VICERRECTORÍA ACADÉMICA CENTRO DE POSGRADOS



DOCENTES MAESTRÍA EN MÚSICA

SNES: 104526





ANDRÉS ROA



Nació en Popayán en 1986, inicio sus estudios de piano con el hermano marista Antonio Ospina, continuándolos con el prestigioso maestro Manfred Gerhardt.

En octubre de 2004 fue seleccionado para actuar en el ciclo de Jóvenes intérpretes de la sala Luis Ángel Arango de Bogotá, ofreciendo un recital en la temporada 2005, en 2006 obtuvo la primera mención honorifica del concurso UIS Bucaramanga, y en 2007 fue ganador del concurso de jóvenes talentos de la música de la alianza francesa de Bogotá, ofreciendo un recital en la sala Albert Camus y participando en la grabación de un CD conmemorativo del concurso.

Ofreció un recital en el Festival "La Colombie à Paris 2009" evento realizado por las Alianzas Francesas de Paris-Bogotá, también ha sido invitado al Festival de Música Religiosa de Popayán, y recientemente le fue comisionado el estreno en Colombia del "Yellow River Piano Concerto" de Xian Xinghai bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa y la Orquesta Sinfónica EAFIT.

Se destaca además su intensa actividad como pianista acompañante, donde su repertorio es particularmente amplio. Obtuvo su grado de Pianista en la Universidad del Cauca bajo la dirección del maestro Manfred Gerhardt, y se desempeña como profesor en dicha institución. En 2015 culminó sus estudios de maestría en interpretación en la Universidad Eafit con la maestra Blanca Uribe.



DIEGO E. HERNÁNDEZ

Violonchelista nacido en Popayán, la Ciudad Blanca de Colombia, que realizó sus estudios básicos en el Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca y en esta misma institución cursó su pregrado con la maestra rusa Marianna Kononenko, obteniendo mención de honor por su recital de grado y la más alta distinción, la Medalla Edgar Negret, que hace el alma máter a la excelencia académica. Posteriormente continuó con su maestría en violonchelo performance en el Conservatorium Maastricht de Holanda, con la maestra británica Ursula Smith y en esta etapa, bajo la guía del eminente maestro Henk Guitart, la música de cámara hizo parte esencial de su proceso de formación artística.

Como músico de orquesta, Diego ha sido miembro desde su fundación, en el 2010, de la Filarmónica Joven de Colombia, en el 2013 fue principal de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Caldas, entre el 2015 y 2016 violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Cali, en el 2017 principal de violonchelos de la Nationaal Jeugd Orkest de los Países Bajos, violonchelista en los años 2010, 2012, 2013 y 2018 de la Orquesta de las Américas y recientemente academista en la reconocida Mahler Chamber Orchestra (Alemania).

| DIEGO E. HERNÁNDEZ



Dentro de su experiencia pedagógica cuenta su participación como tallerista de violonchelo del Global Leaders Program, de la Orquesta de las Américas, en países como Chile, Brasil, El Salvador, Estados Unidos, México, entre otros, también su actividad docente como tallerista en el proyecto de educación social-musical Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Ciudad Blanca de la Fundación Caucamerata en su ciudad natal, así mismo, es miembro activo de la iniciativa Creando Lazos de la Filarmónica Joven de Colombia que busca apoyar semilleros orquestales del territorio nacional.

Desde el 2019 se unió a la facultad de Artes de la Universidad del Cauca como profesor de la cátedra de Violonchelo y Música de Cámara.



LISANDRA MORENO

cubana. Titulada de Máster en Procesos Formativos en la Enseñanza de la Música por la Universidad de las Artes en Cuba y candidata a Máster en Interpretación Musical por la misma universidad. Durante su formación académica participó en diversos festivales y concursos de música en obtuvo premios que interpretación en flauta, música coral, música de cámara y reconocimientos en ponencias pedagógicas. Los valores agregados de estas experiencias fueron reflejados en la obtención del Título de Oro en su formación de Licenciada en Música instrumento de Flauta. A partir del 2019 hasta el presente, forma parte del cuerpo docente de la Universidad del Cauca como profesora de Flauta y Música de Cámara.

Flautista, pedagoga y directora musical



En el año 2003, inicia su experiencia artística-profesional fundando la "Camerata Cortés" bajo la dirección del prestigioso flautista cubano José Luis Cortés "El Tosco". Durante los 15 años

| LISANDRA MORENO

de trayectoria junto a esta agrupación, asume diferentes roles que abordan desde concertino hasta arreglista y directora musical; recorriendo con el ensamble diversos escenarios y eventos del país como el Festival JazzPlaza, Temporadas de Música de Cámara, Ferias del Libro, Conciertos de Verano, entre otros. Paralelamente, forma parte de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música "Amadeo Roldán", así como de la Orquesta de Cámara Ensamble Alternativo y la Orquesta del Cabaret "Tropicana".

Dentro de la labor docente, ha ejercido en Cuba como docente de flauta en la Escuela Nacional de Música y en la Universidad de las Artes, en esta última, ha formado parte del claustro del área vientos a cargo de las asignaturas Historia de los Instrumentos de Viento y Metodología de la Enseñanza de los Instrumentos de Viento. De igual manera ha impartido clases de Acompañamiento en el área de Piano Básico en el Conservatorio de Música "Amadeo Roldán" y de Piano Complementario en la Escuela de Instructores de Artes. En Colombia, ha continuado como profesora de flauta en BATUTA y en el Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) en Barrancabermeja como profesora de las asignaturas de Historia de la Música, Medios Sonoros y Arte Latinoamericano.

Por su trayectoria artística en la escena musical y pedagógica en Cuba, desde al año 2012 tiene el mérito de ser miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).



Universidad del Cauca



OSCAR RODRÍGUEZ

Inicio sus estudios a la edad de 15 años en el conservatorio de música de la Universidad Nacional, donde curso algunos semestres del programa básico y en donde trabajo con los maestros David Lloyd, Keneth Clark, Rubén Rodríguez y Tetsuo Kagehira. Posteriormente adelanto sus estudios de pregrado en la Universidad Javeriana bajo la tutela de los maestros Tetsuo Kagehira, Nelson Corchado, Nestor Slavov y Rubén Rodríguez.

Durante este periodo, hizo parte de diversas agrupaciones entre las que se destaca su participación como primer trombón de la Banda sinfónica de la Universidad Javeriana, primer trombón de la Orquesta de La Universidad Javeriana, además perteneció al quinteto de cobres Tuvoz con quienes realizó una gira de conciertos por Antioquia.

Después de obtener su grado de Maestro en Música de la Universidad Javeriana, se desempeñó como trombonista de la orquesta de la opera en la temporada 2001, músico supernumerario de la orquesta Filarmónica de Bogotá y de la orquesta Filarmónica de Cundinamarca, a la vez que se desempeñaba como tallerista y asesor musical dentro del plan nacional de bandas del Ministerio de Cultura.



| OSCAR RODRÍGUEZ

En el año 2003, gracias a una beca de la universidad de Arkansas en Fayetteville, viaja a Estados Unidos para realizar estudios de posgrado, en donde obtiene su titulo de Maestría en Interpretación de trombón en la clase de Gerald Sloan, y maestría en Historia de la Música con los maestros Claire Detels, Ronda Mains y Richard Ramey.

Entre los años 2003 y 2008 hizo parte de la banda sinfónica y la orquesta de cuerdas de la Universidad de Arkansas, además de participar en el ensamble latino, la big band y el ensamble de trombones. Posteriormente trabajó como profesor encargado de la cátedra de trombón y de laboratorios de apreciación musical de la Universidad de Arkansas. Realizó cuatro temporadas con La Northwest Arkansas Civic Orchestra como trombón principal y Segundo trombón en la Northwest Arkansas Philarmonic Orchestra.

Ha recibido clases magistrales y talleres con los maestros Branimir Slokar (Trombón clásico -Suiza), Jacques Mauger (Solista Trombón Opera de Paris), Eric Aubier (Solista Trompeta de la Opera de Paris), Arturo Sandoval (Trompetista Jazz — Cuba), Tony Baker (Trombón Solista Jazz y Clásico - USA), entre otros. Actualmente está a cargo de las cátedras de pregrado en trombón de las universidades Javeriana y Pedagógica de Colombia. Además el preparatorio de la universidad Distrital Francisco José de Caldas y la maestría en la universidad del Cauca.



Universidad del Cauca





SANDRA PAOLA JIMÉNEZ

Inicia sus estudios de Saxofón en el Conservatorio "Antonio María Valencia" de Cali, bajo la guía del Maestro Cubano Juan Felipe Tartabull en el año de 1997. En el 2003 viaja a Italia para continuar sus estudios musicales en la Academia Internazionale Delle Arti "AIDA" en Roma con el Maestro Filliberto Pallermini, y los culmina en el Conservatorio Statale "Ottorino Respighi" de Latina bajo la orientación del maestro Daniele Caporaso obteniendo su diploma en Saxofón en Septiembre de 2007. En el 2015 adquiere la Maestría en Música, con enfasis en Saxofón en la Universidad EAFIT de Medellín bajo la dirección del Doctor Esneider Valencia.

Desde Mayo del 2008 se desempeña como docente de Saxofón en la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, donde ha colaborado con la Banda Sinfónica Universitaria, el Cuarteto de Saxofones "Universidad del Cauca", agrupación con la cual ha participado en importantes eventos a nivel nacional e internacional como: El ciclo de conciertos Jóvenes interpretes del Banco de la Republica 2011, el XII encuentro Universitario Internacional de saxofón México 2013 y la gira de conciertos Café y Caña Guanacaste Costa Rica 2016 entre otros. Actualmente es integrante y directora artística del ensamble Café & Caña





FERNEY LUCERO CALVACHI

Nació en Puerres Nariño, creció en un entorno familiar musical, desde niño perteneció a la banda Municipal, destacándose como trompetista y director. A partir de1996 se radica en Cali donde realizó estudios musicales de pregrado en la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio Maria Valencia, enfatizando su estudio hacia la trompeta y la pedagogía de la misma bajo la orientación de los maestros, Kostantyn Barichev, Pierre Malempre y Ángel Hernández.

En el 2010 recibió el título de Especialista en Educación Musical de la Universidad del Valle.

En su carrera como trompetista ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica del Valle, orquesta y banda del conservatorio de Cali, Banda Sinfónica Univalle, Banda Sinfónica de la FAC, Cali Brass, Banda y Orquesta de la Universidad del Cauca, Filarmonía Popayán, así como también ha actuado como solista, recitales y música de cámara en diferentes instituciones y escenarios a nivel nacional e internacional. En la Actualidad es profesor de trompeta y del área de teoría en la Universidad del Cauca, director del ensamble de trompetas "Clarino" dentro de misma institución.

En julio de 2017 recibió el título de Magister en Música otorgado por la Universidad EAFIT Medellín.

Su formación la ha complementado con talleres y clases magistrales con importantes maestros de la trompeta como Eric Aubier (Francia), Francisco

| FERNEY LUCERO CALVACHI

Flores (Venezuela), Giuliano Sommerhalder (Suiza), James Ackley (USA), Luis González (España), Wiff Rudd (USA), Max Sommerhalder (Suiza), Ernesto Chulia (España), Benjamin Moreno (España), Antonio Cambres (España), Flavio Gabriel (Brasil), German Asensi (España), Juan Fernando Avendaño y Jhonny Lucero (Colombia), entre otros.

Durante su formación y por estimulación de sus profesores de piano, armonía, contrapunto y análisis musical, se inclinó también hacia la composición y arreglos musicales, especialmente en el estudio de los ritmos Colombianos, haciéndose acreedor a diversos reconocimientos en el país y fuera de él. Entre sus principales obras están: "Canto al Pacifico" (Homenaje al Pacifico Colombiano), ganadora del concurso de Música inédita para banda San Pedro Valle 2007, el "Concierto Colombiano para Trombón y Banda", esta pieza fue escogida por el Ministerio de Cultura y grabada por la Banda Departamental del Valle en el CD Música por la Convivencia en el 2008, "Paisajes" obra para trompeta y multipercusion finalista del salón de artistas contemporáneos Universidad de Nariño 2010, "La Pasión de Cristo", obra ganadora del primer concurso de composición Semana Santa Popayán 2011, "Trafico Sax" obra ganadora en el concurso de composición para saxofón México 2013, "Yolanda"

pieza grabada en el CD La Muisca de Compositores Colombianos producción del trompetista Colombiano Juan Fernando Avendaño 2014, "Manuela" obra inédita ganadora en el concurso Nacional de bandas Paipa 2013, "Bendiciones" Mejor Bambuco inédito Concurso de Bandas Tocancipà Cundinamarca 2015, "2 Sueños de Pasillo" Mejor Obra musical que le hace merecedor del Premio Nacional de Arte Universidad del Cauca 2016, "Tonadas Nariñenses" mejor obra Nariñense Concurso de Bandas Samaniego 2017.

En julio de 2019 fue escogido como compositor residente del Festival Internacional de trompeta Maspalomas Islas Canarias España donde estreno el "Concertino para dos trompetas y banda"

En noviembre de 2019, en el marco del evento Concurso Internacional de Trompeta "El sonido de México" presento un recital de trompeta basado en repertorio propio, proyecto que desarrolla en base a la parte creativa e investigativa del repertorio latinoamericano para este instrumento. En marzo de 2020 realizó este mismo recital en el Festival Internacional de Perú.

Actualmente sus obras y arreglos para diferentes formatos musicales se tocan con frecuencia en diferentes espacios a nivel nacional e internacional.