- Restrepo, Eduardo. (2007). "Comunidades negras del pacifico colombiano". Recuperado de <http://caosmosis.acracia.net/?p=855> (consultado 17 de agosto de 2009).
- Unwin, T. (1992). "El lugar de la de la geografía". Ediciones Cátedra. Madrid.

Bibliografía consultada

- Aristizabal, Margarita. (2002). "El festival del currulao en Tumaco: Dinámicas culturales y construcción de identidad étnica en el litoral pacifico colombiano". Instituto colombiano de antropología e historia (ICANH).
- Beardon, Hannah. (S.F). "Del caos a la esperanza. Cultura, política y protección de los manglares en el pacifico colombiano". WWF.
- Borda, Carlos. (2009). "La pesquería de la piangüa (Anadara Tuberculosa) y su relación con eventos ambientales". Instituto Colombiano Agropecuario (Ica).
- Bravo, Hernando. (1998). "Diversidad cultural y manglares del pacifico colombiano". Bogotá, Colombia.
- Corporación Autónoma Regional de Nariño (CORPONARIÑO) (1997). Plan de acción trienal 2007- 2009. San Juan de Pasto.
- Durand, Leticia.(S.F). "Los mitos y la conservación ambiental". Recuperado de <http://RevistaLIDER/vol132005> (Consultado 12 de diciembre de 2008).
- Escobar, Arturo., & Pedrosa, Álvaro. (1996). "Pacífico ¿Desarrollo o Diversidad? Estado Capital y movimientos sociales en el Pacífico colombiano". Ecofondo. Santa Fe de Bogotá.
- Escobar, Arturo. (2005). "Más allá del tercer mundo, globalización y diferencia". Instituto colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Bogotá, Colombia.
- Flórez, Franz. (2000). "Hay una confusión en el barrio: notas sobre antropología y modernidad en Colombia". En: *Antropologías transeúntes*. Afro editores. Bogotá.
- Gronemeyer, Marianne. (1996). "Ayuda". En: *Diccionario del desarrollo. Una guía del conocimiento como poder*. PRATEC, Perú.

- Guevara, Omar. (1998). "Manual para la restauración de los bosques de manglar en áreas degradadas del pacífico colombiano". Ministerio del Medio Ambiente, Asociación Colombiana de Reforestadores (ACOFOR), Organización internacional de Maderas Tropicales (OIMT). Bogotá, Colombia.
- La Tola. (2009, 25 y 26 de junio). Acta mesa de ordenación del recurso de Pianguá. Acta presentada en la reunión de los mulatos de la Tola. (No publicado).
- Leuson, Telmo. (S.F). Tumaco historia y cultura.
- Martínez, Jesús. (2006). "Pacífico en llamas. Realidad socioeconómica de la costa pacífica nariñense". Editorial universitaria. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia.
- Pardo, Mauricio. (S.F). "Entre la autonomía y la institucionalización: Dilemas del movimiento social negro colombiano. Movimientos sociales, identidades, estrategias y oportunidades en el Pacífico colombiano". Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Recuperado de <http://mauripardo.googlepages.com/entreantropologíaylainstitucionalización>.
- Pardo, Mauricio. (2004). "Hitos de la investigación social, histórica y territorial en el pacífico afrocolombiano". En "Panorámica afrocolombiana. Estudios sociales en el pacífico". Instituto colombiano de antropología e historia -ICANH. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Patiño, Diógenes. (2003). "Tumaco prehispánico. Asentamientos, subsistencia e intercambio en la costa pacífica de Colombia". Editorial Universidad del Cauca. Popayán.
- Sachs, Wolfgang. (1996). "medio Ambiente". En: Diccionario del desarrollo. Una guía del conocimiento como poder. PRA-TEC, Perú.
- Santamarina, Beatriz. (2008). "Antropología y Medio Ambiente. Revisión de una tradición y nuevas perspectivas de análisis en la problemática ecológica". AIBR. Revista de Antropología iberoamericana. Volumen 3, número 2, Madrid. Recuperado de <http://www.arbr.org/antropologia/03v02/criticos/030202.pdf> (consultado 27 de septiembre de 2008).
- Tabares, Elizabeth., & Ganén, Aura. (2004). "Identidad y género en las azoteas de Guapi y ríos aledaños". En: Memorias del III congreso colombiano de etnobotánica. "Botánica, diversidad y cultura". Popayán.
- Vesuri, M. (1986). Antropología y Ambiente; en los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo. Ed. Siglo XXI.
- Zapata, Bernardo. (1993). "Plan de manejo en aéreas de manglar Costa Pacífica Nariñense". Programa de cooperación Colombo – Alemana, convenio CORPONARIÑO – GTZ.
- Zapata, Bernardo. (1994). "Informe técnico final. Plan de manejo y ordenamiento en aéreas de manglar de la Costa Pacífica Nariñense. Agua, suelos, aire, flora y fauna". Programa de cooperación Colombo – Alemana, convenio CORPONARIÑO – GTZ.
- Žižek, Slavoj. (1998). "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". En: Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismos JamesonFrederic y Žižek, Slavoj. Editorial paidós. Buenos Aires, Argentina.

Documentos institucionales

- Colombia. Ministerio del Medio Ambiente y Organización Internacional de Maderas Tropicales (OIMT). (SF). "Salvemos a nuestros manglares. "Conservación y Manejo para el desarrollo de los Manglares en Colombia"".
- Colombia. Ministerio del Medio Ambiente. (1995, 21 de Diciembre). Resolución 1602
- Colombia. Ministerio del Medio Ambiente. (1996, 09 de Enero). Resolución 20
- Colombia. Ministerio del Medio Ambiente. (1999, 09 de Marzo). Resolución 233
- Ley N° 99. Sistema Nacional Ambiental. Colombia. 22 de diciembre de 1993.

6. Embrujos melódicos. Identidad musical y cotidianidad en población afrocolombiana del Pacífico.

Liliana Rancruel Gómez y Diana Carolina Ruiz
Estudiantes VIII semestre de Antropología
Seminario Estudios afrocolombianos
Universidad del Cauca

Resumen:

Este artículo aporta algunos elementos para comprender la importancia de la música en la vida cotidiana de los afrocolombianos.

Palabras Claves:

Afrocolombianos, Música, Re-Existencia, Pacífico.

*“Yo tengo que rescatar la imagen de mi canción,
aquella que fue del mar y era de mi corazón.*

*La de luna, y agua, la de mar y sol, la de cielo y tierra, la de hombre y Dios.
La buscare sin afán en las riberas de un son sin buzos la he de encontrar, yo”.*
Helcias Martán Gongora – Búsqueda.

La música en la cultura afrocolombiana representa el elemento cultural más importante para la reafirmación de su identidad. Pues ella refleja el espíritu del alma africana. La música recoge y reafirma el contexto cultural que conmemora su ancestralidad, que celebra la vida y la muerte, su pasado y su re-existencia en el presente. Incentivada por sentimientos de lucha, de amor a su cultura donde es expresado cada rito de pasaje en su vida. Acompañado de mucha religiosidad, resistencia, alegría y sensualidad. Expresado en diferentes rituales e instrumentos que motivan sus cantos y bailes. Al ritmo de tambores, la marimba, los sonajeros, el guasá, el cununo y los particulares coros responsoriales, se manifiestan las prácticas culturales de la comunidad con carácter mágico religioso en los rituales fúnebres, y los asociados al nacimiento.

En las regiones de Colombia donde habitan comunidades afrocolombianas, la música se representa de manera diversa, pero generalmente, además de que sus cantos, danzas, fiestas, son una constante celebración, las unifica un componente que manifiesta movilización, resistencia, reconocimiento de su

identidad, lucha por la exclusión y conmemoración de la libertad por un pasado de esclavitud y tortura pero a la vez la reafirmación de su existencia.

El litoral pacífico es una de las zonas con mayor número de habitantes afrocolombianos. Ubicado al suroccidente colombiano, comprende los departamentos de Cauca, Valle del Cauca, Nariño y Chocó. Sus ritmos y bailes conservan pervivencias adaptadas por españoles e indígenas, pero viven sus ancestralidades. La variedad de sus ritmos representan además de su carácter sacromágico, las críticas sociales, lazos sentimentales, etc., en las vivas voces satíricas, expresiones protagonizadas por los cantos de boga, cantos fúnebres, cantos religiosos, el currulao y la salsa, destacándose el currulao como la expresión musical más importante de la región.

Las músicas del Pacífico son sonoridades ancestrales que trascienden más allá de ser un simple conjunto de sonidos. Son mundos simbólicos donde, en cada nota, habitan seres mágicos, quienes nos seducen y nos invitan a pensar, en la comunidad, en las memorias, en la vida digna, en el compartir, en la

continuidad y la tradición, en la acción movilizadora y el amor, en las raíces y el trasegar, en el ayer y en el hoy, en la movilización política. *“La música del Pacífico representa una cara del conocimiento ancestral, además es una estrategia pedagógica para contar nuestras historicidades...”*¹ Cada canción, nos lleva a navegar por las aguas, del mar y el corazón, la luna y el sol, la tierra y el cielo, las aguas de la vida. Cada vez que escuchamos una marimba, una chirimía, un violín caucano, sentimos que las melodías que salen de estos mágicos instrumentos, nos embrujan y nos incitan, a activar cada uno de nuestros sentidos. Cada melodía, cada voz, cada letra, saben a sabrosura, calentura, danza, cuerpo, erotismo. chontaduro, arrechón, viche, pescado, tollo, Guapi, mujer; suenan a Áfricas, esclavitud, socavón, carimba, resistencia, palenque, vitalidad, matronas, lucha, amor, locura; sentimos champeta, marimba, violín, chirimía, currulao, bogas, torbellinos, ríos, remansos, libertad, candombe, vudú, jazz, cimarrón, mandinga, blues, tomaseca; vemos a Changó, Yoruba, Yemayá, San Pacho, Benkos, Justino, Gualajo, El Brujo, Marquitos Micolta, Candelario, Santa Barbará; huelen a rumba, fiesta, educación, mitos, filosofía, lugar, territorio, cotidianidad, sueños y búsquedas, formas de ser, de existir y permanecer, subversión, Américas, alegrías, tristezas, dignidad. Tienen en sus ritmos fisuras de acontecimiento, de generar acciones vivas y transformadoras, que permitan constituir utopías y poder habitar el futuro.

¡El Currulao me llama!²

Acompañado de la marimba de chonta, los conunos, el guasá y el bombo hace expresión la danza currulao. Conocida como la danza madre del Pacífico colombiano, la cual hace su máxima expresión de la herencia africana. Es un baile de naturaleza amorosa que a través de jadeos, coqueteos, movimientos sensuales, la mujer atiende los llamados amorosos del hombre. Un baile dinámico emotivo y vigoroso

en sus movimientos pero a la vez muy armónico.

*Baila ,baila linda muchacha
al son de este currulao;
Que yo quiero contemplar tu hermosa figura
de frente y de la 'o
Moviendo tus esbeltas caderas.
Al ritmo de la guasa el conuno y el tambor,
quiero
Declararte mulata linda, todo mi amor!
Autor: carolina Ruiz*

Las músicas del Pacífico son un lugar de encuentro, un lugar donde se produce comunidad, convirtiéndose en los ejes cohesionadores del tejido social de las comunidades, todo se hila en torno a las músicas, las vidas pasan por las músicas, las memorias son cantadas por las músicas; se aprende, se educa, se forma colectividad, se hace política, se enseña, se hereda, y se vive gracias a las músicas. Como lo expresa Rudy Amanda, *“La música es un elemento cohesionador para nosotros con la madre África...”* Así mismo debemos plantear que las músicas del Pacífico no explican toda la complejidad del Pacífico, como lo menciona Rudy Amanda, *“La música es sólo una cara de nuestras historicidades no se podría definir ontológicamente desde este escenario, nuestro cuerpo no está fragmentado...”* Pero estas sonoridades ancestrales, nos permitirán conocer algunos lados mágicos de las comunidades el Pacífico

Tomaseca rumba³

Históricamente las músicas del Pacífico han sido marginadas y excluidas dentro de las cartografías musicales de Colombia, este panorama es general para todas las músicas que tienen un componente mayoritariamente afro. Las sonoridades del Pacífico aparecen sí, pero en los compendios de folclor, como es el caso del libro de Abadía Morales, Guillermo, 1970 *“Compendio general de folklore colombiano”*. En este texto, los ritmos del Pacífico emergen como simples ritmos, resumiéndolos a un solo canon,

1. Entrevista con la Antropóloga-militante Rudy Amanda Hurtado Garcés

2. Canción del Grupo Bahía Trió

3. Canción del Grupo Bahía Trió.

el folclórico, simplificando la complejidad que estas sonoridades ancestrales tienen. Para Abadía, la idea de folklore, hace referencia al saber popular, que se contrapone al conocimiento del arte y la ciencia, indicando que lo folclórico entonces no es sabiduría, solo es conocimiento popular, en palabras de Abadía:

Folklore, es el saber popular, esto es, el resumen de los conocimientos del pueblo. Lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace. Este saber popular por contraposición a la sabiduría que es el conocimiento de la ciencia del arte y constituye el objeto de la filosofía – comprende todas las nociones empíricas que el pueblo conoce y realiza... (En, Avila, 2003:9).

La idea de folclórico presupone la idea de que estas músicas no cambian, son estáticas, están en peligro, sus tradiciones están muriendo; lo popular, lo folclórico no es actual, está anclado en un pasado sin movimiento, es decir, es una cosa, un objeto. Como lo diría Miñana:

Una constante entre los folklorólogos, a pesar de sus diferencias, es su concepción apocalíptica de la cultura popular frente a la modernización de la sociedad: se están acabando las tradiciones bajo la locomotora implacable del progreso, por eso hay que recogerlas, fotografiarlas, filmarlas, y grabarlas. La cultura popular tradicional no es actual, es una “supervivencia” del pasado, una especie de fósil viviente que hay que proteger y exhibir en esos “zoológicos culturales” que son los festivales folklóricos, los museos y los centros de documentación. (2000:2)⁴

Estas, al ser vistas como “músicas folclóricas” sufren un proceso de cosificación, se convierten en cosas, sin movimiento, sin vida, sin memorias y su posibilidad de generar procesos vitales, es anulada. Al hablar de folclórico, hablamos de “tradiciones”, limi-

tando el accionar que estas músicas pueden tener, como lo plantea Rudy Amanda, “Yo no hablaría de tradiciones, hablaría de ritmo e historias de la música, pues hay un hilo que nos une en el pacífico y ese hilo fue la esclavización en las minas...” Es por esto, que para este trabajo, nos alejamos de la idea de verlas como populares o folclóricas, y preferimos hablar de sonoridades ancestrales del Pacífico, para ver todas las complejidades y todos los habitantes mágicos que las pueblan.

Hemos escogido, para poder adentrarnos en estos mundos embrujados, que seducen, que están llenos de vitalidad, de memorias; a una mujer que de una manera u otra, está relacionada con las músicas del Pacífico y que con sus historias de vida, podemos adentrarnos en estos mundos mágicos, esta visión, nos permiten ver distintas tonalidades, de la escala cromática de las músicas del Pacífico. Escogimos trabajar con una mujer, porque desde los comienzos del seminario, intentamos abordar temáticas que hicieran visibles el papel de la mujer en las comunidades afrocolombianas; en las fotos que presentamos, eran visibles, mujeres trabajadoras, independientes, con una capacidad de lucha que las hace resistir en medio de una sociedad que las reprime. Decidimos abordar el tema de las mujeres, desde la perspectiva de la música del Pacífico, encontrándonos con historias que verdaderamente nos sensibilizaron y nos hicieron reencontrar con lo sagrado, con lo profano, con el ser y el deber ser. Y por supuesto, con la representación que es para esta música la Mujer.

Inés Granja Herrera... la voz de la marimba

La maestra Inés Granja Herrera nació en el municipio de Timbiquí, nos comenta que desde muy pequeña la música hizo parte de su vida, y que gracias a la influencia de sus padres pudo hacer de la música del Pacífico y del canto, su vida.

Es importante pensar, en la forma en que los niños habitantes del Pacífico son educados, ya que la

4. El texto se encuentra en http://mail.formasjireh.com/sites/default/files/documentos/entre_folklore_y_etnomusic.pdf consultada el 10 de Julio de 2012.

música se convierte en el instrumento primordial para la formación de los niños. La música al estar inmersa en la cotidianidad, se convierte en la mejor forma, para que los niños, conozcan sus historias, el legado de sus ancestros, sus ritos, sus leyendas, nos hablan del mar, del río, de la comunidad. Así, como lo expresa Bedoya (2001)

En Guapi, la formación del niño comienza con sus padres, quienes les enseñan a través del tiempo los mitos, cuentos, bailes, fiestas y leyendas de la familia y de la comunidad, ya que cada una de estas encierra la vida y la relación que tiene el individuo negro con el medio físico-cultural que lo rodea. A la par con estas enseñanza, las clases de urbanidad y respeto hacia los mayores como abuelos, padrecitos, padrinos...” (46-46)

La maestra nos cuenta, que pese a que su padre Dilio Granja Hurtado era músico, y tocaba el bombo, el cununo y además cantaba, y que su madre Ana de Jesús Gómez Herrera cantaba en la iglesia, ella no tuvo el chance de aprender la música del Pacífico con ellos, “...desafortunadamente yo estaba muy chica, no pude como, tener esa experiencia de aprender con ellos...” Ella nos menciona, que el gusto por el canto se lo debe en parte a su madre, “...mi mamá... ella cantaba, pero muy despacito, recuerdo que ella era muy católica, cuando íbamos a la iglesia, ella cantaba...”

La mujer entonces, toma un papel importante en la transmisión de las tradiciones ancestrales, desde la época de la esclavitud, la mujer buscó revelarse frente a las prácticas que la humillaban, la música entonces se convirtió en el símbolo de la libertad, convirtiéndose en su mejor aliada; la mejor manera de liberarse, era transmitiendo sus legados ancestrales a sus hijos, buscando preservarlas en las memorias. Es por esto que doña Ana, la mamá de la maestra Inés, toma un papel importante en nuestra historia, al inculcarle a su hija, el gusto por el canto, permitiendo que Inés, siguiera con el legado de aquellas matronas, preservar por medio de la música, toda

esa historia ancestral. Por medio del canto, Inés llevo por todo el Pacífico aquel legado de libertad y vida, que siempre ha sido un elemento importante dentro de las comunidades del Pacífico; como menciona Rudy, respecto al papel de la mujer en la música del Pacífico, “... es trascendental pues es la encargada de pregonar las letras...” La maestra Inés con su voz, sería uno de los tantos motores que hay en las comunidades del Pacífico, motores que representa la idea de formar un mañana para todas las poblaciones afrocolombianas.

Las memorias ancestrales se heredan, y es por medio de la herencia que se transmiten de generación en generación, es parte importante de la educación musical que se hace con los niños, como lo comenta la maestra Inés, “...yo pues creo, que herede de ella un poquito y de mi papa otro poquito, desde que nací, nací con esa venita, venita enredada de los dos...” La música hace parte de la cotidianidad, por eso los niños constantemente están aprehendiéndola como lo menciona Rudy, “Cuando me iban hacer dormir mi abuela y mi madre me bundeaban y me cantaban currulao etc. Además en la casa y en mi barrio nos enseñaban a bailar currulao, juga, bunde etc. Es algo cotidiano está allí permanentemente...” Agrega Rudy, diciendo que en la educación, “El baile es fundamental y escuchar a las y los abuelos...”

En la historia de la maestra Inés, hay otros pasajes que son interesantes, ella nos cuenta, que nunca pensó que le gustaría alguna vez componer canciones, pero que en un momento dado, le nació el gusto por componer, “... en el año 81, en la televisión había un programa, donde la gente participaba con composiciones, me inspiró ver a personas de todos los lados del país componiendo canciones tan bonitas, que me apasione por la composición, supe que por medio de las canciones, podía contar las memorias de mi región, que podía contar las cosas de la vida cotidiana y podía hacer que a la gente le gustara la música del Pacífico...” La música entonces, toma otro papel importante en las vidas de la gente del Pacífico, se convierte en el elemento que narra y cuenta las

vivencias de las personas, de los oficios que las personas realizan, se convierte en el mito, en ese elemento que da cuenta de la complejidad de las vidas de las personas. Canciones como “*A navegar*” de la maestra Inés, es una muestra de eso, en esta canción nos cuenta sobre la travesía que año tras año, realizan los músicos del Pacífico para llegar a Cali, al Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”, la canción dice así:

*Comadre está usted muy bonita, Usted para donde va.
A la fiesta de los negros, Yo me voy a navegar...
aaaaa.*

Estos viajes que realizan los músicos, son muy largos, y deben enfrentar muchas complicaciones, desafiando al mar y a las largas travesías, otro fragmento de la canción “*A navegar*”, comenta lo siguiente:

*Yo me voy con mi potrillo,
Con mi remo y mi guasa.
Cantando, cantos de boga
Y desafiando a la mar*

Luego, la canción sigue, y nos sigue narrando, como es el viaje desde Timbiquí hasta Cali, para asistir al Petronio, como hemos planteado, la música se encarga de narrar todos estos sucesos, y hacer que las personas que somos ajenos a ellos, podamos conocerlos, podamos saber cómo es el viaje desde el Pacífico hasta Cali; otro fragmento de la canción dice así:

*¿Y dónde es que esta el sombrero?
Que no lo puedo dejar.
Como le canto a los negros
Si los vengo a saludar*

La historia del viaje termina con la llegada al Petronio, pero la maestra Inés, con un tono de ironía, nos muestra, como es la experiencia de presentarse en el Petronio, diciendo lo siguiente en la canción:

Y a ver si nos dan permiso, para tocar y bailar

Y que yo me voy a navegar, donde es que yo me voy (a navegar), a navegar...

La maestra Inés, nos sigue contando, acerca de la importancia que tiene para ella componer canciones, ella menciona lo siguiente, “... *yo cantaba... me apasioné por la música del Pacífico, estaba en mis venas, y en mi vida, en cada rincón la escuchaba, hasta el día de hoy compongo, canto y bailo música del Pacífico... componer me permite contar, contar las historias que quiero que la gente conozca, componer me permite decir muchas cosas, que de otra forma no podría...*”

Como lo menciona la maestra Inés, no podríamos hablar de música del Pacífico, sino hacemos referencia a la marimba; ella nos dice que “...*la marimba es el recuerdo de los esclavos, es lo que nos recuerda todos los días de dónde venimos, es la memoria de África, es la vida, es el mar, es el río, es fiesta, es la soberana...*” Además, la maestra cuenta, que le compuso una canción a la marimba, “...*al ser la soberana debía componerle algo, debía decirle todas las emociones que me brotaban cuando la escuchaba cantar, por eso le compuse la canción...*” La canción de las que nos habló la maestra afrocolombiana, dice lo siguiente:

*Marimba e...e...e
Instrumento musical
Que hoy toca mucha gente,
La trajeron los esclavos,
Llegados al continente.*

Refiriéndonos a la marimba, Ávila (2003) expresa:

Es un instrumento que produce sonidos a partir de una serie de tablillas afinadas y ordenadas; existen marimbas de dos tablillas y otras con más de sesenta, las tablillas son usualmente de madera, la madera usada en el Pacífico es de chonta, que se percute con unos bolillos o baquetas; la marimba amplifica su sonido a través de resonadores de guadua, y genera su timbre ronco característico. (8)

Rudy nos menciona, que la marimba no tiene un carácter sagrado como tal solo, “...siente desde el cuerpo y te hace mover...”

En la canción “*Marimba es*” de la maestra Inés, podemos encontrar otros elementos acerca de la marimba, un fragmento de la canción dice lo siguiente:

*Es xilófono de percusión,
Que en la fiesta está presente,
Pero hay negros que la ignoran,
En San Basilio de Palenque*

Otro de los elementos que nos mencionó en la charla la maestra Inés, es que la música del Pacífico tiene una constante relación con el contexto que la produce, es decir las sonoridades están íntimamente relacionadas con el contexto en que surgen, la maestra nos comentó lo siguiente, “...los cantos, los bailes, las músicas del Pacífico, están relacionadas con la vida, con la cultura, con el río, el mar, yo le canto a mi casa, le canto a mi tierra, le canto porque vivo allí, le canto porque nací allí...” Las músicas del Pacífico, se encuentran enraizadas en las vidas de las personas que habitan, los sonidos de la marimba, de los cununos, las voces de las cantaoras, hacen parte de la vida del Pacífico; estos sonidos, están inscritos en las pieles y en los cuerpos, las músicas habitan los rincones más íntimos del ser, crean y recrean las corporalidades, bailan y danzan con el alma, se esconden en los cabellos y duermen en las miradas de los habitantes del Pacífico; estas músicas, generan procesos identitarios, procesos de construcción de memorias, y de comunidad; estas como menciona Rudy, “...donde quiera que vayamos están, pues estas son corporales, son parte de nuestro cuerpo...”

La maestra Inés nos comenta lo siguiente, “...yo he grabado muchos temas, y mis canciones se escuchan y gustan en todo el Pacífico, la gente las canta, las baila, se los gozan, los sienten suyos, sin importar de que parte del Pacífico sean, mi música no es mía, es de todos, es de la persona que quiera que en él, habiten los sonidos mágicos de la marimba, las voces melodiosas

de las cantaros, el sonido sutil del guasá, cada persona debe decidir, si deja habitar en el, los embrujos del Pacífico...”

Estos embrujos de los que nos habla la maestra Inés, hacen que nuestro cuerpo tiemble, que cada rincón de nuestro ser se mueva de manera cadenciosa, sensual, erótica, melódica, sutil y sublime. Como dice una de las canciones de la maestra “*Memoria de Justino*”:

*Un hombre muy popular
Con su marimba en la mano,
Puso a temblar el litoral.*

Consideraciones finales

Es así como la historia de la maestra Inés, nos ha puesto a temblar, nos ha puesto a bailar, pero también nos ha puesto a reflexionar, a pensar en el ser, a pensar en la memoria. Podemos plantear que las músicas del Pacífico dialogan entre lo sagrado y lo profano, sentimos como el erotismo y la magia corren por nuestras venas al escuchar una marimba, sentimos como nuestras pieles se abalanza a la fiesta y la rumba, nuestras caderas se mueven al compás de los cununos, nuestros pies desean ser los amantes de las voces y de los bombos, sentimos como la sensualidad nos abarca y nos amarra, nos volvemos amantes fieles del currulao. Pero por otro lado, las músicas del Pacífico nos llevan a pensar en la ancestralidad, en lo trascendental del ser, en la vida, en las memorias, en el alma, nos invitan a reflexionar, a debatir, nos invitan a pensar, a educar, a enseñar; nos llevan por los mares más profundos de nuestro cuerpo, nos permiten dialogar con los dioses, nos permiten dialogar con nosotros mismos.... Como lo menciona Rudy, “*La música fue y es el lugar donde se libera el sufrimiento, se le canta al dolor y se pregonan la alegría...*” He aquí las sonoridades ancestrales del Pacífico. ¿Te atreves a dejarte embrujar por las músicas del Pacífico?

Bibliografía

- Abadía Morales, Guillermo, 1970 "Compendio general de folklore colombiano". Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.
- Avila, Carmen. (2003). Construcción de la Marimba en Guapi. Departamento de Música. Facultad de Artes. Universidad del Cauca. Popayán.
- Bedoya, Luz. (2001). Concepciones de las parteras negras sobre el embarazo, parto, puerperio y cuidados del recién nacido en el casco urbano de Guapi- Cauca. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Cauca. Popayán.
- Chavez, Carmen. (1989). El folklore musical en Guapi con énfasis en el aspecto religioso. Departamento de música. Facultad de Artes. Universidad del Cauca. Popayán.
- Rodríguez, Diana. (2008). El cuerpo Humano: Sus concepciones y expresiones estéticas en la población Afrocolombiana del Municipio de Guapi - Cauca. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Cauca. Popayán.
- Safa, Basem. (2008). Un viaje Etnográfico a través de las Industrias Culturales de Pacífico Sur colombiano. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Cauca. Popayán.

Referencias Electrónicas:

- Hernández, Oscar. (2009). Músicos blancos, sonidos negros. (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis45.pdf>
- Mimaña, Blasco. (1990). Afinación de las marimbas en la costa pacífica colombiana. Recuperado de <http://www.docentes.unal.edu.co/cminanabl/docs/MARIMBAScmi%F1ana.pdf>
- Pardo, Mauricio. (2009). Música y Sociedad en Colombia. Traslaciones, Legitimaciones e Identificaciones. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/19690655/Mauricio-Pardo-ed-Musica-y-Sociedad-en-Colombia>
- Rodríguez, Manuel. (Actualización 2012). Musical Afrolatino. Recuperado de <http://www.musicalafrolatino.com/indexmarcos.htm>

Entrevistas:

- Granja, Inés. Comunicación personal. (SF).
- Hurtado, Rudy. Comunicación personal. (SF).
- LISTA DE CANCIONES: (Maestra Inés Granja Herrera)
- Granja, Inés. (2010). A navegar. (Grabación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Qywdwc0nQcM>
- Granja, Inés. (2010). Marimba es. (Grabación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QCY703ZzoVQ>
- Granja, Inés. (2010). Justino García. (Grabación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=L75TyInscsc>
- Granja, Inés. (2010). La marea. (Grabación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=H5dcnLxq1mI>
- Granja, Inés. (2010). Pacífico Corazón de Currulao. (Grabación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zrMkrih29uI>

Agradecimientos a:

- Daniel Nieves, estudiante de antropología Universidad del Cauca.
- Rudy Amanda, antropóloga Universidad del Cauca.
- Inés Granja, compositora.

7. Rutas de las poblaciones afrocolombianas hacia las ciudades. Las vivencias de Jenner Jesús Riascos Riascos

María del Pilar Valencia y Mariuyeni Ceballos
Estudiantes VIII semestre de Antropología
Seminario de Estudios afrocolombianos
Universidad del Cauca.

Resumen:

El vivir está contenido por sentires y percepciones que hacen parte de la manera como cada persona reflexiona acerca de sus vivencias y anhelos, pero también, con respecto a los motivos que la impulsan a continuar.

Se habita en determinados contextos sociales, en los cuales se entrelazan encuentros de colectividad, pero muchas poblaciones carecen de apoyo y por ende, sus habitantes no tienen trabajo, junto con la carencia de lugares para la educación, entre otros.

Lo anterior se refleja en algunas poblaciones afrocolombianas, las cuales migran hacia las ciudades buscando nuevas oportunidades y experiencias.

Por lo tanto, en éste artículo se aborda el tema de las migraciones, ya que varias poblaciones afrocolombianas se han dirigido hacia la ciudad en busca de otras alternativas; además, se da a conocer la etnografía realizada a Jenner Jesús Riascos, joven proveniente de López de Micay, el cual nos relató sus experiencias y memorias con respecto a la salida de su zona y su llegada a la ciudad.

Palabras claves:

Migración, ciudad, Memoria, afrocolombianos.

Introducción

Son muchas las rutas que recorremos en nuestro diario vivir y en ellas, la colectividad permite acercamientos recíprocos entre los seres humanos, entretejiendo las experiencias y los sentires que se presentan ante las interacciones, dejando como resultado, el apreciar las diversas percepciones, pero sobre todo, las vivencias que han sido posibles, las cuales se mantienen en la memoria de las diferentes poblaciones, constituyendo parte fundamental en los encuentros culturales y en la manera como se re-

conocen, pero sobre todo, en el compartir recuerdos que han sido transmitidos generacionalmente.

Por lo tanto, todas las poblaciones tienen sus recuerdos y memorias en torno a hechos que de una u otra manera, los encaminaron hacia situaciones presentes o influyeron en los cambios, resaltando que en el pasado, se presentaron muchas situaciones de exclusión social por medio de los estereotipos, las segmentaciones y los prejuicios hacia poblaciones enteras, lo cual se sigue presentando en el hoy, desde diferentes medios o actos.

De ésta manera, algo que marcó profundamente al continente americano y especialmente a Colombia, ha sido la esclavitud, impuesta hacia los nativos americanos que habitaban éstas tierras y hacia los africanos que fueron traídos a finales del siglo XV, obligándolos a actuar e identificarse según lo impuesto, dándose ésta situación en la época de La Colonia, en donde los llamados colonizadores, establecieron categorías diferenciales hacia los habitantes, con denominaciones como indígenas, negros y blancos, lo que causó fragmentación y alejamiento entre los mismos.

Nos parece muy importante hacer referencia al libro llamado *Las Venas Abiertas de América Latina* del escritor Eduardo Galeano, en el cual expresa que para el caso de las Islas del Caribe

(...) los indígenas fueron completamente exterminados en los lavaderos de oro, en la terrible tarea de revolver las arenas auríferas con el cuerpo a medias sumergido en el agua, o roturando los campos hasta más allá de la extenuación, con la espalda doblada sobre los pesados instrumentos de labranza traídos desde España. Muchos indígenas de la Dominicana se anticipaban al destino impuesto por sus nuevos opresores blancos: mataban a sus hijos y se suicidaban en masa (Galeano, 2007: 31)

Para el caso de los africanos cuando llegaron al Brasil, expresa lo siguiente

Los esclavos se llamaban “piezas de indias” cuando eran medidos, pesados y embarcados en Luanda; los que sobrevivían a la travesía del océano se convertían, ya en el Brasil, en “las manos y los pies” del amo blanco. Los negros morían rápidamente, sólo en casos excepcionales llegaban a soportar siete años continuos de trabajo. Eso sí: antes de que cruzaran el Atlántico (...) los bautizaban a todos (Ibid).

De ésta manera, se estableció la fragmentación, basándose en la supuesta inferioridad de las personas

que no eran consideradas “civilizadas” y por ende, las costumbres, simbolismos y creencias, fueron rechazadas y relacionadas con prácticas paganas que debían ser abolidas, pero sobre todo, se crearon límites que causaron segregación entre la gente. Para el caso de las personas provenientes del continente africano en la condición de esclavos, los llamaron “negros” de manera peyorativa, ya que al categorizarlos de aquel modo, los percibieron con inferioridad y sufrieron la estigmatización por el color de piel, pero también por sus prácticas culturales como rituales, bailes y otros aspectos que permitieron a la Iglesia, juzgarlos y relacionarlos con el vínculo que supuestamente ellos sostenían con el diablo, lo que valió para despojarlos de toda cualidad humana y justificar el trato cruel que les daban los represores.

De ésta manera, la lúgubre experiencia de los africanos encaminados hacia América, pero obligadamente, conlleva a pensar en las diversas situaciones funestas que debieron soportar al llegar a su nuevo habitat, junto con todas las consecuencias producidas, después de que pisaron y empezaron a dejar huella en aquellos nuevos contextos, a los cuales se fueron adaptando bajo presión y tiranía, por parte de sus opresores.

Sin embargo, es de resaltar especialmente, el hecho de que hubo un gran encuentro de percepciones y costumbres diferentes entre las poblaciones que estaban habitando el territorio; entonces, a pesar de tanta opresión e imposición, los africanos lucharon por no olvidar características de sus tradiciones y de esa manera, continuar con prácticas y percepciones fundamentales en la cosmovisión, pero poco a poco, se dio ese acercamiento y de todas las poblaciones algo se acogió, ya que si bien es cierto, cada población comparte su día a día, contenido por rituales, costumbres, recuerdos y modos particulares de reaccionar ante hechos que ocurren, pero se establecen lazos con poblaciones que habitan otros contextos, dejando como resultado, experiencias y además, éstos hechos son importante para comprender los

intercambios culturales.

Por lo tanto, aquellas vivencias causaron modificaciones en muchas partes de sus costumbres y en sus modos de vida, ya que adoptaron diversas características de las poblaciones con las que mantenían contacto constante, lo cual generó como resultado, la dispersión de sus desenvolvimientos culturales que se entrelazaron, con las demás expresiones de colectividad entre los habitantes de los diferentes contextos; además, desde esa época, se empezaron a presentar también cambios en cuanto a lo biológico y por lo tanto, se desplegó un contenido de varias partes de las poblaciones en las nuevas generaciones del contexto nacional.

Sin embargo, la discriminación hacia estas poblaciones siguen causando rechazo y prejuicios, tal como lo expresa Germán Colmenares

Las manifestaciones de racismo, sutiles o explícitas, no han afectado todavía un sentimiento de unidad nacional colombiano, por ejemplo, y generalmente permanecen disimuladas detrás de otras formas de discriminación social. (...) El mercado de trabajo o las oportunidades de ascenso social son lo suficientemente estrechos todavía (...) (Colmenares, 1991:29).

Aún si nos esforzáramos por eliminar esas tendencias de discriminación por el color de piel, habrían otras formas que impedirían la igualdad social y con ello, el acceso a las mismas oportunidades al no reconocer los derechos de cada individuo colombiano tanto del sector rural como del urbano, porque aunque cueste reconocerlo, no se han dejado los estigmas del pensamiento colonial, que inducen a creer que de su color depende el grado de inferioridad, capacidades, habilidades e inteligencia para acceder al mercado laboral.

Actualmente, resulta sorprendente que se excluya a un individuo por su pigmentación de piel y sus costumbres, por no tener las características de ese

modelo impuesto que controla los gustos y por ende, se ignora y se excluye a muchos que luchan por sobrevivir en una sociedad más exigente y controladora, causando que se olvide el verdadero sentido del acercamiento, que consiste en recibir buenas energías y escuchar a los demás, respetando, compartiendo y conociendo cada día sus pensamientos, percepciones y sentires ante el vivir.

Es de tener en cuenta, que por el hecho de haber sido traídos como esclavos y juzgados bajo percepciones prejuiciosas, no se reconocía ese compartir colectivo, los reprimían y discriminaban; además, a pesar de haber pasado ya 162 años desde que se abolió la esclavitud, las consecuencias siguen presentes, pues a muchas de las poblaciones afrocolombianas, las perciben por medio de algunos estereotipos que afectan sus diversas maneras de relacionarse y muchas viven bajo condiciones precarias por falta de trabajo, salud, educación y por ubicarse en sitios de difícil acceso o por el desplazamiento forzado, resaltando que son varias las personas que se han dirigido a la ciudad, para encontrar posibilidades que le permitan educarse y lograr contribuir de alguna manera a sus poblaciones de origen.

Ahora bien, poco a poco, por medio de reflexiones colectivas, luchas y de reclamos por parte de éstas poblaciones, se presentaron cambios que fueron permitiendo que participaran masivamente y también, se reconoció que desde que llegaron, han contribuido a la nación tanto social como culturalmente.

Por lo tanto, ahora las nuevas generaciones participan mayormente e interactúan dentro del contexto nacional colombiano, pues no sólo están en zonas rurales, en donde cultivan diversos productos agrícolas y viven colectivamente, sino también en urbanas, debido a que han viajado en busca de nuevas oportunidades para poder alcanzar sus objetivos y conseguir más ofertas de empleo que mejoren su situación y la de su familia.

De ésta manera, nuestra intención es enfatizar en el tema de las poblaciones afrocolombianas, en cuanto a las migraciones hacia la ciudad, ya que por los acontecimientos pasados, la mayoría habitaban en zonas rurales, pero desde hace algún tiempo, lo urbano ha sido visto como otra alternativa para trabajar, participar y estudiar, viendo en la educación, una herramienta de conocimiento académico que les brinda la ciudad, para luego volver y contribuir a que se den muchas oportunidades en los diferentes pueblos, aunque es relativo y depende de cada persona, ya que muchas se radican en la ciudad, pero aun así, están pendientes de sus familias y amigos que se quedaron trabajando en la tierra, para seguir alimentando tanto el cuerpo como el alma, al realizar lo que les gusta y compartir sus costumbres entre todos los habitantes.

Por lo tanto, para lograr tener un acercamiento a la experiencia de migrar de una zona rural a una urbana, decidimos realizar la etnografía con Jenner Jesús Riascos Riascos, joven proveniente de la Costa Pacífica que vive en Popayán desde hace 11 años; el acercamiento se dio el día 12 de julio del 2012 y fue un encuentro que nos permitió tener la oportunidad de escuchar sus vivencias, las cuales reflejan el gran recorrido que ha realizado desde que salió de su habitat inicial, encaminándose hacia Popayán, con el gran anhelo de estudiar una carrera universitaria. Si bien es cierto, en Colombia se habla de igualdad, pero aún falta mucho para que haya un respeto entre todos sin rechazos o barreras que impidan un acercamiento, buscando una equidad que permita el vivir sin tanto sufrimiento y sin miedo a saber que quizás, muchas familias no tienen techo, alimento y son relegadas a un segundo plano, porque falta que las necesidades básicas, junto con otras oportunidades, sea lo primero, tratando de no seguirle el camino al control que incita al individualismo o al rechazo por pensar diferente.

La Migración de Las Poblaciones Afrocolombianas en el Contexto Nacional

En Colombia, uno de esos cambios trascendentales que marcó nuevos caminos dirigidos hacia lo social, ha sido la abolición de la esclavitud en 1851, que por cierto fue muy tardía, ya que desde 1810, se empezó una experiencia de independencia en el país libre del yugo colonizador, pero interiormente se continuaron manejando posicionamientos de conveniencias y rechazos entre los mismos habitantes.

Por tal motivo, "En Colombia la población negra se integró a la cultura nacional de diversas maneras: como esclavos, cimarrones, manumisos, pobladores rurales y urbanos, y como ciudadanos (...)" (Hurtado, 2001:75). Éstas poblaciones han tenido varios roles en el país, pasando por diferentes procesos para lograr ser incluidos y participar mayormente en la vida social. Ahora bien, es de tener en cuenta que cuando existen prejuicios hacia determinadas personas, se crean paredes que alejan la posible interacción y se sigue juzgando sin tener la oportunidad de modificar esa idea, situación que es una constante en la vida diaria.

Es de recordar que muchos lucharon para dejar de ser excluidos y poder expresarse libremente, dando a conocer sus percepciones porque a pesar del rechazo por el color y por ese pasado, han trabajado para dejar de ser vistos como los inferiores; un caso se puede percibir en el escritor y antropólogo cordobés Manuel Zapata Olivella, el cual ha realizado diversos escritos, como la novela llamada *Tierra Mojada*, que se publicó en 1947, pero lo más relevante es que en muchas de sus publicaciones, desde esa época, él reflexionaba y hacía referencia a la situación de muchas personas, ante tanta represión y exclusión, convirtiéndose en el pionero en cuanto a la literatura afrocolombiana.

A partir de la Nueva Constitución Política de Colombia de 1991 y con la Ley 70 de 1993, se

deja de lado la posición que encaminaba a pensar únicamente en la homogeneidad cultural de los habitantes y por eso, a las poblaciones antes denominadas “negras” de una manera despectiva, se les dio la categorización de grupo étnico, empezando a reconocer su cultura y la propiedad de los terrenos en que habitaban.

Es de resaltar que esa nueva situación permitió, entre muchos sucesos, aumentar esa movilidad y participación que desde antes ya venía, pero la diferencia se evidenció en que la aceptación y las oportunidades brindadas aumentaron, sin dejar de lado el hecho de que la discriminación aún no se ha terminado totalmente, resultando paradójico el hecho de que en muchas de las zonas en donde viven éstas poblaciones, no hay todo lo necesario para tener una vida tranquila, presentándose de igual manera, situaciones similares en los diferentes habitantes que hacen parte del país.

Por lo tanto, ante la carencia de necesidades básicas, gran cantidad de personas migran porque en sus territorios no hay universidades, ni muchos lugares en donde laborar, ni ser atendidos en un hospital, pero sobre todo, predomina el miedo y la inseguridad ante el conflicto armado que ocurre en Colombia, junto con la falta de opciones para el vivir. Entonces, así como se brindan oportunidades de participación, también se ocultan otras necesidades que no se abordan y que afectan directamente el vivir de muchas de las poblaciones afrocolombianas y por supuesto, de los habitantes en general; por eso, es muy importante nunca olvidar que todas las personas, independientemente de categorizaciones, pensamientos, costumbres y posiciones ante el vivir, merecen respeto y opciones que encaminen hacia una equidad que trabaje para no fragmentar la sociedad.

Lo cierto es que la búsqueda de mejores oportunidades laborales y de diversas experiencias, inclina a los jóvenes a dejar su tierra natal y encaminarse a las grandes ciudades, teniendo en cuenta que con el tiempo, se establecen permanentemente en ellas

e incluso, invitan a sus familias para que vivan en aquellos contextos diferentes a los que antes vivían, pero que les puede ofrecer nuevas vivencias; incluso el individuo que migra, puede conformar ahí su nueva familia, sin la necesidad de volver a su tierra natal, aunque algunos regresan porque les hace falta el entorno rural o a causa de otras circunstancias.

Ahora bien, en muchas de las poblaciones afrocolombianas, ésta migración ha conllevado a que las personas dejen la tierra que los vio nacer y son varios los que permanecen allí hasta parte de la juventud, pero cuando terminan sus estudios secundarios, se desplazan hacia varias ciudades.

El escritor Fernando Urrea en su texto *La conformación paulatina de las clases medias negras en Cali y en Bogotá a lo largo del siglo XX y la primera década del XXI*, expone que

Las principales regiones de concentración de gente negra en Colombia han sido, por una parte, la pacífica y el Valle interandino del río Cauca, destacándose el departamento del Chocó, los municipios del norte del Cauca y sur del Valle, Buenaventura y los municipios de la costa pacífica nariñense y caucana; por otra parte, la región Caribe, en particular la ciudad de Cartagena y, en menor medida, otros centros urbanos (Barranquilla, Santa Marta, Riohacha, Ciénaga, Montería, Lórica), pero también un conjunto de municipios de franco predominio negro, en los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Atlántico, Magdalena, La Guajira y Cesar, y en general, los del Urabá y el Bajo Cauca antioqueños (2010:28).

Lo anterior refleja que las migraciones hacia las ciudades, han permitido que se presente el sincretismo entre personas con costumbres e ideas diferentes ante el vivir, compartiendo cantidades de experiencias y teniendo acercamiento colectivo en las diferentes regiones; además, luchando para dejar de ser vistos bajo los prejuicios, pero también sintiendo

armonía con sus vecinos y sus familias, con las cuales se comparte mayormente dentro del lugar de habitar, como lo es la casa, en donde dan conocer sus temores e inconformidades, pero también sus alegrías.

Urrea afirma que desde los años 20 y 30 del siglo veinte, los afrocolombianos de zonas rurales migraron masivamente hacia Bogotá y Cali, buscando nuevas opciones de participación ciudadana y así, dar a conocer sus ideas y buscar buenas ofertas laborales.

La cantidad de migraciones hacia las zonas urbanas con varios objetivos en mente, no dejan de generar un sentimiento de nostalgia por la tierra que se dejó, siendo al principio difícil adaptarse al nuevo medio ocupado; sin embargo,

Muchos sienten que el “hogar” ha cambiado más allá de la posibilidad de reconocimiento. En contraste, en “casa” se les ve con un poco de extrañeza considerando que las experiencias diaspóricas han perturbado sus vínculos de conexión natural y espontáneamente. Los que regresan están contentos de estar en casa. Pero de alguna manera la historia ha intervenido fatalmente. (Hall, s.f.: 478- 479)

Buscar nuevas posibilidades se convierte entonces, en una situación que genera un sentimiento de nostalgia, explicándose en la adaptación a nuevas costumbres si el individuo desciende del campo a la ciudad, teniendo en cuenta que el contexto modificará en parte su manera de pensar, de concebir el mundo, pero es de resaltar que tratará de involucrarse con personas que pasan por su misma situación, para compartir aquello que añoran de sus lugares de origen; además, se establecen nuevas relaciones con ciudadanos que les ayudarán a subsistir en ese nuevo medio.

Para el caso de Cali, en donde han llegado muchos viajeros provenientes de la Costa Pacífica y otros lugares, Urrea afirma

Hasta la segunda mitad del siglo XIX, Cali fue un pequeño centro urbano de menor importancia demográfica frente a ciudades como Popayán. Sin embargo, ya a comienzos del siglo XX, su población superaba a esta última. También contaba con una población negra mayoritaria libre, incluso antes de la abolición de la esclavitud en 1851, a diferencia de Popayán, del Cauca y de las provincias del Pacífico (por ejemplo, Buenaventura y Chocó). No obstante, la preponderancia demográfica negra en Cali es clara hasta la segunda década del siglo XX (2010:29).

Es decir, Cali ha sido y es un gran centro en donde habitan muchas familias y personas afrocolombianas que han tenido la posibilidad de trabajar y contribuir de diferentes modos, por ejemplo “Una de las primeras figuras intelectuales negras de origen chocoano que se destacó en Cali, fue Gregorio Sánchez Gómez, abogado de la Universidad Nacional, en Bogotá, periodista y prolífico escritor nacido en 1895, en Istmina, quien tuvo una interesante relación con sectores de las élites blancas vallecaucanas, por ser un intelectual destacado en su época” (Urrea, 2010: 29); es decir, las ciudades como Cali, han dado la posibilidad de enfatizar en intereses que cada persona desea alcanzar, ya que es de esa manera como se siente satisfacción y motivos para continuar diariamente anhelando hacer la diferencia y buscar brindar ideas, resaltando que se debe trabajar para que se lleve una vida tranquila y con oportunidades tanto en las zonas urbanas, como rurales, ya que quizás muchas personas no desean dejar sus pueblos, pero por falta de tantas necesidades, lo hacen.

Ahora bien, tanto en Cali como en otras ciudades, los afrocolombianos han realizado diversas actividades creando sus negocios, trabajando en compañía o para otras personas, estudiando o realizando proyectos que incluyan a sus vecinos que se quedaron en esas zonas, esperando no ser olvidados y buscando oportunidades, que garanticen no mantener la angustia ante la incertidumbre del diario vivir.

Es importante, de igual manera, resaltar la posición de las mujeres en las ciudades, ya que históricamente su participación fue muy limitada y el machismo predominó al no tener en cuenta tanto sus ideas como sus deseos, resaltando que para que se tuvieran en cuenta esas voces llenas de anhelos y ganas de contribuir, debieron ocurrir muchos hechos.

Por lo tanto, poco a poco se dio la inclusión y por eso, en el caso del contexto de la mujer afrocolombiana “Delia Zapata Olivella parece ser una importante excepción en los años cuarenta, por ser la primera mujer negra que ingresa a una universidad en Cartagena, y luego en Bogotá”(Urrea, 2010:30). Desde ese momento, la inclusión de la mujer, y especialmente, de la mujer afro en el ámbito estudiantil y laboral, ha permitido que la discriminación étnica y de género vaya minimizándose y por lo tanto, se abran oportunidades colectivas, forjando una igualdad social que conlleve a la formación de una humanidad más equitativa en donde todos sean favorecidos.

Nosotras habitamos Popayán, una ciudad llena de historias y memorias en torno a diferentes hechos que se presentaron en la época colonial y en el transcurrir del tiempo con infinitas vivencias; en el hoy, las calles son transitadas por nuevas generaciones que cotidianamente tienen gran cantidad de experiencias, pero por medio de edificaciones, simbolismos y tradiciones, se enlazan con el pasado, con lo cual, comprenden los diferentes hechos que han ocurrido.

De igual manera, llegan personas provenientes de otras regiones, como por ejemplo de La Costa Pacífica; ello ha causado que se relacionen las diversas percepciones y que se compartan características diversas.

Rutas de colectividad y oportunidad

Diariamente en la ciudad de Popayán, se observan a muchas personas que caminan rápidamente, mientras que otras sonríen o hablan entre sí y muchas se

sientan en el parque a observar la gran cantidad de palomas que llegan allí. Lo cierto es que cada una de esas personas, tienen sus vivencias y recuerdos que hacen parte de su vida, de su memoria, la cual les permite mantener el contacto con sus experiencias anteriores que al volver a ellas, se manifiestan con sentires ante recuerdos, contenidos por nostalgias y alegrías. De igual manera, muchos vienen de otras regiones y constantemente, entrelazan sus nuevas vivencias o acontecimientos, con los recuerdos que los dirigen hacia su pueblo natal.

Por éste motivo, para tener acercamiento a ese sentir y a los cambios al llegar a otro lugar, el día 12 de Julio del 2012, tuvimos la oportunidad de hablar con Jenner Jesús Riascos Riascos, el cual nos recibió en su casa ubicada en el Barrio La Arboleda y nos habló acerca de su experiencia en Popayán.

Su relato nos trasladó por un momento a López de Micay, municipio ubicado al noroccidente del Departamento del Cauca, en el cual creció al lado de su familia y amigos, pero del que salió con rumbo a Popayán, en enero del 2001 y desde aquella época, vive en ésta ciudad.

Jenner Jesús Riascos, con el gran anhelo de estudiar en una universidad, toma la decisión de buscar nuevas rutas, las cuales lo llevaron a trasladarse de la zona rural, a la urbana, pero ante su profunda motivación, recorrió caminos que le permitieron percibir las diferentes maneras de interactuar y de situarse ante el vivir, además, según relató “decidí venirme para acá porque en la Costa Pacífica, en el momento no hay sedes universitarias, no hay ningún tipo de universidad, entonces uno termina el bachillerato y lo primero que hace, es migrar hasta la ciudad de Popayán a estudiar”, resaltando que desde el mismo momento en que llegó a la ciudad, se enfrentó a nuevas situaciones y retos.

Mientras conversábamos, él observaba fijamente sus manos, pero luego comentó que el día que viajaba, lo acompañaba la ansiedad, debido a que deseaba estar

pronto en ese lugar que había elegido para empezar nuevas vivencias; así esperaba y después de tantas horas de recorrido por diferentes carreteras, llegó a Popayán, con emociones de alegría, pero también de incertidumbre porque no estaban cerca las personas que lo habían acompañado en varias etapas de su vida y tendría que enfrentarse con resistencia a lo que se le presentara, pero lo animaba pensar que ya habría tiempo para visitarlos.

Sin embargo, contaba con la ventaja de que una tía, de la cual no reveló su nombre, vivía en la ciudad y le dio alojamiento en su casa, ubicada en el Barrio Villa del Viento; ese fue el primer espacio que acogió y lo llenó de las cosas materiales que traía, pero también de recuerdos de su familia y de sus reflexiones sobre sus nuevas vivencias y sentires en un contexto diferente.

Poco a poco al realizar varios recorridos por la ciudad, la fue conociendo y apreciando muchas características de sus habitantes y con el transcurrir de los días, logró establecer lazos de interacción que lo condujeron a establecer amistades, las cuales se convirtieron en parte fundamental de su existir, ya que tenía con quién compartir sus pensamientos y percepciones.

Sin embargo, para Jenner, la adaptación se le tornó un poco complicada, debido a que “fue un poco difícil la adaptación al principio por el tema del clima, porque allá es clima caliente y acá es diferente porque es frío, además es muy complicado uno venir de allá, el cambio de ambiente, allá uno respira aire puro, mientras uno venir acá a una ciudad tanto ruido, la contaminación”; pero fueron factores a los cuales se fue acostumbrando y ello le permitió, sentirse bien, junto con los deseos de empezar a trabajar para cubrir todos sus gastos y así, lograr estudiar en la universidad.

Si bien es cierto, inicialmente vivió con su tía, pero luego de haber pasado algunos meses, decidió vivir sólo y arrendó una habitación en el Barrio Ciudad

Jardín, en donde se enfrentó a nuevas experiencias diariamente.

Deseaba trabajar para ir ahorrando y cubrir sus necesidades y por eso, se realizó un curso de panadería, aprendiendo a preparar pasteles y diferentes variedades de panes; él fijó sus motivaciones y anhelos en ésta nueva labor

Me hice un curso de panadería y me puse a trabajar en una panadería y muy chévere. Después me fui a vivir al Barrio Santa Helena y junto con un amigo, nos colocamos una panadería, en la cual trabajé alrededor de uno o dos años y de ahí me retiré y conseguí otro trabajo.

Con el curso de panadería, consiguió trabajo y adquirió experiencia, pero sobre todo, logró ingresar a la universidad y tener una panadería en compañía de un amigo, lo cual lo alegraba profundamente, porque por su empeño y motivación, estaba empezando a alcanzar sus objetivos.

Su rutina consistía en trabajar en el día y estudiar en la noche; logró ingresar a La Fundación Universitaria de Popayán a la carrera de Economía, en la cual desde el principio, centró todo su interés y además, en cada clase conocía más de las sociedades y sus sistemas económicos.

Así fue transcurriendo el tiempo, entre trabajar, estudiar y compartir con sus amigos; en la universidad, inicialmente le costó un poco adaptarse a las clases, pues del lugar de donde venía, no le habían brindado las oportunidades ofrecidas a los estudiantes de los sectores urbanos; gran dificultad se le presentó en el área de la tecnología, pues explicó que si bien los profesores podían darles las nociones básicas en el manejo de computadores, no servían de nada al ser la práctica muy limitada por cuestiones de falta de energía en algunas viviendas e incluso, el mismo hecho de no tener un computador para uso personal.

Pero superó todo los inconvenientes y después de

que transcurrieron cinco años, logró culminar su proceso de formación educativo, con el cual se sumergió en muchos conocimientos y empezó a aportar desde su labor como economista, a la sociedad.

Esta nueva etapa en su vida, lo conllevó hacia otras experiencias porque dejó de trabajar como panadero y se dedicó a su labor de economista, lo cual le ha permitido demostrar sus fortalezas y ganas de hacer todo bien, presentándosele oportunidades en varias partes de la ciudad

Primero trabajé en Comfacaucá, en La Caja de Compensación Familiar en el sector de vivienda, después de allí me retiré y trabajé en La Empresa de Gas Natural Alcanos, un año; después trabajé en la alcaldía con Secretaría de Gobierno y estando en la Secretaría de Gobierno, presenté la hoja de vida al Bienestar y cuando me llamaron renuncié a La Alcaldía y por eso, ahora estoy trabajando en el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el área financiera desde octubre del 2009.

Con su rol como economista, percibió muchas características de la vida desde otra mirada, pero además, sentía satisfacción porque con el objetivo inicial con el que llegó a Popayán, ya lo había realizado y deseaba seguir en la ciudad.

Su familia al saber que ya era economista, se sentía muy feliz, pero para Jenner desde que se ubicó en Popayán, el retorno a su tierra ha sido muy limitado, debido a que el pasaje es costoso y el transporte es complicado, pero ¿debido a que es complicado? Según Jenner “en el trayecto, le toca viajar a uno por carretera de aquí hasta Buenaventura y de allí para allá, viajar en lancha hasta López de Micay que son 7 horas de viaje” y después de aquel recorrido, se puede llegar al lugar en donde habitan sus familiares y amigos; entonces, las visitas no las puede realizar en un fin de semana, ya que su trabajo es de Lunes a Viernes y por ende, las fechas perfectas para viajar, son las vacaciones.

Cuando piensa en ir a López de Micay, le llegan a su mente recuerdos, como cuando realizaban planes para ir de paseo, pero también, recordando los paisajes verdes, el ambiente, el aire sin contaminación y ante todo, los ríos caudalosos.

Mientras espera el tiempo de vacaciones, se encarga de mantener el contacto con personas de López de Micay, las cuales se han desplazado hasta Popayán para estudiar, trabajar y vivir nuevas experiencias, pero lo más bonito es la interacción con habitantes que hacen parte de la misma población porque “uno se reúne los fines de semana, un sábado o un domingo, en la casa de alguno de ellos a tomar cerveza o a hablar y a hacer comida”. De esta manera, se mantienen los lazos de acercamiento y por supuesto, se comparten tradiciones, se cuentan experiencias y esa colectividad permite armonía, junto con las emociones al compartir recíprocamente.

De igual manera, con sus compañeros de trabajo ha establecido estrechos lazos de amistad, que le permite compartir de diferentes maneras, ya que según él, “con los que trabajo en el Bienestar, también nos reunimos y no sólo para trabajar, por ejemplo en las fechas de cumpleaños, cada vez algún compañero cumple años, salimos a un lugar a comer, a un restaurante y el que está cumpliendo años no paga.”

Jenner Jesús ha vivido en varios Barrios de Popayán, pero debido a que su hermana compró una casa en La Arboleda, decidió habitarla desde el año 2010 y además, cuenta con la compañía de su prima que estudia Contaduría Pública en la Fundación Universitaria de Popayán.

Jenner tomó la ruta que lo condujo a Popayán, en donde lleva una vida estable y además, ha tenido la oportunidad de conocer verdaderas amistades; él sigue muy ligado a López de Micay, ya que siempre recuerda a su familia, vecinos y amigos, por lo que desea visitarlos más seguido, pero lo cierto es que su vida transcurre más en lo urbano que en lo rural.

Si bien la adaptación es difícil al principio, con el tiempo los que migran para cursar estudios universitarios o buscando una mejor oferta laboral, logran establecer vínculos estrechos con el nuevo lugar que habitan y con las personas que se relacionan, sin que esto les permita olvidar a su tierra natal, ya que la memoria hace parte de la experiencias del vivir en colectividad.

Conclusión

Finalmente, a manera de conclusión, este seminario nos permitió tener un acercamiento hacia diversos temas que incluyen a las poblaciones afrocolombianas, como el caso de la migración, la cual ha permitido que se destaquen más los referentes culturales y se entrelacen con los sistemas de creencias del contexto que los recibe.

Bibliografía

- Colmenares, Germán. (1991). *Los esclavos en la gobernación de Popayán 1680- 1780. Nuevas lecturas de Historia No. 15.*
- Hall, Stuart. (S.f). *Pensando en la diáspora: en casa, desde el extranjero. Documento Pdf.*
- Hurtado Saa, Teodora. (2004). *La construcción de un modelo de ciudadanía diferenciada: el empoderamiento político de la población afrocolombiana y el ejercicio de la movilización étnica*, en Rojas, Axel. *Estudios Afrocolombianos. Aportes para un estado del arte.* Editorial Universidad del Cauca. Popayán.
- Galeano, Eduardo.(2007). *Las Venas Abiertas de América Latina.* Editorial Siglo XXI. Madrid.
- Urrea, Fernando. (2010). *La conformación paulatina de clases medias negras en Cali y Bogotá a lo largo del siglo XX y la primera década del XXI. Edición de Abril de 2011.* Revista de Estudios Sociales. Bogotá. Págs. 24- 41.

8. Análisis sobre algunos aspectos de la construcción de la política pública turística y su influencia en el Departamento del Cauca.

Sandra Y. García y Luz Heidi Mazorra Idrobo
Administradoras de empresas
Corporación Universitaria Autónoma del Cauca

Resumen:

En Colombia el turismo ha cobrado tanta importancia que se ha convertido en un eje estratégico y transversal en la economía de sus regiones y ha sido considerado como una opción que puede potenciar el desarrollo sostenible en los diferentes contextos como el social, económico, ambiental y cultural. Es por esto que se han realizado esfuerzos por los diferentes actores en materia turística que lo único que pretenden es tener una hoja de ruta o unos lineamientos claros en los cuales se basen para llevar a cabo el desarrollo de los diferentes procesos turísticos. La búsqueda entonces de esos resultados supone la satisfacción de esas necesidades y la solución a los diferentes

conflictos en materia de turismo.

Estos resultados se ven reflejados en la construcción de la política pública turística del departamento del Cauca, “Ordenanza 050 de 2009”, herramienta que se prevé va permitir el desarrollo eficiente del turismo en el departamento y que tiene como objetivo principal posicionar al Cauca como un destino turístico de talla mundial para el año 2020.

Con el presente artículo se pretende realizar un análisis de las políticas públicas turísticas y su influencia en el departamento del Cauca, documento que permitirá medir o evaluar las condiciones actuales del turismo en el contexto local. La pregunta central que ha guiado esta investigación fue: ¿Ha sido esta herramienta verdaderamente aprovechada y utilizada en el sector?

Palabras claves:

Turismo, política pública turística, desarrollo sostenible, hoja de ruta, Departamento del Cauca.

Introducción

El presente artículo es un extracto del trabajo de grado de Sandra García y Luz H. Mazorra en Administración de Empresas, de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, titulado: “Análisis de la política Pública Turística y su influencia en el Departamento del Cauca”, dicho trabajo fue terminado en Junio de 2012. La investigación tiene un marco analítico- metodológico que se centra en un análisis de información cualitativa y cuantitativa en relación a las diversas tendencias y dinámicas que han tenido las políticas públicas sobre el desarrollo del turismo en el departamento del Cauca. A nivel Teórico el texto realiza una mirada a varios niveles (Internacional, Nacional y Regional) desde una perspectiva comparativa que permite describir la interrelación

que existe entre estas esferas y las propuestas de una política pública para el departamento del Cauca. Es de anotar que la metodología predominante utiliza fuentes secundarias (artículos sobre la temática, las ordenanzas 050 de 2009, decreto 0580 de 2009, el Inventario turístico del departamento del Cauca. De manera innovadora introduce entrevistas en profundidad a diferentes actores del turismo (Grupos de investigación).

Este artículo se centrará directamente en las políticas públicas en Turismo para el Departamento del Cauca, aunque la investigación original es más completa y detallada describiendo su relación con aspectos actuales a nivel internacional y nacional.

El Turismo en el contexto local

Se entiende por turismo para esta investigación como, el desplazamiento de personas a lugares diferentes al de su origen de modo temporal, motivados por diferentes razones lo cual genera un impacto en el contexto económico, social y ambiental.

En el informe de Plan de Desarrollo turístico del Cauca 2012-2020 (2012) describe que el estado actual del desarrollo turístico del departamento en líneas generales, se puede afirmar que el Cauca no es un departamento en el que la actividad turística tenga en el presente una importancia relevante.

Aunque la falta de datos fiables y actualizados hace difícil una valoración más objetiva, entre los tres destinos principales del departamento, no alcanzan los 10.000 visitantes por año y esto repartido entre la capital, Popayán, la zona montañosa de Tierra dentro, con sus recursos arqueológicos, naturales y etnográficos y la zona costera en Guapi y la Isla Gorgona.

Existe una actividad de turismo interior del departamento que se manifiesta en zonas cercanas a la capital, como es la zona que rodea al municipio de Puracé y el Resguardo de Coconuco así como el valle de Patía, que mantiene una estructura empresarial de servicios turísticos basada en el mercado local, pero sobredimensionada por falta de acceso a mercados externos nacionales o internacionales. Algunos cambios en el entorno turístico colombiano, han influido en que mientras el turismo aumenta de forma sostenida en otras zonas del país, en el Departamento del Cauca se ha producido una desaceleración de la actividad, producida, sobre todo, por la percepción diferenciada de la seguridad que ha mejorado en la mayoría de las zonas con potencial turístico, mientras aparece como problemática para este Departamento.

En el diagnóstico del plan estratégico de turismo del departamento del Cauca 2012 se resaltan los lugares

y destinos donde actualmente existe una actividad turística significativa, a la vista de los resultados del trabajo de campo, se han podido determinar los núcleos de actividad turística significativos a nivel del Departamento del Cauca. En ellos además de atractivos de todo tipo existen recursos turísticos asociados a servicios con capacidad para ser puestos en el mercado. Aunque su grado de desarrollo sea muy diverso como lo son:

1. Popayán histórico
2. Semana Santa
3. Congreso Nacional Gastronómico de Popayán
4. Puracé Sector Pilimbalá y San Juan
5. Coconuco
6. Silvia
7. Tierra dentro
8. Fiestas de Blancos y Negros (Balboa, Bolívar)
9. Encuentro Nacional e Internacional de Parapente
10. Molino del Sabio Caldas, Sotará
11. Haciendas coloniales
12. Isla Gorgona
13. PNN Puracé sector lagunar (Valencia).

La Asociación Colombiana de Agencias de Viajes y Turismo- ANATO en su compendio de estadísticas turísticas revela que hasta el mes de Octubre de 2012 se incrementó el número de visitantes extranjeros comparado al año inmediatamente anterior, cifras que aunque no son impactantes, si crecieron más para el mes de Julio y no en el mes de Abril época de Semana Santa, situaciones como la inseguridad que vive nuestro departamento agudizan la crisis tanto para el sector turístico como en otras actividades económicas. La siguiente grafica muestra la evolución de visitantes extranjeros en los dos últimos años:

En materia económica según informes del Ministerio de Comercio Industria y Turismo (oficina de estudios económicos versión actualizada enero 2013) el PIB que genera el sector turístico para el Cauca para el año 2011 comparado con el país es del 18,5% frente al dato nacional que es del 14,0% es

de resaltar que actualmente el departamento tiene 109 agencias de turismo ocupando el doceavo puesto a nivel nacional según cifras de ANATO. El PIB que genera esta actividad ocupa el segundo lugar en nuestro departamento con un 18,5%, actividades de servicios sociales es la de más importante evolución como lo enseña el siguiente grafico del Ministerio de Comercio actualizada hasta el mes de enero de 2013:

	Construcción	4,1%	6,7%
Transporte, almacenamiento y comunicaciones		6,0%	8,1%
Resto		9,3%	13,6%
Agricultura, ganadería, caza, sylvicultura y pesca		13,1%	7,0%
Establecimiento financiero, seguros y otros		15,8%	21,4%
Actividades de servicio social		25,0%	17,0%
Industrias manufactureras		18,5%	14,5%
Hoteles, restaurantes, bares y similares		5,3%	3,1%
Comercio		3,0%	9,1%
	Cauca	Colombia	

Fuente: Oficina de estudios economicos departamento del Cauca
Ministerio de comercio Industria y turismo 2013.

El departamento del Cauca ofrece una gran diversidad de atractivos y recursos históricos, culturales, naturales y étnicos, una region donde se conjugan actividades de agroturismo, ecoturismo y turismo de aventura, que hacen de esta región un buen destino para visitar. Hace pocos años el sector no tenia la importancia que hoy le han otorgado los diferentes actores del sector, eventos como la semana santa y el congreso gastronomico han destacado nuestra ciudad como destino de gran importancia en turismo religioso y gastronomico, factor clave para desarrollo economico de la ciudad, muestra de ello es el PIB del departamento que tiene un crecimiento del 18,5% en el sector de hoteles, bares y restaurantes por encima del promedio nacional en este mismo sector que es de un 14,0%, es de resaltar que actualmente el departamento tiene 109 agencias de turismo ocupando el doceavo puesto a nivel nacional según cifras de ANATO.

Normatividad turística departamento del Cauca

El departamento del Cauca, cuenta en la actualidad con política pública turística, consagrada en la ordenanza 050 de 2009 la cual fue aprobada el 11 de agosto de 2009 "Por medio de la cual se adopta la política turística para el departamento del Cauca".

Es importante destacar que el departamento del Cauca cuenta a partir del año 2009 con su propia política turística que le permitirá tener una prospectiva al año 2019 posicionando al departamento como un atractivo turístico de talla mundial.

Así mismo debe reconocerse que el Cauca ha sido una de las regiones pioneras en la construcción de una política turística, lo que lo ha hecho merecedora para servir como modelo para otros departamentos.

Como se observa en el grafico 3, la política plantea unos objetivos, unos principios, unos lineamientos que van a permitir que el turismo tenga bases sólidas y estructuradas que permitan su desarrollo como parte fundamental de la economía caucana y que se logre el objetivo allí planteado.

En la exposición de motivos del proyecto de esta Ordenanza, se destaca que era necesario tener una política pública turística en el departamento ya que este sector desde la primera mitad del siglo XX, el departamento comienza a trascender en términos turísticos, donde se destacan diferentes atractivos y se empieza desde la academia a prestarle más atención a este sector.

Es por esto que a solicitud expresa de los actores involucrados(los cuales ya han sido concientizados de la potencialidad que el turismo representa para la dinamización del desarrollo socio-económico del Cauca y el consecuente mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar colectivo de los habitantes), se hizo sentir la necesidad de tener un documento legal, que les permita sentirse respaldados y con

lineamientos claros para el desarrollo de la actividad turística regional.

En el caso del Departamento del Cauca se ha realizado un proceso de construcción colectiva de esta política pública turística con el objetivo de responder a las necesidades expresadas por los diversos actores del sector. Entre esos documentos existentes son esenciales los siguientes:

La Ordenanza 050 de 2009, tiene como objetivo central de esta política:

“El posicionamiento del Departamento del Cauca como un destino de talla mundial, mediante la consolidación de productos turísticos consistentes con sus atractivos y su biodiversidad, altamente diferenciados en función de aquellos procesos, expresiones y prácticas ancestrales y sus manifestaciones, que las comunidades desarrollan cotidianamente y que les permite reafirmar su cultura e identidad”.

El Decreto 0580 de diciembre de 2009 “Por medio del cual se crea la Mesa Departamental de Turismo del Cauca” se constituyó en la primera expresión de puesta en marcha de la política pública de turismo.

Ahora bien, otro importante adelanto en términos de planificación de la política pública del sector turismo, fue la aprobación por parte del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo a la Mesa Departamental de Turismo, el Proyecto para la elaboración del Plan Sectorial de Turismo para el Departamento del Cauca 2011-2020, en el que se desarrolló un proceso de planificación participativa que trazo el curso de acción para dar solución a los problemas de competitividad turística de la Región a través de proyectos estratégicos.

Es importante definir que para esta investigación, la Planificación sostenible se concibe desde la perspectiva de González & León (2010) que la define como:

“La adopción de decisiones sobre productos, mercados, tecnologías y modelos de organización, con cierta vocación de permanencia en el tiempo. Estas decisiones suelen basarse en análisis de tendencias que se proyectan a algún horizonte futuro. Estas tendencias y proyecciones asumen necesariamente que los factores clave del turismo exhiben cierta estabilidad. Gracias a ella, el futuro relativamente cercano (pongamos una o dos décadas próximas) aparece al menos pronosticable, ya que no predecible. Entre la predicción y el pronóstico media la incertidumbre acerca del comportamiento de factores influyentes que pueden cambiar de forma imprevista”.

La ordenanza No 031 de del 31 de mayo de 2012. Por la cual se aprueba y se adopta el Plan Departamental de Desarrollo Del Cauca para el período 2012 – 2015 “CAUCA TODAS LAS OPORTUNIDADES”.

El Departamento del Cauca también cuenta con su política consagrada en la ordenanza 050 de 2009, donde a través de unos principios rectores y unos lineamientos que promuevan el sector turístico en un eje estratégico para la economía de la región. El plan de desarrollo Departamental “Cauca: Todas las oportunidades” propone posicionar al Departamento como destino de talla mundial, mediante la consolidación de productos turísticos y la biodiversidad como factor diferenciador del Cauca. La importancia que los entes gubernamentales y actores del sector le dieron al turismo permitió la creación de un ente de representación y dirección como lo es la Corporación Mixta de Turismo donde todas las propuestas que vayan encaminadas al fomento, promoción, desarrollo y gestión del turismo desarrollaran y promoverán al sector como motor de crecimiento económico para la región. La riqueza de este departamento lo ha hecho acreedor de declaraciones de la UNESCO como lo son las procesiones de la Semana Santa de Popayán, la reserva de Biosfera del Macizo colombiano, el Parque Arqueológico de Tierradentro, la música de marimba y cantos del Pa-

cífico. Adicionalmente posee atributos y características que lo pueden postular para el posicionamiento competitivo en el mercado turístico por su innegable riqueza de su patrimonio arqueológico, su particular arquitectura urbana, la importancia de la región en el desarrollo de la historia política del país, la diversidad cultural que se manifiesta en la presencia de las etnias indígenas y afrocolombianas, así como el mantenimiento de sus tradiciones y manifestaciones religiosas, su folclore musical y las expresiones artesanales y artísticas de gran significación para Colombia. El desarrollo de los lineamientos propuestos en la Ordenanza 050 de 2009 requerirá de un trabajo constante, sólido y transparente así como la participación de todos los actores involucrados en la actividad, para que participen con plena identidad, y con actitudes de democracia e inclusión de las mejores apuestas para la consolidación de la política pública turística dispuesta para que los ejes estratégicos además de cumplir las expectativas sean el motor de desarrollo de región en un futuro cercano. Una de las apuestas hacia la cual el departamento se ha dirigido es la implementación de productos turísticos que necesitare la creación de condiciones capaces de fomentar el quehacer de los habitantes de la región para una región como nuestro Departamento ya que el turismo se perfila como una actividad importante en lo económico y en el desarrollo social. Como elementos complementarios a esta normatividad están los planes de desarrollo de los municipios que se han definido como de vocación turística.

Planes de desarrollo de municipios del Cauca con vocación turística

En el departamento del Cauca se encuentran 17 de sus 42 Municipios certificados con vocación turística, certificación que fue realizada bajo la metodología del Vice-ministerio de turismo. Estos Municipios contemplan en sus Planes de Desarrollo (documento supremo del accionar de un Gobierno), la voluntad política de crear, desarrollar y ejecutar programas y proyectos relacionados con este sector. La siguiente tabla No 1 expresa de manera detallada los objetivos,

estrategias, metas y recursos que cada uno de estos Municipios del Cauca aplicará para sacar adelante la Industria del Turismo.

Este documento será un insumo altamente importante para llevar a cabo el análisis de ¿cuán grande ha sido el impacto de la política pública turística en nuestro Departamento y su verdadera ejecución?

Una primera y muy positiva evidencia, es que cada uno de estos Municipios en sus planes de desarrollo tiene en el turismo un común denominador y lo consideran factor de desarrollo económico de su región asignándole un presupuesto anual importante que supera, comparativamente, a otros ejes estratégicos. Esto demuestra claramente el interés que progresivamente el turismo ha despertado en los Gobernantes Municipales.

Ahora bien, en virtud de la importancia que tiene el hecho de que estos programas y proyectos tengan una estrecha y directa correlación con los lineamientos que ha establecido la ordenanza 050 de 2009, se puede decir que los Municipios con vocación turística han propuesto programas dirigidos en su mayoría a la promoción y el mercadeo siendo un ejemplo claro de ellos localidades como Santander de Quilichao, Suarez, Caloto, Popayán y Purace que han buscado ampliar el posicionamiento de sus actuales sitios de mayor potencial turístico tanto a nivel Local como Nacional para incrementar el número de visitantes y de ingresos. Municipios como Santander de Quilichao proponen un plan de promoción de proyectos industriales. Este por ser un asentamiento de grandes empresas resulta de gran atractivo para los inversionistas que desean ubicar sus industrias en esta zona geográfica ya que una de sus ventajas es su cercanía con el puerto de Buenaventura que les facilita la exportación de sus productos hacia otros destinos de talla Internacional. Municipios como Suarez y Caloto en sus programas de turismo buscan el fortalecimiento de los actores involucrados lo cual se hace relevante para mejorar la calidad del servicio turístico, adicionalmente sienten la necesidad de di-

señar un plan de desarrollo turístico que les permita ofertar sus sitios de interés. Suarez por ejemplo con el embalse de La Salvajina posee un alto potencial de desarrollo turístico, inclusive cuenta con la aprobación de un embarcadero turístico que ya está en ejecución.

En los planes de desarrollo de Municipios como Cajibío, Puracé, Sotará y San Sebastián se propone el ecoturismo, el etnoturismo y el agroturismo como alternativas con gran potencial turístico para el desarrollo económico de sus regiones. El aprovechamiento de las oportunidades en el ámbito de este sector se enfocan en la especialización de los productos antes mencionados y para ello las metas diseñadas en la consecución de sus objetivos se basa en la implementación de acciones para reconocimiento de las zonas con los mayores atractivos, promoción, fortalecimiento a través de planes de desarrollo turístico, apoyo a los proyectos con vocación turística y la legalización de sus destinos.

El fortalecimiento empresarial del turismo en Municipios como Piendamó y Timbío se hace relevante dentro del eje estratégico económico en sus planes de desarrollo, fomentando el apoyo a las unidades productivas y a la especialización de los servicios empresariales turísticos específicos. Timbío como meta espera que las organizaciones dedicadas a la prestación del turismo reciban ingresos del 5% como producto de la actividad que genera el sector.

Todo lo anterior comprueba la importancia que la región le ha otorgado al turismo y la preponderancia en el marco Nacional e Internacional que, a su vez, muchos productos turísticos le han dado al Departamento del Cauca encontrándose actualmente uno respecto del otro en plena armonía. Sin embargo se es consciente que se hace necesaria una normatividad que regule todas las acciones tanto de los entes públicos como de los actores intervinientes para generar un mayor control especialmente sobre todos los bienes materiales e inmateriales que afectan de una y otra manera el desarrollo de la actividad. Un

lineamiento claro de la Ordenanza No. 050 de 2009 es la regulación, entendida como el marco técnico y normativo que permita orientar la labor en el Sector Turismo a nivel Departamental y en cada uno de los Municipios. Popayán, Timbío, Piendamó y Silvia proponen la elaboración de un plan de desarrollo turístico que contendrá el diagnóstico de la situación actual partiendo de contar con gran diversidad de atractivos y recursos históricos, étnicos, naturales y culturales de gran interés para el desarrollo de sus regiones. La gestión realizada por las administraciones Municipales, demuestra el interés que hay en el sector turístico y en la organización de las actividades que conllevan a la consecución de los objetivos planteados para este sector. La coordinación interadministrativa propone una gestión alineada con la administración central para que las labores que esta actividad genera que son de tipo transversal generen un flujo de comunicación que vaya encaminada a la consecución de los objetivos propuestos para el sector en los planes de desarrollo, la implementación de un plan de turismo para municipios como Suarez, Piendamó, Popayán y Timbío colocan en evidencia que el sector turístico se está convirtiendo en un eje transversal de la economía de estos municipios. El diseño y la implementación de los planes turísticos se convierten en factor clave para la consecución de los logros ya que es necesario una normatividad que regule todas las acciones que tanto los entes públicos como los actores sociales y privados generan para darle un mayor control sobre todos los bienes materiales e inmateriales pueda afectar el desarrollo de la actividad.

Dentro del análisis realizado, la formulación de objetivos para el desarrollo del turismo en los planes de desarrollo de los Municipios se ha enfocado en su mayoría a la integración y reconocimiento social del turismo como estrategia para ser reconocido por la comunidad para determinar el producto turístico que se va a potencializar, este ítem propone la investigación desde la academia para que el reconocimiento sea completo. Municipios como Caloto, Morales, Piendamó, Cajibío, Silvia, Timbío, Sotará y

San Sebastián reconocen su ubicación estratégica, el potencial humano, el fortalecimiento de los actores para ejecución de sus actividades. De igual manera el municipio de El Patía en sus objetivos propone la institucionalidad del turismo desde la implementación de una política que permita la adopción de un ente rector para el direccionamiento de todas las actividades encaminadas hacia el desarrollo del sector turístico en este municipio.

El mercadeo y la promoción en las localidades con vocación turística permiten mejorar la oferta que actualmente poseen resaltando los elementos diferenciadores una vez definidos. Sus planes promocionales se enfocan hacia la exaltación de patrimonios naturales, culturales y actividades o eventos que representan su identidad cultural. Santander de Quilichao propone como parte de su promoción de oferta turística el diseño de una marca propia que exponga la imagen de un municipio amable turístico y productivo; es la única localidad que propone la creación de una marca que no solo promueva la promoción de proyectos industriales si no los demás patrimonios y riqueza turística que posee.

La creación de productos turísticos ha sido factor clave para el desarrollo del sector turístico en algunos municipios, la participación de los actores involucrados se hace más evidente en los municipios que aunque el producto se ha nombrado aún faltan otros puntos clave como la calidad de la prestación del servicio y el personal capacitado para brindar una mejor experiencia de visita a los turistas. Popayán se propone hoy como ciudad convención, con la construcción del centro de convenciones el cual abre la posibilidad de que la capital caucana sea centro de eventos no solo de talla nacional sino internacional tal como lo propone la ordenanza 050 de 2009. Nuestro departamento es sin duda un destino de talla mundial, una de sus metas propone la creación de una agenda que permita la realización de muchos eventos. La puesta en marcha de productos turísticos expone la necesidad de los municipios que con la vocación hacia el turismo esperan recibir ingresos

con la especialización de estos destinos turísticos el etnoturismo, ecoturismo y agroturismo son productos que abren nuevas posibilidades de desarrollo en estas regiones. El Municipio de Puracé propone la implementación de una ruta eco turístico de aguas termales siendo este sitio reconocido por ser una reserva natural de gran importancia para nuestro departamento y el país. Otra alternativa presenta el municipio de Sotará con la puesta en marcha del agroturismo, reconocido el municipio por ser una de las mayores despensas agrícolas del Cauca, a través de esta fortaleza propone el agroturismo para el mejoramiento de la calidad de vida de los lugareños. Aumento de la productividad agrícola de la zona además de la promoción de rutas agro turísticas como factor diferenciador en el Cauca.

El Municipio de Silvia, resalta la institucionalidad del turismo como punto de partida para el control de las actividades turísticas en la zona y se convierte en un ejemplo claro de la relevancia que este sector ha ganado en nuestra región con el desarrollo una política pública de turismo aprobada en el Acuerdo No 043 de 2012 del 6 de Septiembre de 2012 “POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA LA POLITICA MUNICIPAL DE TURISMO EN SILVIA, CAUCA”. En dicho texto se reconoce que la actividad no fue sostenible en todo el municipio. Debido a la falta de infraestructura organizativa se estableció la actividad en el sector urbano y no en los demás sitios como: los paisajes, espacios de elaboración de artesanías, manifestaciones de su biodiversidad, donde se encuentra el producto turístico que se desea ofertar. La visión trazada hacia 2019 será la de construir un eje estratégico para el ámbito social y económico, se reconoce la necesidad de la implementación de tecnologías de la información como herramienta importante en la conectividad para los demás sectores involucrados, los lineamientos diseñados no difieren de la ordenanza 050 de 2009, se ha implementado la misma metodología, pero en sus objetivo general propone la recuperación del posicionamiento tradicional de esta región (la biodiversidad, la paisajística y sus prácticas ancestrales).

MUNICIP	OBJETIVOS/ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	METAS	PRESUPUESTO
SANTANDER DE QUILICHAO	*Crear una Secretaría de Desarrollo que articule gremios y entidades responsables del sector. *Crear incentivos para atraer inversión que resulte en la localización de nuevos proyectos industriales en el municipio.	*MARCA PROPIA Proyecto: Creación nueva imagen amable, turística y productiva. *TURISMO Proyecto: Plan de Promoción del turismo	*Un plan de promoción de proyectos industriales a todas las escalas *Plan de promoción del turismo basado en atractivos naturales, patrimonio y actividades culturales	En miles (\$) *MARCA PROPIA \$ 80.000 *TURISMO \$ 150.000
SUAREZ	*Ampliar el posicionamiento del municipio en el mercado nacional de turismo para elevar el número de visitantes e ingresos que genera esta actividad. *Fortalecer la capacidad de los actores para elevar la calidad de los servicios turísticos. *Reafirmar la identidad cultural conservando tradiciones y celebraciones del municipio.	*FOMENTO AL TURISMO Subprogramas: Promoción Sensibilización y Capacitación Infraestructura Dotación	Formulación e implementación del Plan de Desarrollo Turístico	En miles (\$) \$ 150.000.000
CALOTO	*Ampliar el posicionamiento del municipio en el mercado nacional de turismo para elevar el número de visitantes e ingresos municipales generados por esta actividad. *Fortalecer la capacidad de los actores locales para elevar la calidad de los servicios turísticos municipales.	*PROGRAMA DE PROMOCIÓN TURÍSTICA	*Evaluación del potencial turístico y diseño de producto turístico. *Diagnóstico del sector turístico. *Diseño de campaña promocional.	En miles de (\$) *PROMOCION TURISTICA \$ 400.000 *FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA URISTICA \$ 200.000 *CONMEMORACIONES CULTURALES \$ 200.000
MORALES	*Aprovechar las grandes oportunidades turísticas que representan el Lago La Salvajina, las fincas cafeteras, los vestigios arqueológicos, nuestra cultura y otros, para dinamizar y alternativizar la economía local y regional.	MORALES TURÍSTICO Subprograma: -Turismo	*El 5% del municipio de Morales depende de la actividad económica del turismo.	En miles del(\$) *2012 : \$ 50.000.000 *2013 : \$ 52.000.000 *2014 : \$ 54.080.000 *2015 : \$ 56.243.200
PIENDAMO	*Mejorar las condiciones económicas, sociales y ambientales del Municipio, desarrollando capacidades empresariales innovadoras que involucren a productores con la oferta institucional y la prestación de servicios empresariales especializados. *Desarrollar el sector turístico como alternativa económica y de sostenibilidad ambiental del Municipio.	TURISMO Y EMPRESA PARA LA ECONOMÍA Subprograma: -Desarrollo socio empresarial. -Turismo somos todos	*Elaborar el plan turístico municipal. *Fortalecer 40 unidades productivas de turismo. *Adecuar 10 atractivos turísticos intangibles a nivel municipal. *Realizar 5 giras turísticas a nivel municipal	* Los programas de turismo en este municipio están en el eje estratégico de medio ambiente, no hay descripción de inversión. TOTAL: \$ 3.477.600

CAJIBIO	*Construir a Cajibío como una alternativa turística	FORTALECIMIENTO Y MEJORAMIENTO DEL TURISMO MUNICIPAL	*Implementación de ecoturismo a nivel rural a través de la promoción, legalización de destinos eco destinos potenciales del municipio. *Fortalecimiento de la feria agropecuaria y artesanal.	* Los recursos asignados a este programa están en la dimensión económica no se describe la inversión al programa de turismo: TOTAL: \$ 597.248.985
SILVIA	* Organizar, promover y administrar el turismo de acuerdo a las particularidades del municipio * Construir la oferta turística del municipio. *Establecer la oficina de turismo. *Elaborar materiales de guía turística y de explicación histórica del municipio. * Identificar, diseñar y adecuar los atractivos turísticos articulado a la cotidianidad de Silvia. * Fortalecer los espacios de patrimonio material e inmaterial como muestra de la historia y de la identidad Silviana. *Ajustar el Plan existente de manera conjunta.	*TURISMO CONCERTADO Subprogramas: -Realizando un turismo concertado. -Institucionalizar el turismo. -Conociendo a Silvia diversa e histórica.	*Ruta turística. *Elaboración de paquete de turismo integral y concertado. *Creación de la oficina de turismo operando. *Folletos y video clips *Servicios de atractivos turísticos en función.	En miles (\$) Para los 4 años: *RECURSOS PROPIOS: \$ 1.435.218.423 *NACION \$ 100.000.000 *OTROS \$ 100.000.000 TOTAL \$ 1.635.218.423
POPAYAN	*Implementar un conjunto coordinado de acciones estratégicas direccionadas a posibilitar la transformación de Popayán en un destino turístico multipropósito y de amplio reconocimiento y posicionamiento a nivel nacional e internacional.	*DESARROLLO TURISTICO Subprogramas: -Apoyo a la creación de la corporación Municipal de turismo. -Plan municipal de desarrollo turístico y marketing territorial - Popayán ciudad convención - Apoyo al desarrollo de las Industrias culturales.	* Creación y operación de la Corporación Municipal de Turismo. * Formulación e implementación del Plan Municipal de Desarrollo Turístico. * Marca ciudad operativizada y articulada a los procesos de desarrollo del municipio. *Definición, consolidación e implementación de una agenda integral de eventos con sede en la ciudad, posicionada a nivel nacional e internacional. * Consolidación de una red de emprendimientos e industrias culturales.	En miles (\$) Para los 4 años: *RECURSOS PROPIOS: \$ 1.435.218.423 *NACION \$ 100.000.000 *OTROS \$ 100.000.000 TOTAL \$ 1.635.218.423
PURACE	*Implementar la ruta eco turística de aguas termales. *Promocionar los sitios turísticos del municipio de Purace *Capacitación para el reconocimiento y protección del patrimonio ecológico y Turístico.	*INDUSTRIAS CULTURALES Subprograma: -Etnoturismo -Ecoturismo	*Apoyo al proyecto etnoturístico. *Promoción de 4 sitios turísticos.	Dentro del presupuesto total el turismo está en la el sector de inversión promoción y desarrollo. En miles (\$) \$ 1011586290

PURACE	*Implementar la ruta eco turística de aguas termales. *Promocionar los sitios turísticos del municipio de Purace *Capacitación para el reconocimiento y protección del patrimonio ecológico y Turístico.	*INDUSTRIAS CULTURALES Subprograma: -Enoturismo -Ecoturismo	*Apoyo al proyecto enoturístico. *Promoción de 4 sitios turísticos.	Dentro del presupuesto total el turismo está en la el sector de inversión promoción y desarrollo. En miles de (\$) \$ 1011586290
TIMBIO	*Promover, fortalecer y brindar apoyo a todos los sectores involucrados en el desarrollo económico del municipio, a través de estrategias que permitan el mejoramiento continuo del turismo, ecoturismo y agroturismo *Definir el inventario cultural, turístico, ecológico, entre otros para identificar el potencial turístico. *Establecer convenios con los niveles departamental, nacional y de cooperación internacional para gestionar recursos y *fortalecer el sector del turismo en su fase de iniciación. *Fortalecer la identidad cultural del municipio (música, bailes, gastronomía, etc.) * Apoyar a los artesanos o agremiaciones de artesanos para que progresen en la parte personal y empresarial. *Adecuar la infraestructura para mejorar la oferta institucional del turismo.	*TURISMO PARA LA PRODUCTIVIDAD Subprograma: -Fortalecimiento al sector. -Turismo y desarrollo económico.	*Un plan de turismo implementado y formulado. *Conformación de un comité turístico. *Inventario turístico municipal realizado. *Un proyecto turístico Formulado y en ejecución. *Mapa turístico *5% de las organizaciones turísticas perciben ingresos por: turística gastronomía, religiosa, deportiva, cultural y artesanal.	El presupuesto para los 4 años se dividió así: En miles de (\$) *2012 \$ 30.000.000 *2013 \$ 25.000.000 *2014 \$ 25.000.000 *2015 \$ 25.000.000
SOTARA	*Convertir a Sotará en una despensa agropecuaria y en un polo de desarrollo agro turístico aprovechando su ubicación estratégica, generando mejores condiciones de vida, empleo e ingreso a través del fortalecimiento del sector productivo.	*TURISMO Subprogramas: -Sotará como destino turístico. -Agroturismo una alternativa económica para los sotaños	*Desarrollar acciones que permitan el fortalecimiento del turismo, a través de un plan turístico. *Promoción de oferta turística. *Promoción de 2 rutas agro turísticas en el municipio.	
PATIA EL BORDO	*Estimular el potencial humano, social y productivo para mejorar la calidad de vida de los habitantes, disminuir la pobreza, ampliar las oportunidades y ofrecer las condiciones para el ejercicio de la plena ciudadanía, se generarán mayores oportunidades en el escenario local de progreso hacia el futuro, desde la primera infancia, niñez, adolescencia, la juventud, la población vulnerable y en situación de pobreza	*EL PATIA IMPULSA SU POLÍTICA DE TURISMO.	* A diciembre de 2015, se ha realizado las acciones pertinentes para implementar en un 30% la política de turismo. * A diciembre de 2015, se ha formulado y gestionado 2 proyectos que contribuyan a impulsar el turismo local con proyección regional, nacional e internacional.	En miles de (\$) *2012 SGP: \$5000 RECUR PRO: \$5000 *2013 SGP: \$ 5000 RECUR PRO: \$ 10000 REGALIAS: \$ 15000 *2014:

PATIA EL BORDO	extrema, teniendo en cuenta la diversidad étnica, cultural, el contexto urbano y rural. * Realizar las gestiones necesarias para la Implementación de la política de turismo en el Municipio de Patía.	*EL PATÍA IMPULSA SU POLÍTICA DE TURISMO.	* A diciembre de 2015, se ha realizado las acciones pertinentes para implementar en un 30% la política de turismo. * A diciembre de 2015, se ha formulado y gestionado 2 proyectos que contribuyan a impulsar el turismo local con proyección regional, nacional e internacional.	SGP: \$ 5000 RECUR PRO: \$ 10000 REGALIAS: \$ 25000 *2015 SGP: \$ 5000 RECUR PRO: \$ 10000 REGALIAS: \$ 30000
SAN SEBASTIAN	*Cultura eco turístico: El aprovechamiento eco turístico de nuestro municipio debe partir con el acondicionamiento de sitios para la recepción y alojamiento de los turistas y con programas de difusión y promoción de las riquezas naturales.	*CULTURA ECOTURISTICA Subprograma: -Reconocimiento San Sebastián como zona eco turística	Incremento en las acciones para el reconocimiento del Ecoturismo en San Sebastián.	

Fuente: *Elaboración propia.*

Un elemento fundamental en la política pública es la consecución y asignación de recursos para esta actividad, algunos municipios en el plan plurianual de inversiones detallan el presupuesto para cada año. Los municipios de Caloto y Santander de Quilichao especifican a cual estrategia apunta cada rubro, de esta manera se financia la promoción, eventos culturales, fortalecimiento de la cultura, conmemoraciones culturales y la implementación de la marca propia para sus habitantes. El reconocimiento que los entes gubernamentales le han dado al desarrollo de la actividad turística, sugiere que además de un apoyo institucional se puedan asignar recursos importantes para las actividades relacionadas con el desarrollo turístico. Los demás municipios no asignan específicamente un rubro presupuestal para la actividad, solo se describe a nivel general el apoyo a este sector.

El departamento del Cauca en materia turística reconoce la importancia de la riqueza que posee y del potencial que puede ser aprovechado para el desarrollo económico de la región, como motor de progreso. Se hace importante la articulación de los distintos sectores que permitan direccionar los entes que participan en la actividad para que conjuntamente propongan estrategias que permitan beneficiar la región. El apoyo del ente gubernamental en cuanto a asistencias técnicas, capacitaciones, fomento del turismo, mercadeo y las demás que se consideren necesarias serán importantes para este sector promocióne el patrimonio que posee haciendo uso de las cinco declaratorias de la UNESCO que posee el departamento del Cauca y único a nivel nacional. Los procesos asociativos como la Mesa departamental de turismo deberán ser aprovechados estratégicamente frente a las nuevas necesidades que el turismo exige a niveles de talla mundial, la concertación de los actores involucrados que participan será de suma importancia en el desarrollo del sector, sus estrategias deberán ir encaminadas al mejoramiento del turismo además de tener en cuenta los lineamientos estratégicos que propone la ordenanza 050 para dar cumplimiento a una normatividad

que exige el ente nacional y como propone el plan sectorial de turismo.

Ejecución de lineamientos de la política turística departamental

Este estudio permitió referenciar algunos proyectos que se han realizado desde la aprobación de la Ordenanza 050 de 2009, estos proyectos han beneficiado a diferentes Municipios, estos se han llevado a cabo con el apoyo principalmente de la Gobernación, como ente que gestiona los recursos a nivel nacional.

Son 20 proyectos que ya se ejecutaron o que están aún en ejecución y 4(cuatro) proyectos que se encuentran en estado de formulación o pendientes de la aprobación, todos estos proyectos se encuentran distribuidos de manera tal que alimente a uno o varios lineamientos al mismo tiempo.

Se ha analizado la forma en que se están ejecutando y formulando proyectos encaminados a satisfacer los lineamientos estructurados en la ordenanza, esto fue analizado en detalle en este trabajo de grado pero aquí no se profundiza sobre esta situación sino sobre las conclusiones a las que llegamos.

Es importante mencionar que en la mayoría de los proyectos los entes que los financian son el Vice Ministerio de turismo y la Gobernación del Cauca, lo que denota un especial interés desde el nivel central apostándole al turismo en el Departamento del Cauca. Esto igualmente significa que los productos turísticos son ofrecidos en igualdad de condiciones frente a los de los otros Departamentos. También permite reconocer que si se está haciendo bien la tarea de gestionar los recursos por parte de la Gobernación, ya que todos los proyectos antes mencionados son presentados por este ente ante el nivel central. Así mismo el Departamento le está aportando recursos importantes destinados a fortalecer las actividades turísticas.

Es importante hacer énfasis en que estos proyectos se

centran en fortalecer diferentes aspectos del sector, entre los cuales se pueden destacar la participación y transparencia, servicios turísticos, acciones sobre el territorio y sus regiones como destino turístico, promoción y mercadeo entre otros, reflejándose que de los 20 proyectos tomados como base para este estudio es en los lineamientos anteriores sobre los que más se está trabajando.

Ahora bien, el modelo turístico sostenible, la integración y reconocimiento del turismo y la coordinación interadministrativa, son los lineamientos que menos se están reforzando a través de éstos proyectos. En todo caso es necesario decir que si bien es cierto respecto del modelo sostenible del turismo, éste no cuenta con proyectos específicos, sí hay que reconocer que el fortalecimiento de actividades y procesos contribuyen a que sea posible. Es por ello que se están realizando acciones, las cuales se encuentran presentes en la mayoría de los anteriores proyectos, que van encaminadas al cumplimiento de este lineamiento. Respecto de la Coordinación interadministrativa, se puede decir que con base en la investigación realizada, no hay aplicación concreta de este lineamiento y las razones obedecen principalmente a que no hay existido interés en especial de los Gobiernos Departamentales por generar estrategias que permitan desarrollar una verdadera articulación en la ejecución de las políticas. Generalmente el accionar de los Gobiernos Departamental y Locales se lleva a cabo de manera aislada sin que exista un punto de encuentro de estas acciones. La Constitución Política de 1991 pretendió fortalecer la descentralización pero no perdiendo de vista el trabajo que por regiones por ejemplo podría realizarse, pero estos no fueron más que buenas intenciones ya que los Gobernantes son celosos en su actuar y el criterio de planeación no se encuentra muy presente. En materia de turismo la coordinación interadministrativa se torna fundamental ya que es un sector que vincula de manera obligatoria otros sectores de la economía, la cultura y otros elementos que en muchas ocasiones son compartidos no solo localmente sino también regionalmente. En este lineamiento

deben ser concentrados de manera más específica los esfuerzos a fin de hacerlos más tangibles.

Son varios los Municipios beneficiados con estos proyectos, la mayoría son aquellos que se encuentran certificados como Municipios con vocación turística, sin embargo el Municipio de Popayán ha resultado ser el Municipio más beneficiado en cuanto a la cantidad de proyectos, esto en gran parte obedece a que es la capital del Departamento. Por otro lado hay Municipios que no fueron tenidos en cuenta en los proyectos, pero esto tiene una razón evidente a la luz de los expertos y es la situación geográfica en que se encuentran sin dejar de mencionar los conflictos sociales concentrados en estas localidades, haciéndoles evidentemente menos o incluso nada atractivos para los turistas.

La ordenanza 050 de 2009, como documento que legitima el turismo en el Departamento del Cauca, ha obtenido logros importantes ante el nivel nacional, como lo ha sido abrir las puertas o tener acceso a presentar proyectos ante el Fontur “Fondo Nacional de Turismo”, lo que consigue que el Cauca sea visto con gran interés por la entidades nacionales e internacionales como un importante destino turístico.

La participación de la academia según los diferentes actores, aún es insuficiente ya que se han limitado a formar un recurso humano que no ha sido lo suficientemente proactivo como se necesita para fortalecer los procesos turísticos. Es fundamental que la academia apoye en proyectos de investigación en conjunto con los actores del turismo, donde se busquen opciones, propuestas innovadoras para que verdaderamente el turismo sea un modelo altamente sostenible, competitivo y diferenciador en el contexto nacional e internacional.

Se concluye entonces que para que en el departamento del Cauca el turismo sea un sector altamente diferenciador y sostenible social, cultural, económica y ambientalmente, es indispensable que todos los actores involucrados y articulados permanezcan en una

búsqueda permanente de los objetivos en un equipo mancomunadamente proactivo y generen – quienes tienen la capacidad o voluntad política- acciones mucho más contundentes en todos los aspectos que permitan posicionar de mejor manera al Turismo.

Conclusiones y recomendaciones

Después de realizado el análisis del impacto que han tenido la política pública turística en el departamento del Cauca, se concluye que:

En el departamento del Cauca se han generado procesos importantes en el sector turístico por parte de los actores involucrados, quienes le han dado la importancia a estas actividades, reconociendo que el turismo es un motor de desarrollo sostenible tanto social, cultural, ambiental y económicamente en la región. Es por ello que se tuvo la necesidad de implementar un documento normativo que permitiera regular las actividades generadas en el sector por medio de unos lineamientos que sirvieran de hilo conductor para llevar a cabo todos los procesos turísticos. Es así como en el año 2009 el departamento del Cauca fue una de las regiones pioneras en crear la política pública turística emanada en la Ordenanza 050 de 2009 como resultado de unos esfuerzos conjuntos entre el sector público y el sector privado.

El interés del nivel nacional ha sido fundamental ya que al tener una política turística regional se han certificado 17 municipios del departamento con vocación turística a través de una metodología que permitió evaluar los sitios turísticos de mayor relevancia en la región. Sin embargo, la mayoría de estas localidades carecen de una política pública turística municipal, lo que deja en evidencia que el interés de los mandatarios municipales no ha sido suficiente para lograr que el turismo como eje transversal impacte de manera contundente en el desarrollo social y económico de sus regiones.

Han sido fundamentales los esfuerzos realizados por el gobierno departamental en la gestión de recursos

y el apoyo brindado a los diferentes proponentes de proyectos tanto del sector público como del sector privado con los cuales se ha dado prioridad a los municipios con vocación turística con el objetivo de fortalecer los productos turísticos mediante la promoción, mercadeo, infraestructura, fortalecimientos de las cadenas productiva, entre otros. Uno de los más destacados proyectos fue aquel que logró la consolidación de la mesa departamental de turismo y la creación de la Corporación Mixta de Turismo. Estos entes han permitido darle más relevancia y trascendencia a las acciones en el sector en la región. De gran importancia la Corporación que se espera sea el organismo líder del turismo en el Departamento buscando que el aporte de los actores no solo sea en ideas sino con recursos económicos que permitan la ejecución verdadera de muchos proyectos aún pendientes por realizar.

En todo proceso de la sociedad el aporte proporcionado desde la academia como por ejemplo desde la formación y capacitación del recurso humano es absolutamente necesario y marca una diferencia. En alguna medida este ha sido su rol en el sector turismo, sin embargo algunos actores manifiestan ser insuficiente ese aporte, ya que no solo se necesita formar por cuanto hacer investigación es una de las tareas fundamentales para buscar que el modelo de desarrollo turístico en el Cauca sea sostenible, tarea que no ha sido contundente.

Recomendaciones

A continuación se relaciona algunas recomendaciones que pueden contribuir al desarrollo de los procesos turísticos:

La implementación de la ordenanza 050 de 2009, supone un conocimiento total de todos los actores involucrados en el sector, por tanto es de suma importancia que las diferentes actividades turísticas sean desarrolladas con base en los lineamientos planteados en la ordenanza 050 y que la comunicación permita que los procesos sean estructurados y aplicados

en el mismo idioma, con unos esfuerzos conjuntos que permitan lograr los objetivos en común. Es por esto que se sugiere que estos esfuerzos se vean reflejados en la creación de un banco de proyectos donde el mayor aporte lo realicen los municipios, buscando que la aplicación de la política sea un compromiso real tanto de los entes como la comunidad en general y que sirva a su vez como método para monitorear y controlar las inversiones que se están aplicando en el sector.

El departamento del Cauca es una región con una serie de ventajas comparativas relevantes. Ejemplo de ello son las declaratorias Unesco: El parque natural Puracé declarado reserva de la biosfera, las procepciones de Semana Santa patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, Músicas de Marimba y cantos tradicionales de pacífico sur patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, Parque nacional arqueológico de Tierradentro patrimonio mundial, Popayán primera ciudad de la gastronomía de la Unesco. Pese a esto gran parte de caucanos y colombianos solo reconocen la Semana Santa como mayor e incluso, único atractivo de reconocimiento turístico. Por esta razón se hace necesario generar una agresiva estrategia de promoción de todos los atractivos turísticos ligada obligatoriamente a la generación de condiciones de seguridad y eventos que permitan mostrar a nivel nacional todos estos productos turísticos.

La academia como ente gestor de conocimiento, podría tener un papel más fuerte en el sector donde se pudieran generar alianzas con los actores que permitan realizar investigaciones relacionadas obteniendo resultados que puedan ser materializados en proyectos viables para la aplicación en el sector. La creación de un portal virtual de turismo interactivo, dinámico, atractivo donde se pueda obtener la información necesario para un turista, donde se puedan ejecutar si es preciso procesos como reservas, tarifas etc., podría ser quizás uno de los aportes importantes de la academia.

Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. Decreto 689 DE 2011 (Diciembre 30) "Por medio del cual se adopta la 'Guía para la formulación, implementación y evaluación de Políticas Públicas Distritales'." Recuperado de 30 de Marzo 2013 <http://www.alcaldiabogota.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Cajibío. Plan de desarrollo municipal Cajibío 2012-2015 "Propósito de todos" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.cajibio-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal Caloto Plan de desarrollo municipal Caloto 2012-2015 "Por un caloto con dignidad y desarrollo" Recuperado de 11 de abril 2013: <http://www.caloto-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal Morales. Plan de desarrollo municipal Morales 2012-2015 "Huellas para el futuro" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.morales-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Piendamó Plan de desarrollo municipal Piendamó 2012-2015 "Piendamó somos todos" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.piendamocauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal Plan de desarrollo municipal Suárez 2012-2015 "El cambio es de todos" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.suarez-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Popayán. Plan de desarrollo municipal Popayán 2012-2015 "Fuentes de progreso con seguridad" Recuperado de 11 de Abril: <http://www.popayan-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Plan de desarrollo municipal Patía – El Bordo 2012-2015 "Porque patía somos todos" Recuperado de 11 de Abril 2013 <http://www.patia-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Puracé. Plan de desarrollo municipal Puracé 2012-2015 "Por la unidad en la diferencia trabajemos juntos por el municipio que queremos" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.purace-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Plan de desarrollo municipal San Sebastián 2012-2015 "De la mano con el pueblo" Recuperado de 11 de Abril 2013 <http://www.sansebastian-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal Santander de Quilichao. Plan de desarrollo municipal Santander de Quilichao 2012-2015 "Unidos por Quilichao, consolidación de la ciudad-región" Recuperado de 11 de abril 2013: <http://www.santanderdequilichao-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Silvia. Plan de desarrollo municipal Silvia 2012-2015 "Unidos por Silvia con Honestidad y Gestión" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.silvia-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Sotará. Plan de desarrollo municipal Sotará 2012-2015 "Profesionalismo y compromiso por sotará" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.sotara-cauca.gov.co>
- Alcaldía Municipal de Timbío. Plan de desarrollo municipal Timbío 2012-2015 "Ahora sí... somos más" Recuperado de 11 de Abril 2013: <http://www.timbio-cauca.gov.co>
- Asamblea Departamental del Cauca. Decreto 0580 de Diciembre de 2009 por medio de la cual se crea la mesa de turismo en el Departamento del Cauca.
- Asamblea Departamental del Cauca. Ordenanza 031 del 31 de mayo 2012 Por el cual se aprueba y adopta el Plan Departamental de Desarrollo del Cauca para el periodo 2012-2015 "Cauca todas las oportunidades".
- Asamblea Departamental del Cauca. Ordenanza 031 del 31 de mayo 2012, capítulo 3 Componentes y Programas del plan. Eje Económico. Componente Turístico.
- Asamblea Departamental del Cauca. Ordenanza 050 de 2009 por medio de la cual se adopta una Política turística para el Departamento del Cauca.
- Asamblea Departamental del Cauca. Ordenanza 050 del 11 de agosto de 2009 "Política turística del departamento del Cauca"
- Asociación Colombiana de viajes y turismo –ANATO (2012) Estadísticas Recuperado 19 de febrero 2013 <http://anato.org>
- Bañón, Rafael. (2003). La evaluación de la acción de las políticas. recuperado de 30 de Marzo 2013 <http://books.google.com.co/books?id=9QE4SRJVHUC&printsec=frontcover&q=la+evaluaci%>
- Banco de la República. (2006). Turismo y Desarrollo del Caribe Colombiano Recuperado de 30 de Marzo de 2013: <http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/regional/documentos/DTSER-79.pdf>.
- Cámara de Comercio del Cauca (2007). Agenda interna del Departamento del Cauca 2007 Recuperado de 10 de Octubre de 2012: <http://www.ccccauca.org.co/public/archivos/documentos/agenda-interna-Cauca.pdf>.
- Castrillón, A.J (E.d). (2010). El Desarrollo Turístico del departamento del Cauca (Colombia): Una Visión desde la Academia. Cauca: Editorial Universidad del Cauca
- Cardozo, J.C. (2006). El Periplo Sustentable, 11. p.p 5-21 Recuperado de: <http://www.uaemex.mx/>
- Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e innovación. Grupos de investigación. Recuperado de 1 de Abril 2013: <http://www.colciencias.gov.co/scienti>
- Departamento Nacional de Planeación. Plan nacional de desarrollo 2010-2014 "más empleo, menos pobreza y más seguridad" Recuperado de 15 de Abril 2013: <http://www.dnp.gov.co>
- Consejo Nacional de Política Económica y Social. Documento Conpes 3397. (2005). Recuperado de 10 de Abril 2013: <http://www.dnp.gov.co>
- Enríquez, M. A., Osorio, G. M., Castillo, N. M. & Arellano, H. A. (2012). Hacia una caracterización de la Política Turística. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 10(3) 417-428. Recuperado de 1 de Abril 2013 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88123060016>
- Fondo de Promoción Turística (2012) Plan estratégico de turismo del Departamento del Cauca Documento de Diagnostico Recuperado de 19 de Febrero 2013 <http://www.cauca.gov.co/index>
- González, L. N. (2006). El turismo de Frente al Futuro, P.O (2011) Turismo Internacional
- Guzmán M, &Rebollosa F. (2012) Turismo y sustentabilidad: paradigma de desarrollo entre lo tradicional y lo alternativo

- (41): 71-86 Madrid España: Editorial Erasmus Ediciones
- Gobernación del Cauca. Plan Departamental de Desarrollo del Cauca para el periodo 2012-2015 "cauca todas las oportunidades". Recuperado de 10 de Abril 2013 <http://www.cauca.gov.co>
 - Ministerio de Comercio, Industria y Turismo-Viceministerio de Turismo. Ley 1101 de 2006 en la cual se modificó la Ley 300 de 1996
 - Ministerio de Comercio, Industria y Turismo- Viceministerio de Turismo. Ley 300 de 1996 Ley General de Turismo
 - Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Viceministerio de turismo. (2007). Programa de Asistencia Técnica en Planificación del Turismo
 - Ministerio de Comercio Industria y Turismo Viceministerio de turismo (2013) Estadísticas de turismo 2013. Recuperado de Marzo 30 2013:<https://www.mincomercio.gov.co>
 - Ministerio de Comercio Industria y Turismo. Plan sectorial de turismo 2011-2014 "turismo: factor de prosperidad para Colombia" 30 de Marzo 2013 Recuperado de: <http://www.mincomercio.gov.co>
 - Naciones Unidas (2010). Cumbre del Milenio Naciones Unidas- Nueva York/Objetivos de Desarrollo del milenio Recuperado de 01 de Abril 2013: <http://www.un.org/es/comun/docs>.
 - Organización Mundial del turismo Internacional, P. O. (2012). Turismo Internacional. Recuperado de 30 de Marzo 2013 <http://unwto.org.es>
 - Organización Mundial del turismo Internacional. O. M. (s.f.). Recuperado de 30 de Marzo 2013 <http://unwto.org/es/content/acerca-de-la-omt>.
 - Obando, J., Ochoa, F., Duque, R., Rozo, E., & Villada I., (2010). Anuario Turismo y Sociedad vol. x i, pp. 175-200 Recuperado de 05 de Abril 2013:<http://revistas.uexternado.edu.co>
 - Presidencia de la Republica de Colombia. Ley general de turismo- Ley 1450 de 2011 Plan Nacional de Desarrollo "Prosperidad para todos" Tomo Capitulo Ítem C Apoyos transversales al desarrollo regional, Numeral cuatro Turismo como motor de desarrollo regional.
 - Pascarella, R. & FontesFilho, J. R. (2010). Competitividad de los destinos turísticos. Modelo de evaluación basado en las capacidades dinámicas y sus implicancias en las políticas públicas. Estudios y Perspectivas en Turismo, 19(1) 1-17. Recuperado de 10 de Octubre 2013 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180713899001>.
 - Pérez de las Heras, M (2004). Manual del turismo Sostenible Como conseguir un Turismo social, Económico y Ambientalmente Responsable Madrid España: Editorial Mundi Prensa
 - PROEXPORT Colombia. (2012). "turismo extranjero en Colombia cifras de 2012" Recuperado de 30 de Marzo 2013: <http://www.proexport.com.co>
 - Quesada Castro, R (2007). Elementos del Turismo SAN JOSÉ DE COSTA RICA Editorial Universidad Estatal a Distancia San José De Costa Rica.
 - Rivas, M. F. (2001). Siete hipótesis sobre las grandes transformaciones del turismo internacional. 1(2): 69-78.
 - Ruiz Sánchez, C. (Ed). (1996). Manual para la elaboración de Políticas Públicas. México: Publicaciones Plaza y Valdés.
 - SuchDevesa, M. J., Zapata Aguirre, S., Risso, W. A., Brida, J. G., & Pereyra, J. S. (2009). Turismo y crecimiento económico: Un análisis empírico de Colombia Estudios y perspectivas en turismo, 18(1), 21-35.

9. El papel de la mujer afrocolombiana en la transmisión del conocimiento tradicional en el Pacífico Colombiano.

R. Elizabeth Tabares
Docente Universidad del Cauca
Coordinadora Grupo de investigación
ANTROPACÍFICO

Resumen:

El presente texto explora algunos aspectos y principios sobre la variación y transmisión del conocimiento tradicional en etnobotánica, etnomedicina y etno ecología al interior de mujeres de las comunidades afrocolombianas del Pacífico Colombiano.

Palabras Claves:

Conocimiento tradicional, Etnobotánica, Medicina Tradicional, Piangüeo, Azoteas, Afrocolombianos, Pacífico.

Aspectos Teóricos

Existe un lazo entre los sistemas de conocimiento y las prácticas sociales (Browner, 1991). Tradicionalmente el estudio de los sistemas de conocimiento tradicional por la antropología antes de 1970 se basaron en listas de especímenes de plantas, animales, proporcionadas por un solo informante, se pensaba que la cultura era uniforme y que cualquier “informante tipo” de una comunidad podría darnos una idea generalizada de los conocimientos tradicionales en cualquier área del conocimiento de dicha comunidad, además, no se buscaba entender las lógicas locales que organizaban esos conocimientos sino ver de qué manera dichos conocimientos tradicionales podían ser conectados o interpretados, al compararlos con los sistemas de la biología de la ciencia occidental. Esta posición teórica de la antropología comenzó a ser abandonada en los años 80 del siglo XX, cuando los antropólogos de campo se dieron cuenta de sus errores y notaron que en toda población humana existía variación en el nivel de conocimientos sobre diferentes esferas de la cultura, que no todo el mundo puede ser “informante” en ciertas temáticas” y que los principios organizativos de los sistemas tradicionales de conocimiento no tenían nada que ver con los sistemas taxonómicos

de la ciencia occidental sino que, como lo proponía Hunn, en su crítica a los postulados universalistas de la etnociencia, los humanos conocen y clasifican los fenómenos de la naturaleza para dar orden a su universo, pero también para procurarse su subsistencia y que ésta actividad práctica, influencia directamente la construcción de la naturaleza (Hunn, 1982; Beaucage, 1997), sin embargo las prácticas no se reducen solamente a la satisfacción de necesidades materiales. Ella toca también las relaciones entre los seres del más allá, maleficios y beneficios que hay que honrar o con los cuales hay que aliarse para resolver los problemas ligados a la enfermedad y a la muerte, o sea las fronteras entre las construcciones de naturaleza y cultura, entre lo definido como lo cotidiano y lo sobrenatural, que no corresponde a las definiciones occidentales (Beaucage y al., 1997.). Esta perspectiva actual trata de ir más allá de las dicotomías clásicas de naturaleza-cultura y tecnología ritual, para encontrar los principios fundamentales que integran los diversos componentes del universo social y natural de estos pueblos del Pacífico, por ello estas investigaciones tienen una perspectiva colaborativa con las comunidades.

Para esta investigación me interesaré de manera particular en la variación y diferencias que existen en la

transmisión y mantenimiento de los conocimientos tradicionales. La introducción de variación en los niveles del conocimiento tradicional introduce el factor individual y las divisiones sociales del trabajo entre los hombres y las mujeres, entre generaciones en el mismo seno de sociedades que a veces consideramos homogéneas. Dicha variación en la nomenclatura y las clasificaciones parece una característica inherente en los mismos modos de adquisición y de transmisión del saber.

Partiré de la premisa de Beaucage y al. (1997), según la cual, “El conjunto de conocimientos corrientes que poseen los adultos de los dos sexos de una comunidad incluyen aspectos de la agricultura, manejo de animales, recolección, preparación de alimentos, la transformación de materias primas (tejido y cestería) y la medicina tradicional”. Estos conocimientos se adquieren según la división sexual del trabajo, por lo tanto ello se traduce en “una variación diferencial del conocimiento tradicional en la comunidad afrocolombiana del Pacífico”, esto implica que hombres y mujeres tienen espacios particulares y diferentes en el manejo del conocimiento tradicional de su medio y por lo tanto en sus prácticas sociales. Me centraré en los conocimientos y prácticas de etnobotánica, la medicina tradicional y la etnoecología practicada por las mujeres afrocolombianas del Pacífico, en particular del Departamento del Cauca.

Los datos de esta investigación fueron recogidos por el grupo de investigación Antropacífico en su proyecto de investigación Diversidad biológica y cultural del Pacífico colombiano (2004-2012). Para su desarrollo recurre una metodología que utiliza la etnografía con una perspectiva de observación participante.

La medicina tradicional y las mujeres del Pacífico

La medicina tradicional o medicina negra es practicada aún por la mayor parte de la comunidad afrocolombiana, ya sea en sus contextos tradicionales o en

su diáspora hacia los nuevos espacios urbanos donde se han desplazado por todo el país, ellos guardan sus conocimientos tradicionales sobre sus concepciones sobre la salud y enfermedad, a pesar del acceso que algunos tienen a la medicina occidental. La medicina practicada por los afrocolombianos hoy es muy rica, diversa y dinámica, y nos cuenta con todas sus variaciones toda la historia de sus relaciones con los medios físico-ecológicos en que ha sobrevivido y las relaciones que ha establecido históricamente con los diversos grupos que ha interactuado e intercambiado conocimientos.

La cultura afrocolombiana mantiene como parte de su identidad los conocimientos que se transmiten sobre el parto, puerperio, los cuidados del recién nacido, así como las enfermedades de los jóvenes infantes. El “arte de pariar” es una actividad esencialmente femenina que refleja la importancia capital que tiene la reproducción de la vida para este grupo, así como el rol de la mujer como dadora de la vida para el grupo. Es de anotar que la inmensa mayoría de las parteras o comadronas son mujeres, sin desconocer que existen hombres que también ejercen esta labor.

Según Mena (1991), las mujeres negras “jugaron un papel importante en la construcción de nuestra cultura, por un lado se negaron a ser asimiladas por la cultura del amo y, por otro reconstruyeron la identidad y diversidad étnica y cultural que hoy caracteriza ...la mujer negra guarda y transmite las creencias y tradiciones de nuestra etnia...ella es el núcleo del aspecto ideológico de nuestro pueblo :es quien reza, canta, observa, prevé futuro, es la equilibradora de lo divino y lo humano, lo caliente y lo frío. Es quien posee la “malicia” y el “sexto sentido”...” Es la mensajera cultural. El perfil de la mujer negra es de aquella que tiene actitudes de solidaridad tanto en la vida como en la muerte, la que asiste el nacimiento, reza novenarios, organiza fiestas, canta arrullos, y es la única responsable de la formación de sus hijos. Guarda una estrecha relación con la naturaleza, a tal punto que la vivencia en ella la hace parte y cono-

cedora de los secretos del agua, el sol, el viento y el fuego, que son fuente proveedora de la vida.

Según Bedoya (2003) “la medicina negra que se practica en Guapi es transmitida por las personas experimentadas con dedicación y compromiso cultural a los niños y niñas así como a los jóvenes, con características de humildad, sencillez, sinceridad y honestidad. El niño(a) es elegido por el médico tradicional o la partera quien será su guía inmediato en el reconocimiento de las plantas medicinales con sus nombres y utilidades. El parterismo constituye uno de los baluartes de las tradiciones medicas afrocolombianas y es desempeñado por mujeres mayores que guardan dicha tradición al ser reconocidas por la comunidad como las portadoras, de los conocimientos, saberes, técnicas y habilidades en el arte de partiar”.

El elemento religioso es muy importante en las prácticas de las parteras y toma un lugar preponderante al influenciar aspectos de la cosmovisión, como la dicotomía vida-muerte, la religión católica y las religiones traídas de África han realizado un proceso sincrético que se expresa en todos los aspectos culturales de los afrocolombianos y entre ellos se manifiesta en la medicina tradicional.

El embarazo es visto en la comunidad afrocolombiana como un momento importante tanto a nivel físico como social. Esta situación está rodeada de un gran número de concepciones y connotaciones en el imaginario de la vida cotidiana de las mujeres y su comunidad. Las parteras o comadronas son conocidas como las “mujeres que ayudan a parir”, la otra “madre de los hijos que ayuda a traer al mundo”. Las parteras reciben una formación muy detallada que en general se transmite de madre a hija o de abuela a nieta. Ellas cuentan con un gran conocimiento de todo lo ligado a la reproducción, la menstruación, cólicos, dificultades para embarazarse, remedios para cuidarse durante el embarazo, sobandijos para ubicar al niño para un buen parto, cómo acelerar el parto, trabajar la matriz durante el embarazo y

después del parto, así como los cuidados del niño después de su nacimiento; al respecto Bedoya (2003) dice: “...El trabajo de hacer tener hijos es una labor que exige atención y destreza, las parteras eligen correctamente los remedios y secretos que van a utilizar con cada mujer; dicho tratamiento resulta muy costoso, porque la consecución de las plantas medicinales para el jarabe requieren de tiempo y de conocimiento, precio sin relevancia cuando una mujer logra alcanzar el sueño de ser madre”. Durante el parto, se tiene cuidado con las dificultades que puedan presentarse como el “meado de arco”, el pasmio, la preclampsia. Durante el pauperio pueden sobrevenir los conjuelos (enfermedad producida por consumo de carnes prohibidas durante la dieta), las hemorragias y los entuertos.

Para el niño las parteras aconsejan sobre curación del ombligo, lactancia y otras afecciones. En los niños entre 0 y 5 años, existen las enfermedades del “ojo” que puede ser natural, eléctrico o de pasión y es la enfermedad más frecuente de los niños; El espanto, diarrea o empacho, el mal de los 7 o 14 días, siguen otras enfermedades como el sereno, mal aire y la calentura. Las enfermedades culturales mencionadas en el texto con sus particularidades locales, son ampliamente conocidas y difundidas entre los miembros afrocolombianos de todo el Pacífico y se mencionan desde hace ya más de 50 años en los textos antropológicos, ello me lleva a concluir la existencia generalizada de un sistema terapéutico de la medicina negra que viene desde el siglo XVI hasta nuestros días. Este sistema terapéutico tiene sus propias lógicas influenciadas por la teoría humoral, las prácticas de la curación con plantas de los grupos amerindios, las prácticas africanas en la preparación de medicamentos, los rezos de la tradición católica, además del uso de los fármacos de las boticas de origen español y los actuales medicamentos vendidos en las farmacias del país.

Es de anotar que la labor y las prácticas de las parteras mantienen elementos tradicionales, pero ellas inician procesos de transformación y cambio que

indican el dinamismo y el cambio de los conocimientos tradicionales en la medicina tradicional de los afrocolombianos.

Las plantas y las mujeres del Pacífico (Etnobotánica)

El Choco biogeográfico es considerado actualmente, como la segunda región del mundo en biodiversidad del planeta: la selva, el bosque, el manglar, los ríos y el mar son los fundamentales componentes de su ecosistema, los cuales hacen de esta zona una de la últimas selvas húmedas de nuestro planeta. Está constituido principalmente por comunidades afrocolombianas, así como diversos grupos amerindios y algunas poblaciones mestizas.

Las poblaciones afrocolombianas del Pacífico tienen sus particulares concepciones sobre la naturaleza del medio que los rodea, sea la selva, el manglar, el río, el mar. Estos lugares son un universo complejo, extremadamente importante para la sobrevivencia, ya que la mayoría de los afrocolombianos no urbanos extraen de ella su subsistencia. Las plantas son un elemento muy importante, ellas son su principal alimento y la base de sus remedios para todos sus males y enfermedades, las plantas son sin lugar a dudas el centro del sistema terapéutico tradicional que les ha permitido sobrevivir ante la falta de apoyo institucional en relación a la salud de estas poblaciones.

Según J. Camacho (2001:36-37), “Para la gente de la zona, la naturaleza no es una entidad abstracta, distante o separada de la cultura, por el contrario, es un referente simbólico y material de identidad individual y colectiva y por lo tanto, es representada en una ecología local del paisaje que incluye no solo características de geomorfología, cobertura y uso, sino una topografía simbólica relacionada con atributos de género, de temperatura, de presencia de visiones o seres sobrenaturales y de mayor o menor intervención humana.”

Para comprender esta concepción sobre las plantas y

las mujeres, es importante conocer las Azoteas o Zoteas del Pacífico. Robert West, en su libro en 1957, *Las tierras Bajas del Pacífico Colombiano*, menciona ya de manera precisa las azoteas, según este autor, este es uno de los rasgos más curiosos de la agricultura de las tierras bajas del Pacífico. “...son las pequeñas huertas elevadas, denominadas azoteas o zoteas, hechas en plataformas rellenas de tierra elevadas del suelo de 1,5 a 3 metros y sostenida con horcones, las azoteas están presentes al lado de toda casa rural. En ellas se siembran plantas anuales, debido a la naturaleza saturada del suelo y a la presencia de la destructora hormiga arriera y de roedores, es imposible cultivar con éxito plantas delicadas en el suelo.” Actualmente se utilizan diversas formas de azotea según el lugar del Pacífico y según las ciudades, ya que en su diáspora reciente las mujeres han llevado sus azoteas a las casas urbanas en las principales ciudades de nuestro País.

Las azoteas se rellenan por lo general con una mezcla de tierra de hormiga, limo y arcilla para el cultivo de verduras y plantas medicinales, la mayoría de las cuales son originarias del viejo mundo. Entre las verduras está la cebolla como la más importante, para darle sabor a las sopas y a la carne, a veces también siembra tomates y ajíes. Gran parte de la superficie de las Azoteas está sembrada de plantas medicinales, que en general eran las más usadas en los tiempos coloniales, entre las más frecuentes tenemos: verbena (*Verbena officinalis*), albahaca (*Ocimum basilicum*), malva (*Malva, spp*), hierbabuena o menta (*Mentha sp*) y la verdolaga (*Portulaca spp*). Entre las plantas americanas está la familia *Chenopodiaceae* en ésta tenemos el paico (*Chenopodium ambroiodes*).

Hay diversos estudios sobre las azoteas en nuestro país como los de Arroyo y al. (2001), Juana Camacho (2001), Alicia Mena y al. (2001). Estos tres artículos fueron publicados en el libro *Zoteas: Biodiversidad y relaciones culturales en el Choco Biogeográfico Colombiano* (2001). Antro pacífico, grupo de investigaciones de la Universidad del Cauca cuenta

con dos trabajos, uno realizado por la Fundación Chiyangua y otro por Tabares y Gamen (2004).

En general las azoteas cumplen diversas funciones: sirven para cultivar plantas condimentarias, alimenticias y aromáticas; son un excelente medio para poner a germinar semillas de árboles que se trasplantan posteriormente; es también un medio de reproducir a pequeña escala la gran diversidad biológica de plantas de la región, pero esencialmente es un espacio de comunicación de conocimientos, de intercambios entre mujeres, sus familias y otros miembros del grupo. El sitio que ocupan las azoteas es un espacio privilegiado, hay tres tipos de azoteas en el Pacífico caucano:

1. Azoteas de Hierbas Poderosas o elevadas, donde cultivan las plantas más "poderosas" o "mejores" con más poder mágico y terapéutico, eran ocultas de la vista de todos para conservar su poder, reciben el nombre de "secretas" y también "misteriosas" y sólo son cultivadas por la jefa de la casa, estas plantas se usan para riegos, curar culebra, para "errar" un individuo o para secreto, si alguien fuera de la dueña de la casa las toca había que cambiarlas porque perdían su poder, tampoco en periodo menstrual la dueña puede tocarlas.
2. Azotea de Hierbas de Condimento: Esta azotea está a la vista de todo el mundo. Estas se pueden regalar a cualquier persona que la necesite.
3. Azotea de Hierbas Medicinales Comunes: Son las plantas que se utilizan para las prácticas de medicina tradicional más comunes como curar "el espanto", el "ojo", el "mal aire" y "el frío".

Las azoteas han sido tradicionalmente un espacio donde se encuentran las mujeres vecinas para hablar de sus problemas de salud, amor y de familia. Este espacio permite un intercambio de semillas, recetas y de plantas; es un espacio de la "tradición", donde los métodos de curación eran discutidos y transmitidos pasando de madre a hija o de abuela a nieta. Los hombres pueden ir a las azoteas, visitarlas, algunas

veces trabajar, pero en realidad el trabajo de las azoteas ha sido y es esencialmente femenino.

Las Azoteas también han sido un espacio de identidad étnica. En Guapi las mujeres de la Fundación Chiyangua han utilizado las azoteas como un elemento para defender y reafirmar su identidad de mujeres afrocolombianas. Si bien en Guapi y sus ríos aledaños durante mucho tiempo la práctica de las azoteas se ha estado perdiendo y olvidando, de modo que ya no querían cultivar sus plantas, y preferían comprarlas en el mercado, pero la situación de crisis económica y de dependencia comercial que ellas vivían en manos de los comerciantes mestizos (paisas como ellas los denominan), las obligó a tomar medidas para recuperar sus prácticas tradicionales de cultivo de plantas de condimentos y medicinales que les permitieran obtener algunos recursos económicos para ayudar a sus familias. Por Ello la Fundación Chiyangua en Guapi y Timbiquíregonó un regreso a esas prácticas a finales de los años 1994 a 1996, cuando las mujeres de 15 a 50 años y hombres entre 18-30 años en un número superior a 200 individuos, comenzaron a realizar actividades y proyectos para el rescate de estas tradiciones y prácticas como manifestaciones de su cultura tradicional. Lograron conseguir un fondo rotatorio para la adquisición de especies menores, semillas y materiales para fortalecer el trabajo productivo de los grupos de mujeres, así como propuestas para mejorar la identidad de género, con el fin de mejorar la participación de la mujer en la vida pública de Guapi, en otras palabras, la Fundación Chiyangua preconizaba un regreso a las fuentes naturales y tradicionales de los conocimientos tradicionales, en particular un regreso al uso de "sus" plantas como un medio de reafirmar su identidad, así como de prevención y curación de enfermedades y, como una manera de procurarse alimentos por ellas mismas. Para utilizar las plantas tradicionales ellas deciden regresar al consumo de sus "alimentos tradicionales", para realizar esto buscan recuperar la culinaria tradicional, todas sus recetas y volver a prepararlas a la manera "antigua", esto para mantener la salud, no comprar más produc-

tos a los “paisas” y vender su producción de plantas para obtener ingresos adicionales para su familia. Esta propuesta permitió elaborar el proyecto desde las azoteas: Recetario cultural. Reencuentro con la culinaria Afrocolombiana en el municipio de Guapi. Este proyecto sobre las azoteas contribuyó, según las mujeres guapireñas, a producir cambios positivos en las actitudes y prácticas en relación a la calidad de los alimentos tradicionales, así como fomentar una reflexión sobre la dieta, seguridad y soberanía alimentaria, lo que se ha reflejado en un mayor consumo de los alimentos locales, sus recetas tradicionales y la revitalización de sus prácticas médicas tradicionales. Las azoteas generaron un sentido de pertenencia, arraigo y apropiación del territorio en medio del conflicto colombiano y su violencia por la presencia de grupos al margen de la ley. Las azoteas son hoy un espacio bajo mayor responsabilidad femenina donde las prácticas sociales tradicionales y la identidad étnica están plenamente presentes en el Pacífico.

Actividades económicas de recolección de las mujeres del Pacífico (etnoecología)

Son muchas y diversas las actividades de recolección que realizan hombres y mujeres en el Pacífico, sin embargo aquí tomaremos los datos de las investigaciones de Valentina Chávez (2010) en Tumaco-Nariño; Melissa Barney en la Barra, Buenaventura, Valle (2011) y, Tabares en Guapi, Cauca.

Estas jóvenes antropólogas (Chaves, 2010 y Barney, 2011) en sus respectivos trabajos mencionan los procesos de cambio cultural que se han venido presentando en todo el Pacífico por la ideología neo-liberal que ha afectado los ideales ancestrales de conservación del medio que tenían las prácticas tradicionales a cambio de una obsesión por recoger más productos para el mercado, no respetando los ideales conservacionistas tradicionales, produciendo ésta actitud, un mayor deterioro de las condiciones ambientales, en particular de zonas tan frágiles como

son los manglares. Veamos detalles de esta situación en los dos lugares:

Entre las 147 mujeres que se cuentan en La Barra (CENSO 2005), aproximadamente 50 de ellas entre adultas y sus descendientes niñas y jóvenes¹, han mantenido una tradición que las identifica como piangueras dentro de la comunidad. En su proceso de adaptación al ecosistema han sido ellas las que en su cotidiano trabajo entre los raiceros del manglar, han transmitido conocimientos y experiencias entre la comunidad, configurándolos como espacios culturales y creando una simbología al ecosistema del manglar en la relación entre cultura, hombre y medio ambiente.

Desde el momento de la gestación las futuras bebés entran en contacto con lo que será su medio natural de vida y su lugar de trabajo. En el vientre materno junto a su madre se movilizan entre los diferentes espacios del manglar, experimentando los sonidos del agua en movimiento, el trinar de los tucanos, el movimiento de los árboles de mangle con sus sonidos quebrajantes y las voces de su madre junto a las otras mujeres que se encuentran pianguando. Las madres no interrumpen la actividad que por tradición han aprendido, hasta tan solo un avanzado estado de su embarazo, viéndose sin impedimentos para llevar a cabo los movimientos propios del trabajo como es el caminar agachadas esquivando las altas raíces o soportando el frío que el raicero alberga y que “entra por los pies al resto del cuerpo”. Ellas saben de las complicaciones que esto puede traer para su embarazo pero no lo evitan. Solo al alcanzar los

1. No se puede determinar una cantidad exacta de mujeres que recolectan piangua, ya que todas las mujeres lo saben hacer porque en la mayoría de las familias las abuelas lo hicieron. Pero se ha hecho una aproximación desde la observación de las mujeres que en la semana pianguan más de tres veces sin ser temporada alta. Durante dicho tiempo hay mujeres que mantienen la tradición en sus familias y solo se dedican a la recolección, en cambio, en otras familias la recolección solo se hace en la temporada de escasez económica.

cinco años de edad, las niñas regresan al lugar donde su memoria quizá recuerda muy vagamente haber estado antes de ver el mundo. Las niñas van junto a su madre, tía o abuela, iniciándose en la observación y práctica de la recolección.

Algunas jóvenes en el momento de la transición de niñas a mujer abandonan la recolección de piangua al tener otros intereses como relacionarse socialmente con amigos y amigas; además, por su adolescencia la apariencia física les resulta algo muy importante, evitando pianguar porque según arguyen, hiere mucho las manos y se llenan de barro. Pero será más adelante, si no salen del caserío para buscar trabajos mejor remunerados en los centros urbanos cercanos de Buenaventura y Cali, cuando retomarán la actividad siendo madres, ya que la recolección de piangua les provee de dinero para el sostenimiento de sus hijos.

Según Chaves (2010) "... Los piangüeros en Tumaco son personas que aún conservan un conocimiento especial en relación, con lo que comúnmente llamamos naturaleza. La forma ancestral cómo estas poblaciones han desarrollado sus economías son una clara muestra de un amplio y minucioso conocimiento del medio, así como las complejas relaciones que existen entre los niveles del universo y sus entidades, fueron durante algún tiempo la forma de mantener un equilibrio más o menos armonioso con su entorno. Hoy, en un contexto diferente al de sus ancestros, los concheros o piangüeros son "ciudadanos marginales" en esta sociedad; muchos encantados con el sistema económico de consumo, que los hace seres invisibles en una cifra de pobreza y desplazamiento, otros -los viejos- quizás soñando con esos tiempos mejores."

En el manglar, se han desarrollado diversas actividades económicas, que van desde la caza de animales, el aprovechamiento de madera, la explotación de la corteza de mangle -incluso hace unas décadas atrás en la extracción de la quina (*Cinchona Calisaya*) necesaria para la industria del cuero- hasta la recolec-

ción de cangrejos (*Limolus polyphemus*) y Piangüa, razón por la cual ha sido y a pesar de ser este un espacio definido fundamentalmente por la potencia femenina, el manglar es también, un espacio de producción económica masculina; no obstante, la asociación que hacen de la piangüa con la forma de la vagina de la mujer, hace de esta una actividad que ha sido ejercida tradicionalmente por mujeres y niños, la cual alternaban con otras actividades domésticas y de producción, así como el cuidado de las huertas, jardines y azoteas y la cría de animales de corral.

"No, no, es que cuando yo estaba pequeña los hombre no piangüaban, los hombres eran corta leña, y p'al carbón y p'a vender leña e raja, si... p'a los que hacían el pan p'a que metieran al horno." (Irene Torres "Uca", 06 de enero de 2009).

Para explicar mejor esta relación, es indispensable tener en cuenta que para estas poblaciones, el universo se encuentra dividido en tres partes de forma vertical -el cielo, el aire y la tierra- y de forma horizontal, la tierra se divide entre lo que Restrepo (2007) llamó lo de "adentro" -el monte- y lo de "afuera" -el mar-. De acuerdo con la cultura ancestral de esta zona del pacífico, esta división horizontal del mundo, es guiada por la influencia masculina y femenina; siendo lo masculino el afuera -caracterizado principalmente por lo público- y lo femenino, el adentro -caracterizado por lo más privado y aquello que brinda protección y seguridad-.

La piangüería practicada de forma ancestral, posee dentro de sí misma, un número de restricciones importantes, cómo la imposibilidad de los hombres adultos para desempeñar esta actividad, el respeto por los días santos, no explotar dos veces seguidas un sitio específico, no piangüar cuando la mujer o la piangüa estén menstruando y el temor a la Tunda -es quien representa el castigo a la violación de estas restricciones-.

“La concha solita, Susana la concha solita, dicen que a ella se la estaba llevando la Tunda en el manglar. Por ambiciosa que fue y cogió las dos aguas.” (Beatriz Ribas, 23 de octubre de 2008).

“Es que la piangüeria de antes, la ancestral era muy bonita, igual que la pesca, porque la gente sacaba p’a su consumo y que si cambiaba por su racimo de verde o por pescao pero eso era otra cosa. Ahora como todo es plata y los blancos y los “paisas” le juegan a uno con el hambre y la de sus hijos... ya no se respeta nada” (María Eugenia Montaña, 06 de enero de 2009).

Piangüar es una actividad que si no se toman medidas de conservación del ambiente y de recursos podría desaparecer y con ella se perdería una gran cantidad de conocimiento tradicional sobre la ecología del Manglar y sus diversos habitantes, que han conservado por tradición oral las mujeres y los niños del Pacífico. Esperemos que esta situación sea reversible.

Algunas Consideraciones finales

Es importante señalar la gran cantidad de actividades económicas que se realizan en la región debido a las condiciones particulares de los sistemas productivos que se conjugan en el Pacífico Colombiano. En esta costa, las prácticas tradicionales son una herencia cultural transmitida de generación en generación a través de la tradición oral, dichas actividades están muy relacionadas con la cosmovisión que tienen los habitantes de la región y sus concepciones de la relación hombre-medio.

En el Pacífico se practica la agricultura, la pesca, la caza, el comercio, la explotación de madera, la minería y la recolección de recursos del medio que tiene en cuenta los ciclos lunares y los periodos de lluvia. Estas actividades son practicadas en su mayoría por los hombres, sin embargo muchas veces hay una participación familiar de toda la unidad doméstica,

para realizar estas actividades existe un conocimiento especializado que es manejado según diferencias sexuales y grupos de edad al interior de las unidades domésticas de estas familias extensas, por ello podemos decir que el conocimiento tradicional es una práctica social que se valida y transmite al interior de las relaciones familiares y son parte central de la estrategia de subsistencia de los grupos afrocolombianos del Pacífico Colombiano.

Las mujeres juegan un papel importante y complementario en el mantenimiento de los conocimientos tradicionales del Pacífico colombiano, en aspectos como la etnobotánica, la medicina tradicional y el piangüeo ese conocimiento es vital para su conservación.

El conocimiento tradicional actual de estas comunidades, indudablemente está sufriendo procesos de cambio, por ello debemos continuar rescatando esa tradición oral tan valiosa que se expresa a través de sus principios, mitos, historias, canciones que nos recuerdan que nuestra vida y sobrevivencia como individuos y grupo depende del manejo que hagamos del medio ambiente.

Bibliografía

- Arroyo., et al. (2001). *Zoteas: Biodiversidad y relaciones culturales en el Choco Biogeográfico Colombiano*. IIAP.Fundación Natura y Swissaid-Bogotá, Colombia.
- Barney, Melissa. (2011). *Cambio Cultural entre Las Piangüeras de la Barra, Buenaventura*. Monografía de grado Departamento de antropología-universidad del Cauca.
- Bedoya, H., & Luz. (2003). *Marina. Concepciones de las parteras negras sobre el Embarazo, Parto, Puerperio y Cuidados del recién Nacido En El caso Urbano de Guapi-Cauca*. Revista antro pacifico Vol.1 (2).
- Bedoya, H., & Luz. (2004). *Marina. Entre Recuerdos y Pesares. Un Relato Propio de los Negros de la Costa Pacífica Caucana. Caracterización Socio-cultural y Socio-Económica de Seis Comunidades de Guapi y Timbiquí, Departamento del Cauca*. Antropacifico Vol.2 (1).
- Beucage, P., Tabares, Elizabeth. Et al. (1997). *“Le savoir Ethnopharmacologique des Nahuas de la Sierra Norte de Puebla (Mexique)-structure et variation*. In *Recherches Amérindiennes au Québec* Vol.XXVII (3-4).
- Browner, C.H. (1991). *Gender Politics and Distribution of Therapeutic Herbal Knowledge”, Medical Anthropology*

- Quarterly 5(2)99-132.
- Cháves, Valentina. (2010). Visiones locales de naturaleza y práctica ancestrales de conservación: cambio y resistencia cultural en las relaciones entre un grupo de concheros del Barrio el Morrito (mpio. Tumaco Nariño) y el ecosistema de manglar". (Tesis de Pregrado). Departamento de Antropología. Universidad del Cauca.
 - Fundación chiyangua. (2004). Desde las azoteas Recetario cultural. Reencuentro con la culinaria Afrocolombiana en el municipio de Guapi. Revista Antro pacífico Volumen 2(1).
 - Tabares, Elizabeth. (2003). "Las plantas en la medicina tradicional Awá: El Caso de la Curación de la Mordedura de Serpiente En Ricaurte (Pialapi, Pueblo Viejo y La Bocana), Nariño. Revista antro pacífico Vol.1 (2).
 - Tabares, Elizabeth., & Gamen, E. (2004). Identidad y Género en las Azoteas de Guapi y Ríos Aledaños. Revista Antro pacífico Volumen 2(2).
 - Tabares, Elizabeth., & Alvarado, E. (2005). El Niño en el Pacífico Colombiano. Editorial Universidad del Cauca.
 - West, C. (2000). Las Tierras bajas del Pacífico Colombiano. Traducción de Claudia Leal. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Imprenta Nacional de Colombia.

Artículos de Investigación

Antro Pacífico

Grupo de Investigación

*Departamento de Antropología
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad del Cauca*



Antropacífico Universidad
GRUPO DE INVESTIGACIÓN del Cauca