



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

COMPONENTE DE FORMACIÓN INTEGRAL SOCIAL Y HUMANA - FISH

Asignatura: LECTURA Y ESCRITURA
Línea: SOCIEDAD, ARTE, LENGUAJE Y CULTURA
Docente:

Intensidad horaria: 4 horas semanales
Periodo académico: II del 2010

Créditos: 2

PRESENTACIÓN

Investigaciones recientes brindan evidencias acerca de los problemas de interpretación de los estudiantes universitarios cuando enfrentan la lectura y la escritura de géneros académicos especializados orales y escritos. Éstos géneros encierran una serie de características no suficientemente descritas, desde ámbitos disciplinares particulares, y esto para los estudiantes se convierte en un desafío continuo por superar.

Como es sabido gran parte de la información que obtienen los estudiantes durante su formación académica se encuentra disponible en forma escrita. Lo que pone de relieve la importancia de saber acceder a documentos disciplinares con mayor propiedad y celeridad, ya que éstos cada vez no sólo se encuentran en distintos soportes, sino que se distribuyen con mayor rapidez. Por esto se hace necesario pensar en más y mejores oportunidades que le faciliten al estudiante abordar la lectura y escritura de textos académicos y disciplinares.

Un aspecto importante de la formación académica depende de los géneros discursivos, ya que ellos acercan al estudiante al conocimiento de una determinada disciplina. Además permiten configurar una identidad entorno a la carrera escogida, posibilitando no sólo el acercamiento al conocimiento especializado de la misma, sino también al acceso y al modo de negociar la construcción de dicho conocimiento.

En este sentido, la formación universitaria busca proveer a los estudiantes el conocimiento académico a través de géneros discursivos que por un lado, representa el ámbito y, por otro, se vinculen con los géneros que esos profesionales encontrarán cotidianamente en su vida académica.

Desde esta perspectiva presento el siguiente programa que busca brindar a los estudiantes universitarios herramientas teóricas y prácticas indispensables para enfrentar la lectura y la escritura de textos académicos. En consecuencia, esta propuesta primero desarrollará tareas para avanzar en la reflexión sobre las prácticas de la lectura y la escritura que los estudiantes traen, para transformarlas en beneficio de las competencias lectoras y escritoras de los mismos; segundo, intentará la identificación de géneros textuales disciplinares; y tercero, acercará al estudiante a la interpretación y producción de tales géneros, de manera que los aprendizajes construidos en este espacio contribuyan a un mejor desempeño del estudiante en su campo disciplinar. Así, este proceso busca que el estudiante pueda integrar, de una manera conceptual y práctica, esa relación entre el saber de su disciplina y su raíz social para que pueda concebir y ejercer una dimensión integral de su praxis, y asumirse, entonces, como ser social.

OBJETIVOS

1. Asumir la lectura y la escritura como procesos complejos esenciales para la formación universitaria.
2. Transformar las concepciones y prácticas instrumentales de la lectura y la escritura.
3. Desarrollar competencias para la lectura y la escritura alfabética en la universidad.
4. Potenciar los procesos y prácticas de formación investigativa a través de la lectura y la escritura.

EJES TEMÁTICOS

1. Representaciones sociales y culturales de la lectura y la escritura: experiencias, sentidos y concepciones contemporáneas.
2. Géneros textuales propios de la formación académica universitaria: resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, protocolo, entre otros.
3. Estrategias para leer y escribir en la universidad
4. Estructuras y funciones de la lengua

CONTENIDO

I. Representaciones sociales y culturales de la lectura y la escritura: experiencias, sentidos y concepciones contemporáneas

- Experiencias escolares y no escolares con respecto a la lectura y escritura
- Sentidos que atribuyen a dichas prácticas
- Concepciones contemporáneas de lectura y escritura en la universidad*
- Prácticas de lectura y escritura en la universidadÇ

II. Géneros textuales propios de la formación académica universitaria: resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, protocolo, entre otros

• Definición. Rasgos característicos. Diferencias y similitudes entre géneros. Procesos de interpretación y producción de:

- Resumen
- Comentario
- Reseña
- Ponencia
- Sustentación
- Debate
- Ensayo
- Informe – informe técnico
- Protocolo, entre otros, propios de las disciplinas como sentencias, tutelas, contratos, Derecho de petición, manuales, cartas, autobiografías, crónicas.

III. Estrategias para leer y escribir en la universidad

- Procesos para la lectura y la escritura
- Procesos para evaluar la lectura y escritura

IV. Estructuras y funciones de la lengua

Funcionamiento y uso de la lengua en diversas prácticas sociales.

- Cohesión y coherencia.
- Construcción de párrafos.
- Ortografía y puntuación.
- Normas de presentación de trabajos escritos.

METODOLOGÍA

El curso “Lectura y Escritura” es de naturaleza teórico práctica, es decir, allí se van a abordar algunas nociones básicas relacionadas con la lectura y la escritura y, sobre todo, se van a desarrollar actividades que contribuyan a cualificar la práctica de tales tareas. Por supuesto, se va a leer y a escribir a lo largo de toda la asignatura, asumiendo que se aprende a leer y a escribir, leyendo, escribiendo, reflexionando y hablando con los compañeros y el profesor sobre tales prácticas.

Se va a privilegiar la metodología taller, porque permite articular el componente teórico y el práctico. También se van a retomar algunos elementos del trabajo por proyectos, de manera que se espera la participación activa de los estudiantes en la planificación, ejecución y evaluación de la asignatura y de cada actividad que en su marco se proponga.

EVALUACIÓN

Estará orientada por procesos y prácticas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que contribuyan efectivamente a cualificar las competencias lectoras y escritoras. Para ello, se tendrá en cuenta el desarrollo de tareas asignadas, la participación activa en discusiones grupales y el grado de autonomía, responsabilidad, creatividad y compromiso de los participantes. De manera más específica, se considerará la interpretación y análisis de los textos acordados, la elaboración de talleres, exposiciones y la producción de textos inherentes al ámbito académico tales como: protocolos, ensayos, informes, resúmenes y reseñas, entre otros.

La asignación de los porcentajes estará regida por la normatividad universitaria vigente, pero, en aras de la libertad de cátedra, cada orientador y grupo acordará la valoración cuantitativa de los procesos y productos desarrollados por cada estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO, Irma. (1997). Relaciones entre la lectura y la escritura y la investigación en el trabajo universitario. En: Materiales para apoyar procesos de lectura y escritura. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

CAMPS, Ana. (1990). La enseñanza de la composición escrita. Una visión general. En: Cuadernos de pedagogía. Monográfico Leer y escribir. Barcelona: Editorial Fontalba.

CARLINO, Paula. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. México: Fondo de Cultura Económica.

_____, "Escribir y leer en la universidad: responsabilidad compartida entre alumnos, docentes e instituciones". En: Memorias I Encuentro Nacional. Encuentro Nacional sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, 26,27 de abril de 2007.

CASSANY, Daniel. (1988) La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

_____, (1997). Reparar la escritura. Barcelona: Grao.

_____, (1988).Describir el escribir. Barcelona: Paidós.

COLOMER, Teresa y CAMPS Ana. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste Ediciones MEC.

COLOMER, Teresa. (1990). La enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión. En: Cuadernos de pedagogía. Monográfico Leer y escribir. Barcelona: Editorial Fontalba.

DÍAZ, Álvaro. (1999) Aproximación al texto escrito. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia.

_____, (2002) La argumentación escrita. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

DAY, Robert A. (1990) Cómo escribir y publicar trabajos científicos. Organización Mundial de la Salud, Washington.

ECO, Humberto. (1985). Obra abierta. Barcelona: Ariel, S.A.

_____, (1992). Los límites de la interpretación. Barcelona: Editorial Lumen.

FERREIRO, E. (1999) Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita (Compiladoras) (1986) Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. México: Siglo XXI.

GUTIÉRREZ G. Rafael. (1989) Sobre el sentido del estudio universitario, en Hispanoamérica: imágenes y perspectivas. Bogotá. Editorial Temis,

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo. (1996) Los Procesos de la Escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

LARROSA, Jorge. (1996) La experiencia de la lectura. Barcelona: Laertes.

MARTÍNEZ, María Cristina (1997) Los procesos de la lectura y la escritura. Cali: UNESCO-Univalle.

_____, “El desarrollo de estrategias discursivas a nivel universitario” En: “Los procesos de la lectura y la escritura” Editorial Universidad del Valle.

_____,(2001) Análisis del discurso y práctica pedagógica: Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor. 3ª edición, Buenos Aires. Argentina: Ed. Homo Sapiens.

NOGUEIRA, Sylvia; CROCI, Paula et al.(2007) La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires: Biblos.

NIÑO, ROJAS Víctor Miguel. (2002) Semiótica y Lingüística aplicadas al español. Bogotá: Ecoe Ediciones.

_____, (2003) Competencias en la Comunicación. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ORTEGA HURTADO, José Olmedo. (2007). El discurso de las competencias: Hacia una reconfiguración de los procesos de formación y de la política educativa colombiana en ¿Recorre la civilización el mismo camino del sol? Pedagogía, Subjetividad y Cultura. Doctorado en Educación. Popayán: Rudecolombia.

PARODY, Geovanni (2008) Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para hacer y saber hacer. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso Pontificia universidad católica.