PRUEBAS DE APTITUD
FACULTAD DE ARTES
MUSICA INSTRUMENTAL

I PERIODO ACADÉMICO DE 2024

Apreciado(a) aspirante reciba un saludo de bienvenida. *La Universidad del Cauca se permite informarle que la prueba de aptitud o adicional de admisión se realizará* ***con apoyo de las tecnologías de la Información y las Comunicaciones- TIC*** *y tienen como propósito, evaluar lasaptitudes, capacidades y habilidades de los aspirantes en el desarrollo de actividades propias decada uno de los programas que ofrece la Facultad de Artes y que para su admisión tienen establecido este requisito.*

Todos los aspirantes (incluidos los aspirantes inscritos bajo las modalidades especiales) que, en el proceso de registro en el aplicativo Web, hayan seleccionado y pagado los derechos de inscripción en el programa Música Instrumental, deberán presentar la prueba de aptitud. El aspirante que no presente la prueba en las fechas establecidas, no podrá ser admitido.

A continuación, encontrará información importante que le permitirá conocer los criterios de calificación de la prueba adicional, los documentos y materiales requeridos, así como el ***medio TIC, fecha y hora*** *en que deberá presentarse para completar con éxito el trámite de inscripción.*

PROGRAMA MUSICA INSTRUMENTAL – Código SNIES 54801

Fecha	Medio de presentación	Horario*	Lugar
29 de noviembre 2023	**PRESENCIAL**	Jornada mañana: 7:00 am. A 12:00 m Jornada tarde: 2:00 pm. A 6:00 pm.	Facultad de Artes, Programa Música Instrumental Carrera 6 No. 3-14 Primer Piso. Casa Torres, Sector Histórico. Popayán - Cauca Colombia

No habrá posibilidad de presentar la prueba fuera de la fecha y hora programada

DESCRIPCIÓN

La **prueba de admisión** para los aspirantes al Programa *Música Instrumental* se realizará en dos etapas:

1. **Prueba general,** que corresponde a la valoración de las *aptitudes* que posee cada aspirante para percibir algunos aspectos del lenguaje musical.

2. **Prueba instrumental,** que corresponde a la valoración de conocimientos del *instrumento*.

1. PRUEBA GENERALHORA:
7:00 AM

Es una actividad en la cual se evaluarán las aptitudes de los aspirantes respecto a los siguientes elementos fundamentales de la música: Ritmo, Melodía y Armonía. En los ejercicios el aspirante tendrá que utilizar los recursos de: memoria musical, discriminación auditiva del fenómeno musical, atención, afinación, concentración y voz cantada.

ITEMS DE LA PRUEBA GENERAL

- Entonación de sonidos simultáneos. El aspirante deberá entonar cada uno de los sonidos que componen el intervalo.

-Imitación de fragmentos melódicos. El aspirante deberá entonar los fragmentos escuchados.

-Imitación de fragmentos rítmicos. El aspirante deberá imitar los fragmentos escuchados.

-Transposición. El aspirante deberá cantar el fragmento de una canción y luego repetirla en otras tonalidades.

2. PRUEBA INSTRUMENTALHORA:
2:00 PM

Para esta etapa el aspirante deberá interpretar lo exigido para cada instrumento.

Nota: el aspirante que no se presente a alguna de las dos pruebas (prueba general o prueba instrumental) en la fecha y hora estipuladas quedará por fuera del proceso de selección, por consiguiente, perderá el derecho a ingresar al programa ofertado.

REQUISITOS POR CADA INSTRUMENTO OFERTADO

GUITARRA	Interpretar un estudio y una obra para guitarra sola, del siguiente repertorio: **-** Estudio a escoger de los siguientes compositores: Leo Brouwer Fernando Sor Mateo Carcassi Mauro Giuliani Dionisio Aguado Emilio Pujol Napoleón Coste Heitor Villalobos Agustín Barrios Mangoré **-** Obra a escoger de los siguientes compositores o de otro que no esté relacionado en esta lista: Leo Brouwer Heitor Villalobos Fernando Sor Mauro Giuliani Eduardo Martín Teresa Madiedo Martín Pedreira Johann Kaspar Mertz Napoleón Coste Francys Kleynjans Nicolo Paganini Francisco Tárrega Agustín Barrios Mangoré Antonio Lauro Gentil Montaña Clemente Díaz Nota: se sugiere ver el video descriptivo para aspirantes https://www.youtube.com/watch?v=0mX0epCmJnQ
CANTO	- Cantar ejercicios vocales que serán sugeridos en el momento de la prueba. - Interpretar una canción o aria de libre escogencia que pertenezca al género lírico o lírico pop **Nota**: Se sugiere para una mejor presentación y desempeño de la prueba, que el aspirante presente la obra a interpretar con acompañamiento de un instrumento o pista
PIANO	- Interpretar al piano 3 obras de estilos contrastantes
FLAUTA TRAVERSA	- Tocar dos escalas, una mayor y otra menor, en la extensión de dos octavas con sus respectivos arpegios - Interpretar una obra de libre elección
CLARINETE	- Interpretar un estudio a libre elección del primer volumen de estudios de Alfred Uhl - Interpretar un estudio a libre elección del libro de estudio de Víctor Polatschek
TROMBÓN	- Tocar el ejercicio #2 Johannes Rochut - libro 1 - Tocar el ejercicio #9 Síncopas J. J ARBAN

	- Tocar dos escalas, una mayor y otra menor armónica a escoger por el jurado - Tocar un ejercicio de flexibilidad de libre elección en las 7 posiciones
EUFONIO	- Tocar el ejercicio #2 Johannes Rochut - libro 1 - Tocar el ejercicio #9 Síncopas J. J ARBAN - Tocar dos escalas, una mayor y otra menor armónica a escoger por el jurado - Tocar un ejercicio de flexibilidad de libre elección en las 7 posiciones
TUBA	- Tocar el estudio #3 David Kuhen (Concone) - Tocar el estudio #9 sincopas J. J ARBAN - Tocar dos escalas, una mayor y otra menor armónica a escoger por el jurado - Tocar un ejercicio de flexibilidad de libre elección en las 7 posiciones
CORNO	- Tocar cuatro escalas mayores por una octava - Tocar cuatro arpegios mayores por una octava - Tocar armónicos naturales 4 al 8 (Opcional) - Interpretar una obra musical de libre escogencia (opcional)
TROMPETA	- Tocar las escalas mayores y menores armónicas ligadas y detaché (atacadas), preferiblemente a dos octavas o en su defecto octava y quinta. El tempo (velocidad) debe ser mínimo de 100 en metrónomo por cada nota. - Tocar ejercicios de flexibilidad en las 7 posiciones de la trompeta. - Tocar escala cromática ligada a dos octavas. (Puede usar como referencia el libro Gran Método para Trompeta J B Arban en la Pág. 82, capítulo sobre las escalas y tresillos cromáticos) - Interpretar una pieza de libre elección con movimientos contrastantes (lento – rápido) Ejemplos: **anexos 1 y 2** (Andante et Allegro de G Balay y Andante et Allegro de Compositor G. Ropartz). - Leer a primera vista un pequeño fragmento musical que se proporcionará el día de la prueba.
SAXOFÓN	-Tocar una escala mayor y una menor -Interpretar la obra GinFizz del compositor Iván K.Semenoff
FAGOT	- Tocar escalas de do mayor o fa mayor, en dos octavas, en articulaciones legatto y staccatto con su respectiva triada. - Tocar dos estudios contrastantes de libre elección (lento, allegro) del libro "Estudios para fagot" Op.8, volúmen 1, Weissenborn, Julius. - Interpretar una obra de libre elección entre las siguientes: -Sonata en mi menor, Marcello, Benedetto (dos movimientos contrastantes). -Sonata en fa mayor, Telemann, G.Ph., (dos movimientos contrastantes) -Arioso y Humoreske, Weissenborn, J. **ver anexo 3**
VIOLÍN	**TÉCNICA** - Tocar una (1) escala mayor o una (1) escala menor (mínimo tres octavas), ligadas a 8 notas (mínimo) con diferentes golpes de arco y sus respectivos arpegios ligados a 3 notas (mínimo). Las mismas escalas tocadas a dobles cuerdas separadas o máximo 2 ligados. - Tocar dos estudios de carácter/técnica contrastante (por ejemplo: un estudio melódico, otro de dobles cuerdas, un estudio de velocidad, etc.). ***Nota:*** *Puede tomar como referencia los siguientes autores:*

	Mazas, Kreutzer, Polo, Rode, Sitt, Hofmann, etc. **REPERTORIO** -Interpretar un movimiento de concierto o de sonata o bien dos piezas contrastantes en estilo y carácter (por ejemplo, una pieza cantabile, virtuosa, Fantasía, Tema con Variaciones, etc.). ***Nota:*** *Puede tomar como referencia los siguientes autores:* *Piezas: Vivaldi, Telemann, Bach, Beethoven, Haydn, Tchaikovsky, Prokofiev, etc.* *Conciertos: Spohr, Zeitz, Vivaldi, Bach, Telemann, Haydn, Bruch, Kabalevski, etc.* *Sonatas: Haendel, Bach, Telemann, Vivaldi, Corelli, etc.*
VIOLA	**TÉCNICA** - Tocar una (1) escala mayor o una (1) escala menor (mínimo tres octavas), ligadas a 8 notas (mínimo) con diferentes golpes de arco y sus respectivos arpegios ligados a 3 notas (mínimo). Las mismas escalas tocadas a dobles cuerdas separadas o máximo 2 ligados. - Tocar dos estudios de carácter/técnica contrastante (por ejemplo: un estudio melódico, otro de dobles cuerdas, un estudio de velocidad, etc.). ***Nota:*** *Puede tomar como referencia los siguientes autores:* *Kreutzer, Campagnoli, Hoffmeister, Pashko, Bruni, Dont, etc.* **REPERTORIO** -Interpretar un movimiento de concierto o de sonata o bien dos piezas contrastantes en estilo y carácter (por ejemplo, una pieza cantabile, virtuosa, Fantasía, Tema con Variaciones, etc.). ***Nota:*** *Puede tomar como referencia los siguientes autores:* *Piezas: Bach, Shostakovich, Beethoven, Mozart, Schubert, Tchaikovsky, etc.* *Conciertos: Telemann, Vivaldi, Zeitz, Dittersdorf, Stamitz, Hoffmeister, etc.*
VIOLONCELLO	**TÉCNICO**: - Tocar una escala mayor y una escala menor (mínimo dos octavas) con dos arpegios cada una (mayor y menor). - Tocar un estudio de libre escogencia. Nota: Puede tomar como referencia los siguientes autores: • S. Lee Op.31 (Libro 1 y 2) • J. Merk Op.11 • J. Dotzauer, 113 estudios (Libro 1) • D. Popper, estudios preparatorios Op.76 Escalas: Dotzauer, Galamian, Yampolsky, Carl Flesch El material bibliográfico se puede consultar y descargar de manera gratuita en la siguiente página: www.imslp.org (biblioteca internacional de partituras). **ARTÍSTICO**: - Preparar DOS piezas de libre escogencia que demuestren las aptitudes artísticas del aspirante, se recomienda que sean obras contrastantes (una rápida y una lenta).
CONTRABAJO	- Tocar 4 escalas y arpegios: Fa Mayor, Si bemol Mayor, Do Mayor y Sol Mayor (una octava). - Tocar el Estudio #1 del libro: Franz Simandl 30 Etudes for the String Bass (Editorial Carl Fischer) [Del compás 1 al 41 y del compás 48 hasta el final] **ver anexo 4**

	- Interpretar fragmento de una obra de libre escogencia
PERCUSIÓN	Instrumentos obligatorios: Redoblante, Xilófono, Multipercusión. La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional. 1. Redoblante: - Tocar 2 estudios obligatorios: **estudio No. 1** del libro Intermediate Snare Drum de Mitchell Peters de nivel Intermedio y el **estudio No. 6** sobre redoble de Jacques Delecluse del método para redoblante. 2. Xilófono: pieza Patasdilo (pasillo) de Carlos Vieco 3. Multipercusión: Estudio No 10 Zeca's Dance del libro 10 Beginning Studies for Multi percussion de Ney Rosauro 4. Primera vista: rítmica y melódica (clave de sol), fragmentos cortos. **Ver anexo 5**

Anexos:

1. Andante et Allegro de G Balay
2. Andante et Allegro de Compositor G. Ropartz
3. Arioso y Humoreske, Weissenborn, J
4. Franz Simandl 30 Etudes for the String Bass
5. Partituras prueba de percusión