

P.E.P.

Proyecto Educativo del Programa
Artes Plásticas

Facultad de Artes | Universidad del Cauca

Popayán, Mayo 2025

Rector

Aida Patricia González Nieva
Vicerrector Académico

Jorge Enrique Barrera Moreno
Vicerrector Administrativo

Francisco José Pino Correa
Vicerrector de Investigaciones

Pedro Aníbal Yanza Mera
Vicerrector de Cultura y Bienestar

Laura Ismenia Castellanos Vivas
Secretaria General

José Heiner Calero Cobo
Decano de la Facultad de Artes

Duberney Marín Marín
Jefe del Departamento Artes Plásticas

Jim Luis Fannkugen Salas
Coordinador del Programa Artes Plásticas



**Facultad
de Artes**

Artes
Plásticas



Contenido

Tabla de contenido

1. Reseña Histórica del Programa	5
2. Pertinencia y Propósitos del Programa	7
2.1 Justificación.....	7
2.2 Misión	10
2.3 Visión	10
2.4 Principios	11
2.5 Objetivos	11
2.5.1 Objetivo General.....	11
2.5.2 Objetivos Específicos	11
2.6 Perfiles	12
2.6.1 Perfil del aspirante.....	12
2.6.2 Perfil profesional	12
2.7 Competencias	12
3. Aspectos Curriculares.....	13
3.1 Cambios en la Estructura Curricular	13
3.2 Componentes Formativos	15
3.2.1 Estrategias de Flexibilidad Curricular.....	17
3.2.2 Interdisciplinariedad del programa	18
3.2.3 Integralidad del Currículo.....	20
3.2.4 Resultados de Aprendizaje	21
3.3 Componentes Pedagógicos.....	22
3.4 Componentes de Interacción	24
3.4.1 Internacionalización del Currículo.....	25
3.4.2 Competencias en Segunda Lengua.....	27
3.5 Conceptualización Teórica y Epistemológica.....	28
3.6 Mecanismos de Evaluación	29
3.6.1 Estrategias de Medición y Seguimiento	31
3.6.2 Técnicas de evaluación utilizadas	32
3.6.3 Requisitos y Opciones de Grado.....	33
1. Organización de Actividades Académicas y Proceso Formativo	35
5. Investigación, Innovación y/o Creación Artística y Cultural.....	45
6. Articulación con el Entorno.....	48
6.1 Movilidad Académica.....	51
6.2 Articulación con Egresados	53

7. Planta Docente	54
8. Medios Educativos	56
8.1 <i>Innovaciones Educativas</i>	58
9. Mecanismos para el Aseguramiento de la Calidad	58
9.1 <i>Evaluación de Asignaturas por Estudiantes</i>	58
9.2 <i>Evaluación de Docentes por la Facultad</i>	59
9.3 <i>Evaluación de Docentes en el Departamento Artes Plásticas</i>	59
9.4 <i>Autoevaluación del Programa</i>	60
9.5 <i>Análisis de la Socialización del Proyecto Educativo del Programa</i>	60
10. Bibliografía.....	61

1. Reseña Histórica del Programa

El Programa de Artes Plásticas que ofrece la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca tiene una historia y tradición que se extiende hasta mediados del siglo XIX, que comprendió en su momento la realización de una serie de cátedras que tenían que ver de manera directa e indirecta con las Artes Plásticas y cuya modalidad fue la extensión, como lo afirma el historiador caucano Guido Enríquez Ruiz:

“En 1857 la Universidad del Cauca crea las Cátedras de Química aplicada a las Artes y Diseño Lineal y Arquitectura Civil. En 1865 se inauguraron las cátedras de Diseño Lineal, Dibujo y Pintura, cuyo profesor fue Adolfo Dueñas. En 1879 la cátedra de Dibujo estuvo a cargo del profesor Rubén Mosquera. Con estos antecedentes se inauguró el 22 de Marzo de 1884 la Escuela de Artes y oficios”

¹

En 1911 el artista Emilio Porset dirige la academia de pintura fundada por la Universidad del Cauca, según la ley 56 de ese año, lo que evidencia la gran influencia en la educación artística de esa época ejercieron varios artistas inmigrantes españoles.

A esta academia se le da cuerpo y se inaugura en 1915 un programa que contenía cursos de dibujo, pintura a la acuarela, al óleo, perspectiva, composición e historia y teoría de las Bellas Artes, la cual estuvo bajo la dirección del maestro bogotano Coroliano Leudo. En 1932 tomó el nombre de Escuela de Bellas Artes.

El Programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca se creó en 1973, en la Facultad de Humanidades, para implementar un espacio académico dedicado a la enseñanza de nivel superior en el campo de las artes. La creación del Programa constituye un trabajo de formalización académica que recoge la experiencia de la universidad en algunas cátedras y talleres dictados por artistas profesionales, reconocidos en el medio artístico regional y nacional. Más allá de la formalización de ciertas actividades de expresión artística, la creación del programa respondió a las necesidades culturales regionales, nacionales e internacionales del momento.

¹ ENRIQUEZ, G. (1999). Historia de la Artes Plásticas en el Cauca en el Siglo XX. Editorial Universidad del Cauca, Popayán.

La demanda local de una formación profesional en el campo de las artes plásticas, ya se había reconocido en los talleres y cátedras antes mencionados, pero, además, la universidad necesitaba un espacio académico para consolidar la riqueza cultural de la región, las tradiciones artesanales y las cosmovisiones propias de diversas comunidades locales. Por otra parte, las dinámicas culturales internacionales, relacionadas con los grandes eventos de exposición, enfocados en el arte contemporáneo, tales como la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel, la circulación de obras de artistas reconocidos, la creación de instituciones especializadas como los museos de arte moderno, habían servido de modelo para emprender experiencias similares en el contexto latinoamericano, (en la Habana – Cuba, en San José – Puerto Rico, en Sao Paulo – Brasil, en Cuenca - Ecuador) y también en Colombia (Cali, Medellín, Bogotá).

Estos eventos e instituciones hicieron evidente la necesidad de consolidar la formación profesional en el campo de las artes plásticas. En la región suroccidente de Colombia, una de las instituciones llamadas a emprender el reto en este nuevo campo de formación profesional era la Universidad del Cauca, pues contaba con la tradición y las condiciones óptimas para atender este compromiso. En este sentido, el Programa Artes Plásticas, desde su origen ha promovido la producción académica que garantiza una participación representativa de la región en los eventos regionales y nacionales.

Cronología del Programa Artes Plásticas:

- 1911 – 1970 Cátedras y talleres dictados por maestros, pintores, escultores y dibujantes, reconocidos en el medio artístico regional y nacional.
- 1973 Creación del programa, adscrito a la Facultad de Humanidades.
- 1990 Reforma curricular en la que se mantienen dos énfasis para el programa: Diseño Gráfico / Dibujo y Pintura. (8 semestres)
- 1997 Los programas de Diseño Gráfico y Artes Plásticas se separan. Se reestructura el programa de Artes Plásticas con tres énfasis: Dibujo y Pintura / Sistemas de Impresión / Escultura. (8 semestres).
- 2006 Reforma curricular del programa. Se retiran los énfasis. El programa pasa de 8 a 10 semestres.
- 2007 – 2021 Se ajusta el plan de estudios. El registro calificado del programa (Ministerio de Educación nacional) se obtiene en 2007. Entre 2008 y 2010 se hace la transición al nuevo plan de estudios. Dos procesos de renovación de Registro Calificado (2014 y 2021).

2. Pertinencia y Propósitos del Programa

El Programa de Artes Plásticas está acorde con los principios promulgados en el Proyecto Educativo Institucional de la Universidad del Cauca que se rige por:

- La Convivencia y la Tolerancia, necesarios para la consecución de la paz nacional.
- La Honestidad y la Responsabilidad, dentro de la pluralidad ideológica y el respeto a los derechos individuales y sociales.
- La Valoración Integral del Ser Humano, superando toda forma de discriminación e inequidad.
- La Libertad y la Autonomía, principios esenciales para formar personas capaces de decidir en libertad y con responsabilidad.

Para la concepción de los propósitos que rigen el Programa nos basamos en apuntar a lo esencial en la formación del quehacer artístico, como:

- Estimular la sensibilidad y la expresión artística.
- Agenciar prácticas de docencia orientadas a formar subjetividades mediante la continua renovación crítica del ejercicio de la didáctica del arte, adaptada al contexto sociocultural.
- Articular el ejercicio pedagógico con los procesos de investigación artística fundamentando en los estudiantes una actitud de experimentación y búsqueda permanente.
- Generar procesos dialógicos y de interacción con la comunidad para la construcción colectiva de nuevas sensibilidades y nuevas formas de apropiación de la resignificación artística y cultural.
- Insertar las prácticas locales de investigación-creación en la producción de los procesos globales de difusión e interacción artísticos.
- Desarrollar las competencias requeridas en relación a las necesidades de oferta y demanda de los actores sociales y la gestión cultural aplicada a la generación de proyectos que dinamicen la actividad cultural de la región.

2.1 Justificación

El programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca ha tenido varios ajustes curriculares en los últimos 20 años, para atender los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y responder a las tendencias de formación a nivel nacional e internacional. La apuesta por iniciar la formación desde la práctica de

los oficios y la exploración creativa del conocimiento de los materiales y los procedimientos, responde al valor que se da en el programa a la aproximación intuitiva, es así como desde la experiencia del estudiante, se descubren los modos de hacer y apropiación de un lenguaje plástico que entramado con el conocimiento local, el saber artesanal, y los mitos de las comunidades, puestos en situación con el contexto social y político de la región, posibilitan que las creaciones de los estudiantes se presenten con sentido y pertinencia.

Por otra parte, después de haber cursado la Fundamentación del programa correspondiente a los dos primeros años de estudios, los estudiantes se encuentran con metodologías diferentes que apuntan hacia los talleres de creación, que son espacios para desarrollar propuestas personales en las que siempre se permea el entorno de los estudiantes, los valores de las comunidades, y se profundiza en aspectos como los problemas socioeconómicos y políticos, la memoria local y la memoria personal. Estos talleres son espacios tomados como laboratorio de artista propicios para indagar durante un año y medio en el campo de la práctica del arte propio de la investigación – creación.

En el transcurso de la última década, los egresados del Programa empiezan a figurar en los circuitos del arte nacional e internacional, no como casos aislados y excepcionales sino como una nueva generación de artistas del sur-occidente colombiano cuya actividad es resultado del esfuerzo profesional de una educación artística responsable y constante, y de la maduración de un proceso curricular que ha sabido hacer los ajustes oportunos y pertinentes, en virtud de lo que aportan las épocas y lo que se manifiesta como necesidades de expresión de los jóvenes que habitan esta zona del territorio colombiano. La activa participación de estudiantes, egresados y profesores en la feria de Arte de Bogotá, ArtBo, desde el año 2016, es una clara muestra del impacto del programa. Asimismo, las exposiciones de estudiantes y egresados en galerías y espacios de Bogotá, Cali, Medellín y otras ciudades del País, incluyendo el Proyecto Tesis del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), evidencian la calidad de los trabajos de grado seleccionados mediante convocatoria entre las universidades con programas de artes plásticas y visuales. Adicionalmente, varios egresados han logrado vincularse con galerías de arte reconocidas a nivel nacional e internacional y forman parte de prestigiosas colecciones internacionales, como la Thyssen-Bornemisza (Madrid), la Colección Cisneros (USA) y la Saatchi (Reino Unido), consolidando así el prestigio y la proyección del programa.

Los artistas egresados de la Universidad del Cauca, tienen importante reconocimiento en todos los ámbitos de las artes plásticas, y se han constituido en ejemplo a seguir por los actuales estudiantes del Programa. Entre otros reconocimientos de los egresados del programa se pueden mencionar la

obtención de bolsas de trabajo, residencias y premios en las convocatorias anuales de estímulos del Ministerio de Cultura. Hecho que constituye motivo de orgullo y estímulo inmenso para persistir y mejorar la práctica docente e investigativa de las artes plásticas en la Universidad del Cauca.

La coherencia y pertinencia de nuestra estructura curricular se puede verificar mediante el análisis de las semejanzas y diferencias que encontramos al compararla con programas de otras universidades que ofrecen una formación de nivel superior en artes plásticas. Es así como las asignaturas de Dibujo, Pintura, Escultura, Fotografía, Grabado, Historia del Arte y Estética (en sus diferentes niveles) aparecen también como ejes de la Formación Profesional en los programas de las universidades Nacional de Colombia, del Atlántico, de Caldas, de Antioquia y del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, entre otras universidades públicas, y en la Universidad de los Andes y la Pontificia Universidad Javeriana, esta última con programa de Artes Plásticas en sus sedes de Bogotá y Cali.

En la autoevaluación para renovación del registro calificado del programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca, realizada en el año 2020 se hizo una revisión en reuniones ampliadas del Comité de Programa Artes Plásticas de programas afines nacionales e internacionales. Se revisaron 7 programas nacionales.

En cuanto a los programas de Artes Plásticas en Colombia, consultada la base de datos SNIES de los programas ofertados por IES, se encuentran 23 programas que ofertan Artes Plásticas en Colombia, comprendidos entre profesionales, licenciaturas y maestrías. La Universidad del Cauca es la única institución que oferta un programa de pregrado en Artes Plásticas en el Departamento del Cauca, y uno de los dos programas ofertados en la región suroccidental del país, compartiendo este espacio junto con el del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.

Existen en la región programas afines como Artes visuales en la Pontificia Universidad Javeriana y la Licenciatura en Artes visuales de la Universidad del Valle ambas en Cali, así como el programa de Artes visuales y la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño en Pasto. Todos los programas anteriormente mencionados tienen metodologías y perfiles diferentes al ofertado por la Universidad del Cauca. Es por esta razón que el programa ha recibido estudiantes de municipios cercanos a Popayán y de los departamentos cercanos al Cauca como Nariño, Huila, Caquetá, Putumayo y, en menor medida, provenientes del Valle del Cauca.

Tabla 1. Programas de Artes Plásticas ofertados a nivel Nacional

Municipio	Institución	Programa	Créditos	Duración (años)	Modalidad	Acreditación de Alta Calidad
Cali	Bellas Artes Institución Universitaria	Artes Plásticas	160	5	Presencial	Si
Bogotá	Universidad Nacional de Colombia	Artes Plásticas y visuales	166	5	Presencial	Si
Manizales	Universidad de Caldas	Artes Plásticas	161	5	Presencial	No
Bogotá	Universidad de los Andes	Artes	123	4	Presencial	Si
Bogotá	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Artes Plásticas y visuales	160	10	Presencial	Si
Cali	Pontificia Universidad Javeriana	Artes Visuales	170	10	Presencial	Si

2.2 Misión

El Programa Artes Plásticas tiene como misión consolidar una comunidad académica en torno de la producción artística, desde la región del suroccidente colombiano, que se esfuerza por alcanzar niveles de excelencia en diversos ámbitos: la formación profesional en el campo de las artes plásticas, la producción de obra y el desarrollo de proyectos de creación, mediante la articulación de procesos de investigación, docencia y proyección social.

2.3 Visión

El Programa Artes Plásticas proyecta continuar liderando procesos de formación en su campo desde el suroccidente de Colombia, como un espacio propicio para que interactúen diversas formas de pensamiento y creación, donde la libre expresión sea posible bajo parámetros de respeto, reflexión crítica, responsabilidad y compromiso social. El programa asume su compromiso de generar procesos creativos desde la interculturalidad y en diálogo con los territorios y diversidad cultural y se constituirá en el vehículo para proyectar la riqueza cultural de la región en el contexto nacional e internacional.

2.4 Principios

- **Flexibilidad curricular:** Ofrece la posibilidad de adaptar el currículo a los cambios en el campo del conocimiento, competencias básicas y ocupacionales, facilitando la actualización permanente de contenidos, estrategias metodológicas y aproximación a nuevas orientaciones en los campos del programa.
- **Integralidad:** correspondiente a la formación profesional en valores, conocimientos, competencias básicas y ocupacionales propias del artista plástico, ético y estético de los estudiantes.
- **Pertinencia social:** La coherencia con las necesidades del entorno y las posibilidades de interactuar en un contexto diverso.
- **Interdisciplinariedad:** concerniente a la transversalidad curricular con otras disciplinas.
- **Internacionalización:** comprende la organización del plan de estudios, las tendencias del estado del arte y los indicadores de calidad, basados en modelos reconocidos en el ámbito internacional.
- **Enfoque investigativo:** la estructura curricular del programa promueve la indagación y la construcción del conocimiento mediante la formación investigativa, favoreciendo una postura crítica y permanente frente a la disciplina de interés, potenciando un pensamiento autónomo, reflexivo y creativo.

2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo General

Formar profesionales con competencias pertinentes para un desempeño con las dinámicas actuales del medio artístico regional, nacional e internacional, en lo concerniente a la producción de obra plástica y procesos de investigación-creación, en relación con el contexto sociocultural y los procesos de vida, a partir de los conocimientos propios de la práctica artística y su relación con otras disciplinas y campos de conocimiento.

2.5.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar competencias para la formulación y la solución de los problemas propios de las artes plásticas.
- Establecer relación con otras disciplinas del conocimiento humano, mediante la actividad constante de la práctica del arte, el debate y la argumentación académica.

- Desarrollar competencias de investigación-creación en torno a los contextos locales y regionales.
- Generar una interacción con el entorno mediante proyectos y prácticas de proyección social.

2.6 Perfiles

2.6.1 Perfil del aspirante

El Programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca está dirigido a quien tenga interés, habilidades y destrezas en medios como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y medios tecnológicos, así como una sensibilidad estética y una capacidad de análisis crítico para la exploración creativa.

2.6.2 Perfil profesional

El egresado del programa Artes Plásticas será un profesional que demuestre capacidad y sensibilidad social para interpretar su realidad a partir de mecanismos de creación que vinculan su tránsito por diferentes estudios de lenguajes plásticos tradicionales, nuevos medios y multimediáticos. Se caracteriza por la creación de obras y reflexiones sobre el individuo, las comunidades y sus territorios, en procesos creativos que parten de sí mismos y se construyen en el intercambio social evidente en el Departamento del Cauca. Es consciente de las problemáticas de la región y propone a través del arte diálogos de orden comunitario, asumiendo con criterio las circunstancias socioculturales y políticas que afectan el suroccidente colombiano. Podrá desempeñarse como artista independiente y ejercer como investigador del quehacer artístico en acción de integración en la sociedad o puede trabajar para organizaciones que apoyan la cultura en todas sus manifestaciones a nivel nacional e internacional.

2.7 Competencias

En el campo de la Educación Superior, la noción de competencia hace referencia tanto a las diferentes posibilidades del saber, así como del ser y del hacer, necesarias para el ejercicio profesional, en función de un contexto y una situación determinada.

Para el programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca, las competencias se han agrupado en dos grandes conjuntos: competencias generales y competencias profesionales, de acuerdo a los lineamientos del MEN.

El programa asume como competencias generales el desarrollo del pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la solución de problemas, en relación con el conocimiento del entorno particular, local, regional, nacional y global.

En cuanto al campo de las Artes Plásticas, el programa propone el desarrollo de competencias en torno a la producción de imágenes poéticas y la interacción social teniendo en cuenta la difusión mediante el uso de diferentes medios, tanto físico como virtual, para ello se vale del uso de herramientas de tecnologías de la información y la comunicación, que son desarrolladas desde asignaturas como Medios Digitales, Multimedia y Seminario Multimedial.

La estructura académica del programa, así como las actividades y escenarios de formación complementaria, posibilitan que los estudiantes aborden el estudio de las artes plásticas desde una perspectiva crítica y contextualizada, que, en armonía con la articulación de diversos modos de abordaje de las artes, exploran, desarrollan, estudian y aplican dentro de la formación de artista.

Teniendo en cuenta que dentro de la educación en artes existen diversos aspectos técnicos, conceptuales, formales y relacionales. Se hace necesario la revisión de los modos de enseñanza y aprendizaje de lo que deriva la necesidad de visionar como los estudiantes aprenden, y para ello se ha detectado que ciertas producciones de Trabajo de Grado y el ejercicio profesional de los egresados apuntan hacia el trabajo comunitario, así como las referencias autobiográficas que señalan secuelas de desplazamiento y trauma social, y la incorporación de materiales provenientes de comunidades indígenas y campesinas.

3. Aspectos Curriculares

3.1 Cambios en la Estructura Curricular

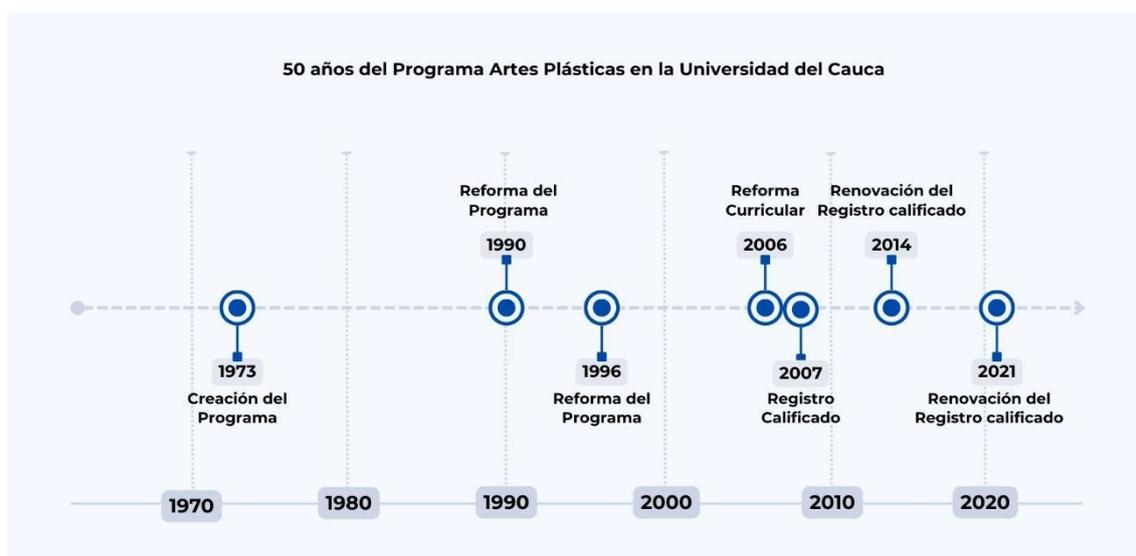
Desde su creación en 1973, el programa funcionó con un núcleo común a las disciplinas del Diseño Gráfico y las Artes Plásticas, definido en el Acuerdo 001 de 1990 del Consejo Académico, el perfil profesional se definía con un énfasis electivo en una de las dos disciplinas, al final de la carrera. En el año 1996, mediante el Acuerdo 015 del Consejo Superior se reestructura el Programa Artes Plásticas con énfasis en Pintura y Dibujo, Sistemas de Impresión y Escultura.

En el año 2006, mediante la resolución 043 de la Vicerrectoría Académica, se fueron ampliando los procesos pedagógicos con la incorporación de nuevos campos de trabajo: La fotografía, el video, los ensamblajes, las instalaciones, los performances y los procesos multimedia. Algunas de estas formas de expresión, que se venían manifestando desde finales de la década de los años 60 y otras que eran más recientes, se fueron incorporando paulatinamente al currículo,

como nuevos cursos, desarrollados en talleres independientes (fotografía, videoarte y multimedia), y otros como soportes de expresión nuevos, desarrollados en los contenidos programáticos de los talleres bidimensionales y tridimensionales. El ingreso de nuevas cohortes al programa se hacía anual.

En el año 2010, mediante la Resolución 004 del Consejo Académico, se hizo una reforma del plan de estudios, en el proceso de obtención del registro calificado del programa ante el Ministerio de Educación Nacional. El currículo se estructuró en dos áreas (formación básica y formación profesional), cada una con sus respectivos componentes. Así: para los talleres correspondientes a los dos primeros años de formación se articularon cuatro ejes temáticos (materia y forma, volumen y espacio, el cuerpo, sujeto y entorno) y se incluyeron seis talleres de creación denominados Taller Optativo, de los cuales se deben cursar tres. Como estrategias de flexibilidad se creó el Seminario de Artista Invitado con la finalidad de tener experiencias y trabajar en sitios arqueológicos de la región (Tierradentro y San Agustín), y seminarios taller de artista invitado con la finalidad de entrar en contacto con artistas Nacionales diferentes al grupo de profesores que atiende el programa.

Esta reforma curricular coincidió con la semestralización del programa para el ingreso de nuevas cohortes, y la consiguiente ampliación de cobertura, pasando de un cupo que fluctuaban entre 15 y 30 nuevos estudiantes por año a un cupo de 25 estudiantes por semestre, para un promedio de 50 estudiantes nuevos por año. En materia de cobertura cabe señalar que el Programa asume con total responsabilidad la educación de jóvenes provenientes de la ciudad de Popayán, pero el porcentaje más alto procede de las zonas rurales del Cauca y de los departamentos de Huila, Caquetá, Putumayo y Nariño. En un bajo porcentaje, el Programa tiene estudiantes del Valle, Cundinamarca, Boyacá y Tolima.



3.2 Componentes Formativos

El programa de Artes Plásticas tiene ciento cincuenta y ocho (158) créditos, y está estructurado a partir de dos grandes áreas: *Área de Formación Básica* y *Área de Formación Profesional*. Para los talleres correspondientes a los dos primeros años de formación se articularon cuatro ejes temáticos (materia y forma, volumen y espacio, el cuerpo, sujeto y entorno), que son abordados por áreas tradicionales de las artes plásticas correspondientes a dibujo, pintura y escultura; y cursos sobre procedimientos técnicos como: grabado, cerámica, serigrafía y fotografía.

Área De Formación Básica

Esta Área incluye los elementos necesarios para la comprensión del campo de trabajo profesional de las Artes Plásticas, tanto en el contexto teórico y metodológico del campo como en el contexto histórico social y humanístico de la formación y del ejercicio profesional posible. Además, propende por desarrollar competencias de cognición artística y pensamiento crítico, con base en la interpretación de contenidos básicos. El área de formación básica está dividida en dos componentes:

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	<i>1. Componente de Fundamentación</i>	17 Créditos	9 Asignaturas
	<i>2. Componente de Contextualización y Formación Socio-Humanística</i>	24 Créditos	12 Asignaturas

- **Componente de Fundamentación**

En este componente se abordan herramientas fundamentales de la historia y la teoría del arte, desde diversas perspectivas teóricas, históricas y estéticas. Estos conocimientos básicos son esenciales para el desarrollo de criterios estéticos para potenciar la producción plástica de los estudiantes, permitiéndoles analizar, comprender y contextualizar las manifestaciones artísticas en diferentes épocas y contextos.

- **Componente de Contextualización y Formación Socio-humanística**

Este componente busca formar al estudiante en la adquisición de herramientas teóricas que le permitan profundizar en la relación entre el entorno social y la práctica del Arte. Lo conforman los seminarios de historia del arte, seminario interdisciplinario, lectura y escritura y algunas asignaturas orientadas por la universidad, dirigidas al desarrollo de principios éticos, de convivencia ciudadana, el desarrollo físico y las posibilidades comunicativas en la lengua materna y extranjera.

Área De Formación Profesional

Esta área desarrolla en el estudiante competencias para la producción artística y habilidades para la argumentación conceptual. El objetivo de esta fase profesional es conducir al estudiante poco a poco a determinar los intereses formales y conceptuales basándose en criterios artísticos que sirvan de insumos para proyectarse hacia el Trabajo de Grado.

ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL	<i>1.Componente de Formación en el Campo de la Profesión</i> (talleres básicos)	59 Créditos	20 Asignaturas
	<i>2.Componente de Profundización o complementación</i> (talleres de creación y seminarios metodológicos)	58 Créditos	18 Asignaturas

- **Componente de Formación en el Campo de la Profesión**

Este componente se estructura en torno a cuatro ejes temáticos que permiten abordar y desarrollar diversos problemas del arte en nuestro contexto: materia y forma, volumen y espacio, cuerpo, y sujeto y entorno. Estos ejes se profundizan principalmente en los talleres básicos y en las historias del arte.

TALLER	EJE TEMÁTICO			
DIBUJO	<i>Semestre 1</i>	<i>Semestre 2</i>	<i>Semestre 3</i>	<i>Semestre 4</i>
PINTURA	MATERIA Y FORMA	VOLUMEN Y ESPACIO	CUERPO	SUJETO Y ENTORNO
ESCULTURA				

- **Componente de Profundización o complementación**

Este componente ofrece flexibilidad curricular para que los estudiantes exploren intereses específicos o integren saberes interdisciplinarios, enriqueciendo así su proceso profesional. Se enfoca en el desarrollo de habilidades específicas para la producción artística y la gestión cultural, integrando los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en etapas anteriores, facilitando la culminación de su proceso investigativo y creativo en el Trabajo de Grado.

3.2.1 Estrategias de Flexibilidad Curricular

En el plan de estudios vigente se destaca el desarrollo de los Talleres Optativos pensados y diseñados con el objetivo de crear las condiciones de movilidad curricular para profundizar en los aspectos técnicos y teóricos que el trabajo investigativo requiere. De esta manera, una vez el estudiante haya finalizado el área de fundamentación básica de talleres (de primero a cuarto semestre), puede decidir entre las modalidades de talleres bidimensional o tridimensional o entre la oferta de talleres en impresos, digitales y análogos. Estos talleres se ofertan a partir del quinto hasta el séptimo semestre. Se trata de seis talleres, tres en la modalidad de talleres bidimensionales o tridimensionales y tres en la modalidad de impresos, digitales y análogos. De los seis talleres propuestos, el estudiante tiene la opción de cursar hasta tres, como mínimo requisito para optar a la última fase de la etapa profesional, con los Talleres de Énfasis I y Énfasis II respectivamente.

En el área de las asignaturas teóricas, en lo que respecta a las Historias del Arte, la flexibilidad y movilidad de las materias es notoria, pues solo se tiene como requisito aprobar la materia de Apreciación del Arte (primer semestre) para continuar y elegir de manera aleatoria las Historias I, II, III y IV. Una vez aprobados los cursos de historia del arte. Desde el VI semestre hasta el IX semestre continúan los Seminarios (Seminario Arte del siglo XX, Seminario de Arte Latinoamericano, Seminario de Arte Contemporáneo y Seminario de Arte Colombiano) que los estudiantes que cumplan los requisitos de historia del arte pueden cursar de acuerdo a la oferta académica vigente.

Otro de los aspectos que facilitan la movilidad y flexibilidad académica son los Seminarios *Taller de Artista Invitado* que se ofertan dentro del ciclo de profesionalización de la carrera. Estos seminarios son programados semestralmente. La modalidad de Seminario Taller permite una retroalimentación constante con las dinámicas, procesos y plataformas del arte nacional e internacional que aportan de manera significativa en el desarrollo de las propuestas investigativas de los estudiantes. Otro de los factores contundentes de esta asignatura es que posibilita un continuo flujo de artistas locales y nacionales por la ciudad permitiendo que la universidad sea un epicentro del pensamiento artístico de la región.

Índice de flexibilidad curricular del programa

CRÉDITOS ACADÉMICOS		FACTOR DE PONDERACIÓN	APORTE POR ASPECTO	VALOR OBTENIDO
<i>SIN REQUISITOS (CSR)</i>	123	a = 0.25	aCSR/TC	0.194
<i>ELECTIVOS (CE)</i>	29	b = 0.25	bCE/TC	0.045
<i>HOMOLOGABLES (CH)</i>	130	g = 0.25	gCH/TC	0.205
<i>CRÉDITOS TOTALES DEL PROGRAMA (TC)</i>	158			
<i>NO. MODALIDADES DE TRABAJO DE GRADO DEL PROGRAMA (MG)</i>	3	d = 0.25	dMG/TG	0.125
Total, de modalidades de trabajo de grado ofertadas por la Universidad (TG)				
Índice de flexibilidad (IF) = aCSR/TC + bCE/TC + gCH/TC + dMG/TG				0.569

3.2.2 Interdisciplinariedad del programa

El programa apuesta por un enfoque interdisciplinar en la formación artística, a partir del encuentro entre distintas áreas de conocimiento que posibilitan la confrontación de los discursos del arte desde diferentes perspectivas. El enfoque interdisciplinar también se basa en el reconocimiento de otros saberes que son propios de las particularidades de los diferentes contextos de donde proceden estudiantes y docentes, es decir, desde una apertura a pensar las prácticas artísticas y la interdisciplinariedad más allá de las disciplinas, para incluir los saberes propios.

En la estructura curricular del Programa, se plantea un área de formación básica con un componente de contextualización y formación socio-humanística, donde se busca brindar al estudiante herramientas teóricas y conceptuales de distintas disciplinas de las ciencias sociales y humanas, que le permitan profundizar en la relación entre los diferentes entornos sociales y culturales y las prácticas del arte. Se entiende entonces la formación y práctica artística, en sí misma desde un carácter interdisciplinario, pues en ella se transgreden fronteras disciplinares, para poner en diálogo diferentes campos de conocimiento, pero también un conjunto de saberes propios que desbordan las disciplinas.

Para promover la interdisciplinariedad en los procesos de formación del Programa, se han establecido las siguientes acciones y espacios curriculares: El Programa contiene en su estructura cuatro electivas en Formación Integral Socio Humanística que se pueden cursar a partir del cuarto semestre hasta la finalización de la carrera. De esta manera, se garantiza que los estudiantes puedan cursar asignaturas de otros programas de la Universidad del Cauca.

La interdisciplinariedad en el Programa también se hace evidente desde el ejercicio docente, en el diseño de los contenidos curriculares de las asignaturas específicas del plan de estudios, donde se abordan diferentes autores y metodologías de otras disciplinas, de las humanidades y las ciencias sociales como la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Filosofía y la Historia. Existe dentro del currículo del programa algunas asignaturas que de manera más directa plantean en su estructura metodológica la idea de interdisciplinariedad de la cuales se pueden señalar las asignaturas Medios Digitales, Seminario Interdisciplinario y Ética, que suelen ser solicitadas por modalidad de servicios a otras unidades académicas. Esto permite que nuestros estudiantes entren en contacto con profesores con formación en otras disciplinas, permitiendo fortalecer las distintas miradas de las Artes con las Ciencias Humanas y Sociales.

Otra modalidad en el componente interdisciplinario es la oferta de cupos, por parte del Programa de Artes Plásticas a cualquier estudiante de la Universidad. Estos cupos se ofrecen tanto para las áreas de talleres como de teóricas que correspondan a los primeros semestres del programa (preferiblemente las del primer semestre: Pintura I, Escultura I, Dibujo I y Apreciación del Arte).

Acogiendo las directrices del acuerdo 028 de 2013, se proyecta en una futura reforma curricular, incluir 6 créditos para actividades curriculares de interés personal - A.I.P. que comprende los intereses personales desarrollados por el estudiante, bien sea en relación con su disciplina o con un saber diferente a la misma, y podrán desarrollarse en cualquiera de los programas académicos que ofrece la Universidad del Cauca.

El *Seminario Arte y Alteridad*, inició como proyecto de la Facultad, integrando los tres Departamentos de la Facultad de Artes, Artes Plásticas, Música y Diseño. Es un espacio de reflexión creativa y vinculante que reúne ponentes, artistas, investigadores de diferentes campos, en algunos casos internacionales, así como académicos destacados en el ámbito nacional. Este seminario se realiza durante una semana al año y su capacidad de afectación a la comunidad es destacable.

En año 2024 se llevó a cabo el *1er Congreso Nacional de las Artes, Músicas, Diseños y Saberes Propios*, un espacio organizado por la Facultad de Artes para propiciar encuentros que enriquecen la reflexión crítica sobre la educación creativa, la pedagogía y la didáctica. El evento contó con la participación de

invitados nacionales de diversas disciplinas del conocimiento artístico y creativo, lo que permitió un diálogo interdisciplinario en torno a las experiencias investigativas realizadas desde los programas de Artes Plásticas, Música, Diseño y Saberes Propios. Esta convergencia de saberes favoreció el intercambio de perspectivas y metodologías, fortaleciendo la colaboración entre distintas áreas del arte y de la creatividad.

3.2.3 Integralidad del Currículo

La integralidad en el currículo se fortalece desde el Componente de formación socio-humanística, transversal a todos los programas académicos de pregrado, que ofrece la Institución para la formación en el campo social y humanístico. Existen dos cursos de carácter obligatorio: Ética y Lectoescritura. La oferta de cursos se constituye en Electivas –de libre elección por parte del estudiante– que le permiten, según sus intereses, complementar y profundizar en campos específicos de la formación social y humanística, en cualquiera de las líneas temáticas definidas y presentadas por las diferentes facultades.

También se destaca Actividad Física Formativa (AFF), un programa del área de Desarrollo Personal, que estableció la Universidad del Cauca a través de reforma curricular, y lo ratificó mediante Acuerdo 015 del 17 de noviembre de 2004, en los programas académicos de pregrado ofrecidos por la Universidad, con el fin de ofrecer un espacio académico en el que se propicie la formación Humana y Social de las y los estudiantes de pregrado, y cuyo objeto es aportar al logro de los propósitos de Formación Integral que persigue cada programa académico en particular y la Universidad en general.

El Servicio social universitario o voluntariado es una opción de formación, para que en alianza con entidades del sector gubernamental y no gubernamental del orden nacional, departamental, municipal o entidades territoriales con jurisdicción especial (indígenas y afrocolombianas), y/o sector productivo, gremial o empresarial y cultural, participe en proyectos y actividades voluntarias de servicio social para la articulación de su carrera profesional con el desarrollo de la sociedad, y a su vez preste un servicio al interior de la Universidad del Cauca y se constituya en apoyo a la cultura y bienestar universitario. El estudiante, puede solicitar equivalencia en créditos académicos de un curso del FISH, Actividad física formativa o componente electivo del programa (de actividades de interés personal).

3.2.4 Resultados de Aprendizaje

Los resultados de aprendizaje se han estructurado a partir del estudio del perfil del egresado y el desarrollo profesional de los graduados del programa Artes Plásticas. La metodología empleada para la construcción de los resultados de aprendizaje fue pensar sobre competencias desde las dimensiones del conocer, el saber y el ser. A continuación presentamos dos grupos de resultados de aprendizaje, el primero, se refiere a procesos de creación en artes que aborda diversos medios de expresión tanto tradicionales como corporales o multimediales y el segundo, se refiere a lo concerniente con la creación de proyectos de interacción social y al relacionamiento con diferentes contextos, instituciones externas a la universidad y comunidades.

- **Creación y producción en artes**

RESULTADO DE APRENDIZAJE RA1 Creación de Obras Visuales, Sonoras y Performativas
Los estudiantes serán capaces de crear obras visuales, sonoras y performativas que tengan un alto impacto en las comunidades donde se presentan. Asegurará una gran calidad en la creación de imágenes y sus diferentes elementos plásticos, con pertinencia en el contexto cultural y social.
RESULTADO DE APRENDIZAJE RA2 Producción Escritural sobre procesos de creación personal
Los estudiantes serán capaces de escribir textos críticos y reflexivos sobre la creación artística y sus relaciones con el contexto histórico y cultural. Aseguran la pertinencia y profundidad en sus análisis, considerando el impacto de las obras en su entorno.
RESULTADO DE APRENDIZAJE RA3 Investigación en Artes - sobre y desde el Arte y los Contextos
Los estudiantes serán capaces de investigar problemas de creación artística de manera crítica y reflexiva, considerando aspectos historiográficos y sus relaciones con el contexto. Aseguran la pertinencia de sus investigaciones al periodo histórico.

- **Formulación y desarrollo de proyecto de gestión Cultural**

RESULTADO DE APRENDIZAJE RA3 Gestión Cultural y Artística
Los estudiantes serán capaces de gestionar recursos humanos, físicos, instrumentales y tecnológicos para el desarrollo óptimo de actividades culturales y artísticas. Aseguran la pertinencia y sostenibilidad de los proyectos en el contexto donde se trabajen.

3.3 Componentes Pedagógicos

Para lograr los objetivos del programa con relación a los resultados de aprendizaje, trabajamos desde paradigmas de enseñanza y el aprendizaje de las artes en el Programa Artes Plásticas, está basado en el estudio y aprendizaje significativo del lenguaje artístico desde cuatro dimensiones: 1. **Histórico y teórico** desde el estudio de la Historia del arte y teorías del arte. 2. procesos de **Investigación - Creación** desde los modos de abordaje de las artes teniendo en cuenta el proceso de creación, sistematización y depuración de una idea hasta la formalización de la imagen. 3. **Interacción Social** desde las interacciones con diferentes comunidades y 4. **Práctica de arte** desde procesos tradicionales y el uso de técnicas tradicionales del arte y nuevas tecnologías para la concreción de la idea en forma, bien sea desde la creación, la gestión o la interacción social.

El aprendizaje de estos factores va de lo simple a lo complejo, se trabaja en la fundamentación disciplinar sobre la base conceptual del estudio de la forma, el espacio, el cuerpo y el contexto.

Los procesos de creación son abordados como una aproximación a la investigación en artes desde los diversos lugares de enunciación que están dados con la construcción del individuo y los modos de hacer, basándose en dinámicas de estudio que involucran el ensayo y error y un alto grado de lo experimental. Por lo que se busca estimular la sensibilidad, y adquirir competencias que permitan el desarrollo de un pensamiento crítico y experimentaciones con la expresión artística, propiciando en los estudiantes actitudes de experimentación, crítica y la búsqueda permanente en la resolución de problemas de tipo conceptual, plástico y contextual.

La trayectoria del estudiante dentro del programa consiste en cursar la totalidad de materias de primer semestre y a partir del segundo semestre de la carrera el estudiante puede organizar su plan semestral de matrícula, teniendo en cuenta los prerrequisitos, la oferta académica, y la disponibilidad de cupos para cursar asignaturas. En los dos primeros años se hace un estudio de la historia del arte moderno, semiótica y estética, y en los tres últimos años se programan los seminarios de historia del arte, teoría del arte, interdisciplinario, cine arte, y artista invitado.

Los talleres se cursan de manera secuencial haciendo un estudio del lenguaje artístico desde lo simple a lo complejo. En los primeros dos años se trabaja en una fundamentación disciplinar sobre la base de cuatro (4) ejes conceptuales, para luego orientar la formación sobre la base experimental de procesos de creación desarrollados en tres niveles de Talleres Optativos y finalmente en dos niveles de Talleres de Énfasis Integrado se busca el desarrollo de procesos de Investigación – Creación. Los Trabajos de Grado se entienden como una etapa de formación propicia y definitiva para ejercer la producción de obra plástica. Los planes de trabajo de grado se revisan por profesores afines a las propuestas,

quienes después actúan durante un año ininterrumpido como directores de estos. El acompañamiento que se hace al desarrollo de los trabajos de grado funciona mediante la modalidad de asesorías personalizadas. Posterior a esto, los trabajos se evalúan por un jurado y se presentan al público en la sala de exposiciones o en espacios alternos, teniendo en cuenta su naturaleza y el contexto.

Teniendo en cuenta la región en la que opera el Programa Artes Plásticas, la procedencia de los integrantes de la comunidad universitaria y la naturaleza del abordaje del arte contemporáneo, podemos decir que desde las dinámicas sociales y los diferentes relatos, nos encontramos en un lugar de convergencia de historias y experiencias de vida que posibilitan desde la expresión del artística hacer señalamientos y reflexionar sobre problemáticas de diverso orden como el territorio, lo cultural, lo político y lo social. Dejando en imagen y documentos versiones sobre las múltiples y complejas particularidades que abarca el contexto regional.

Ambientes y estrategias de aprendizaje.

El enfoque contemporáneo de las artes plásticas, en la Universidad del Cauca, abrió las posibilidades de una producción artística ligada al territorio, lo cultural, lo político y lo social, por las múltiples y complejas particularidades que abarca el contexto regional.

La investigación está presente en todos los momentos de la formación artística, desde el proceso de experimentación con técnicas y materiales, hasta la producción de propuestas personales de creación. Durante los dos primeros años de formación, la investigación está orientada sobre el desarrollo de los contenidos programáticos, sujetos a los cuatro ejes temáticos y conceptuales concernientes a: Materia y forma, El espacio, El cuerpo, Sujeto y entorno. La investigación se plantea con base en los intereses singulares de los estudiantes, asociados principalmente a los motivos culturales y territoriales.

Las asignaturas Gestión Cultural y Taller Itinerante están planteadas para capacitar al estudiante en la formulación, gestión y ejecución de proyectos, que inicialmente se plantean en el marco de la proyección social, pero que con frecuencia terminan convirtiéndose en proyectos de investigación-creación. Estas asignaturas también han sido implementadas con el propósito de poner en contacto al estudiante con las instituciones y corporaciones educativas y culturales de la región, para la gestión de convenios, acuerdos, permisos y recursos que hagan viable la ejecución de sus proyectos. La ventaja que ofrece esta estrategia curricular consiste en las oportunidades laborales que se abren a los egresados en las instituciones y corporaciones que logran contactar, para realizar sus proyectos. Las funciones que los egresados generalmente desempeñan al vincularse laboralmente a estas instituciones, son: enseñanza, curaduría, administración de espacios culturales y gestión cultural.

Los talleres se organizaron de lo simple a lo complejo. Estructurando los primeros dos años para fundamentación disciplinar sobre la base de ejes conceptuales, para luego orientar la formación sobre la base experimental de la investigación-creación, con tres niveles de Talleres Optativos y dos niveles de Talleres de Énfasis, como prerrequisito para matricular el Trabajo de Grado. En correspondencia, los dos primeros años se acompañan de: la historia del arte moderno, semiótica y estética, y en los tres últimos años se programan los seminarios de historia del arte, de teoría del arte, taller interdisciplinario y de cine arte, así como los seminarios-taller con artistas invitados. A partir del segundo semestre de la carrera el estudiante puede organizar su plan semestral de matrícula, teniendo en cuenta los prerrequisitos y la oferta académica, como también la disponibilidad de cupos para cursar asignaturas.

Los Trabajos de Grado se entienden como una etapa de formación propicia y definitiva para ejercer la producción de obra plástica. Los planes de trabajo de grado se revisan por profesores afines a las propuestas, quienes después actúan durante un año ininterrumpido como directores de los mismos. El acompañamiento que se hace al desarrollo de los trabajos de grado funciona mediante la modalidad de asesorías personalizadas. Posterior a esto, los trabajos se evalúan por un jurado y se presentan

al público en la sala de exposiciones o en espacios alternos, teniendo en cuenta su naturaleza y el contexto.

3.4 Componentes de Interacción

El programa de artes plásticas se caracteriza por el reconocimiento que en el ámbito nacional de las artes ha venido ganando durante las últimas tres décadas. La participación de artistas que trabajan como docentes en el programa y egresados del mismo, en eventos internacionales como bienales, concursos, curadurías y demás exhibiciones es cada vez más frecuente. Dicho reconocimiento se debe a que nuestra propuesta educativa ha reconocido a través del estudiante y sus territorios una serie de dificultades sociales incorporándose dentro de los quehaceres y manifestándose concretamente en la realización de obras y trabajos de grado.

El Cauca es un departamento con un alto índice población rural dispersa, afectado históricamente por la violencia y el desplazamiento, foco de concentración de población indígena, organizaciones sociales, procesos campesinos y afros, como de la insurgencia y otros grupos. El impacto que el conflicto social y militar ha dejado sobre el suroccidente colombiano y el departamento del Cauca es evidente y se manifiesta de forma diversa en los procesos de creación e investigación de la comunidad de estudiantes del programa de artes plásticas.

Se presenta a continuación las diferentes acciones y estrategias que desde el Programa Artes plásticas se han tenido en cuenta para el fortalecimiento de este componente:

Trabajo con comunidades.

Es importante decir que, como parte de la naturaleza de los grupos de egresados de las últimas décadas, es característico ver la conformación de colectividades formalizadas y otras más de carácter alternativa, pero ambas guiadas por vínculos de la amistad, formada por diferentes valores comunes y que encuentran en el programa el lugar propicio para expresarse, encontrarse y trabajar en propósitos diversos. En la mayoría de los casos, estos propósitos pueden ser el trabajo en comunidades rurales con un gran impacto en términos de formación en artes, con procesos de creación colectivos y colaborativos. Esta forma de hacer y compartir en artes es menos visibilizada, se mantiene en los márgenes donde termina el alcance del mundo tradicional del arte, incluso de la misma academia. En estas formas de hacer prevalece una voluntad de trabajo colaborativa, menos ensimismada e individual en donde los recursos para el trabajo son gestionados por los grupos de trabajo, las comunidades o a veces con ayuda de organizaciones sociales. Desde el Programa de Artes Plásticas, cursos como el seminario de Artista invitado han propiciado el desplazamiento por la región realizando visitas de estudio y trabajo frecuente a lugares de la ancestralidad como Tierradentro, San Agustín entre otros. También las asignaturas Gestión Cultural y Taller Itinerante motivan e incentivan a los estudiantes a realizar diversas propuestas de trabajo en las comunidades del territorio caucano y sus lugares de origen en especial Huila, Nariño y Valle del Cauca.

Arte & Paz es una propuesta de educación y creación popular que nace como proceso de acompañamiento a la población reincorporada y que realiza trabajo en educación y creación artística en las antiguas zonas territoriales de capacitación y reincorporación que se dan tras la firma del acuerdo de paz entre las Farc-EP y gobierno nacional. Esta propuesta permitió a un grupo interdisciplinar de la facultad de artes, conformado por docentes, egresados y estudiantes, para trabajar en los espacios en donde se concentraron los ex guerrilleros. Actualmente este proceso concentra su trabajo en comunidades con carácter de vulnerabilidad, como el Instituto Nacional Penitenciario San Isidro Popayán, la Institución educativa Alejandro González y el INEM Popayán.

3.4.1 Internacionalización del Currículo

La Universidad del Cauca cuenta con la Oficina de Relaciones Interinstitucionales e Internacionales, dependencia que, entre sus funciones, tiene asignada la coordinación y apoyo a “las acciones tendientes a promover y

facilitar la movilidad académica nacional e internacional, respondiendo al objetivo institucional de canalizar las solicitudes de movilidad e intercambio académico.

Programa de Movilidad Estudiantil (Acuerdo CA 005 de 2013): Es el marco operacional que posibilita la movilidad interinstitucional e internacional. “Es aquel que brinda a los estudiantes la posibilidad de cursar períodos de estudio en universidades nacionales o del exterior para ser reconocidos dentro de su plan de estudios en la Universidad de Origen. Igualmente permiten a los estudiantes de otras universidades o del exterior cursar períodos de estudio en una Universidad de acogida para que les sean reconocidos sus periodos de estudio en su universidad de origen.”

La Transferencia (Acuerdo 002 de 1988): Por otra parte, dentro del reglamento estudiantil, la figura de transferencia aparece como mecanismo de movilidad interinstitucional. “Es el derecho que se tiene para acreditar ante la Universidad del Cauca las materias cursadas y aprobadas en otra institución de educación superior. Este derecho solamente se podrá restringir por disponibilidad de cupos y antecedentes personales del solicitante. La transferencia es la posibilidad que brinda la Universidad del Cauca para que las personas que se encuentran estudiando en otra institución de educación superior y quieran terminar sus estudios en nuestra Alma Máter, puedan hacerlo. La movilidad internacional, está contemplada también en el Reglamento estudiantil y se realiza por medio de la Homologación (Acuerdo 002 de 1988), cuando existan convenios de homologación entre la Universidad del Cauca y Universidades Extranjeras, se realizará directamente el estudio de solicitud de ingreso, la cual será analizada de conformidad con la normatividad interna vigente y decidirá su admisión y la homologación o reconocimiento de las asignaturas.

Estas dos modalidades citadas hacen referencia quizá a la forma tradicional del trabajo de un artista en nuestro país, en donde desarrollar un trabajo creativo lo mantiene activo en el medio artístico nacional y también internacional; recibiendo bien puede ser honorarios producto de las becas de creación, invitaciones a exhibiciones o incluso por la venta de sus obras.

Ambas modalidades hacen parte del mercado del arte en donde el coleccionismo, la curaduría y las políticas de creación y circulación del arte, emitidas por el Ministerio de Cultura forman las bases del mercado y el mundo del arte en nuestro país.

El Programa Artes Plásticas ha tenido presencia a nivel internacional a través de la participación de profesores y estudiantes en eventos como exposiciones, curadurías, congresos, residencias artísticas, además de estudios en Maestría y Doctorado en Universidades internacionales. El Seminario arte y alteridad, se plantea como proyecto de la Facultad, integrando los tres Departamentos de la Facultad de Artes; Artes Plásticas, Música y Diseño. Es un espacio de reflexión creativa y vinculante que reúne ponentes, artistas, investigadores de diferentes

campos, en algunos casos internacionales, así como académicos destacados en el ámbito nacional. Este seminario se realiza durante una semana al año y su capacidad de afectación a la comunidad es destacable.

3.4.2 Competencias en Segunda Lengua

El Ministerio de Educación Nacional a través del Plan Nacional de Bilingüismo incluye a las universidades en el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación del inglés teniendo como referente el Marco Común Europeo de Referencia (MCER) y fijando el nivel B2 como el estándar de dominio que deben lograr los egresados de Educación superior.

El inglés es una de las cinco competencias genéricas evaluadas en el Examen de Calidad de la Educación Superior (Saber Pro) y el examen Saber Pro es requisito de grado en los Programas de Pregrado.

La Propuesta de Trabajo Rectoral que se desarrolla actualmente se articula con los tres componentes del PND: La paz, La Equidad, La Educación, asume las dinámicas institucionales como un logro de acuerdos entre personas, la Acreditación como un reto y la regionalización como un desafío a través de, entre otros aspectos, el inglés como idioma extranjero y la definición de estándares de suficiencia en inglés para los programas de pregrado.

El programa de Artes Plásticas ha venido acogiendo a las directrices mencionadas y en aras de que sus estudiantes cumplan con este requisito de grado, trabaja transversalmente a través de las diferentes asignaturas del Plan de Estudio, mecanismos que motiven el interés y participación en él motivando a los estudiantes a matricularse y estudiar para tal fin. Es recomendable que los profesores en la bibliografía de las asignaturas incluyan por lo menos un registro bibliográfico en inglés, así como recordar permanentemente a estudiantes en proceso de Trabajo de Grado o antes realizar el PFI o PSI.

En la población estudiantil del programa es particularmente notoria la presencia de integrantes de diferentes comunidades o etnias indígenas con sus lenguas originarias o nativas y que para ellos el español sería una segunda lengua. Igualmente contamos con la inclusión de una estudiante sorda (tal vez la única en la universidad) que su condición auditiva en este momento se encuentra en un limbo jurídico por cuanto para adelantar su proceso académico cuenta con dos intérpretes simultáneos que la acompañan permanentemente y en la dirección universitaria no hay una solución para este requisito de segunda lengua a su condición de escucha.

3.5 Conceptualización Teórica y Epistemológica

Señalamos la historia de nuestra universidad con el propósito de rastrear las bases epistemológicas, así como las transiciones del programa de artes plásticas. La corriente de pensamiento del programa es el resultado de la sobreposición histórica de momentos, como de tensiones políticas que responden a un proyecto pedagógico nuevo que se definía desde modelos europeos, que intentaban conocer las particularidades del territorio bajo influencia de diversas y variadas disciplinas de las ciencias sociales y humanistas, como de la filosofía.

La Historia de la Universidad del Cauca inicia con la fundación del seminario mayor de Popayán entre 1609 y 1617, pero esta solo se conforma como universidad en 1824. La corriente de pensamiento del programa de artes plásticas deriva del nacimiento de la misma universidad como proyecto ligado a la colonia y después al pensamiento humanista y naturalista, efectos de la ilustración en Europa y más exactamente en España.

Los orígenes del programa obedecen a las denominaciones de escuelas de bellas artes o academias de pintura y más tarde a la de programa de artes plásticas. Estas categorías hacen clara referencia a las relaciones con el modelo europeo, que además se expresa en la presencia de artistas que transitaban entre los continentes de América y Europa para cruzar sus conocimientos y difundirlos en los diferentes proyectos de escuelas mencionadas como antecedentes de este programa.

Encontramos en los principios de estos modelos un énfasis en la pintura, el dibujo y la escultura, pero más tarde y por ser un programa ligado a la facultad de ciencias sociales y humanas se decanta en un programa con un énfasis crítico y reflexivo de su contexto y la historia del mismo, permeado por la agitación de una época de disputas sociales, estudiantiles y de vanguardias desdibujadas y apropiadas, que se entendían en el diálogo con otras escuelas de centros urbanos del país. Así como de bienales y salones que se posicionaban como medios de divulgación del arte y escenarios de debate.

Las transiciones del reciente programa muestran un sincretismo epistémico con formas modernas y contemporáneas que mezclan el saber del arte, como poder hegemónico entendido y adaptado a unas particularidades territoriales que apenas si logramos acompañar y recibir en la historia de nuestra institucionalidad. Resaltamos como hecho destacable la interpretación que en el territorio del suroccidente colombiano se hace de tal encuentro de discursos, ideologías y formas de crear en diálogo con la historia del programa, que da como resultado una variedad estética que expresa la diversidad de este territorio sus comunidades, organizaciones y pueblos originarios.

Si bien reconocemos características metodológicas de los siguientes campos;

- Histórico y teórico.
- Práctica del Arte.
- Investigación - Creación en / desde / sobre las Artes,
- Interacción (Social, Interdisciplinar, Espacio Territorial, Disciplinar).

El programa se nutre además de experiencias de trabajo con diversas comunidades (campesinas, afro e indígenas), muchas veces se puede apreciar en las tradiciones orales, el manejo de recursos y saberes artesanales, cosmogonías ancestrales de las distintas comunidades, la diversidad socio cultural de los lugares de procedencia de nuestros estudiantes, la complejidad de situaciones y hechos sociales en el departamento del Cauca.

Programa que viene asumiendo su interculturalidad entendiéndose en un obrar pedagógico y creativo, que se reconoce en una práctica del arte más allá de los muros conceptuales e históricos que lo han modelado. Prácticas creativas y pedagógicas por fuera de la arquitectura de la facultad de artes, procesos artísticos en relación con el territorio y las comunidades, cátedras que posibilitan el trabajo y aprendizaje desde los saberes del territorio demuestran que el programa interioriza la pluralidad de posibilidades estéticas y sensibles como un saber que reconoce otra voluntad de poder situada en las necesidades propias del territorio.

3.6 Mecanismos de Evaluación

La Universidad del Cauca en su Reglamento Universitario define la evaluación estudiantil como un *“proceso continuo y permanente que se desarrolla a través de un período académico y que busca, mediante la observación, la confrontación y el análisis de los diversos factores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, verificar los logros alcanzados por el estudiante en relación con los objetivos propuestos para cada asignatura”* (Unicauca, 1988).

En esa medida, el docente de Unicauca, al inicio de cada período académico, deberá socializar con sus estudiantes, el plan curricular con los respectivos contenidos de los programas, los resultados de aprendizaje, las competencias, los criterios, la ponderación y la metodología de evaluación de la asignatura. La Universidad contempla tres cortes de Evaluación, el 35%, el 70% y el 30%.

La Universidad contempla diferentes tipos de evaluación, entre ellos los Exámenes parciales y Exámenes finales que pueden ser pruebas orales o escritas, trabajos personales o de grupo, investigaciones, ejercicios prácticos de taller, de laboratorio o de campo, entre otros. La escala de calificación de cualquiera de estos exámenes va de cero punto cero (0.0) a cinco punto cero (5.0). Para el registro y control académico de las evaluaciones y de las actividades de los cursos, la Universidad del Cauca desarrolló la plataforma

SIMCA (Sistema Integrado de Matrícula y Control Académico) la cual, lleva un seguimiento personalizado de la historia académica de cada estudiante, docente y curso. En SIMCA también se registran las actividades semanales de los cursos y la evaluación docente que permite seguimiento y memoria de las temáticas, actividades, trabajo independiente, observaciones y necesidades de cada asignatura.

En el *Acuerdo No. 002 de 1988* y en el *Acuerdo No. 055 de 1991* de la Universidad del Cauca se definen varios tipos de exámenes. A continuación se relacionan los exámenes que son aplicables al programa de Artes Plásticas:

Definición de tipos de exámenes aplicables en el Programa artes Plásticas	
Tipo de Examen	Definición
Exámenes Parciales	Evalúan durante el transcurso del período académico los conocimientos y destrezas adquiridos por el estudiante en el desarrollo de la asignatura.
Exámenes de sustentación de trabajos	Se practican a los estudiantes que presentan trabajos escritos o prácticos, de forma individual o grupal, para obtener una calificación.
Exámenes finales	Son aquellos que se realizan una vez concluidos los programas en las diferentes
Exámenes de validación	Es un examen que se presenta voluntariamente por un estudiante para acreditar que ha adquirido los conocimientos de una asignatura, en lugar de tener que cursarla. Generalmente se utiliza para estudiantes que han cursado áreas afines a las artes.
Exámenes supletorios	Se aplica a estudiantes que por fuerza mayor no pudieron presentar el examen original en la fecha y hora programadas.
Exámenes de clasificación	Son pruebas específicas que evalúan el nivel de dominio de idiomas extranjeros o la competencia en ciertas áreas de conocimiento, dependiendo del contexto.

En el programa de Artes Plásticas las evaluaciones son flexibles y adaptables y tienen características cualitativas y cuantitativas. Las evaluaciones pueden ser formativas o sumativas. La evaluación formativa supervisa el progreso del estudiante y proporciona retroalimentación continua sobre su aprendizaje. La evaluación sumativa evalúa el aprendizaje al final de un período de tiempo. En el programa de Artes Plásticas se utilizan los dos tipos de evaluación junto a una variedad de métodos y actividades que provienen de las estrategias didácticas y pedagógicas diseñadas en los planes curriculares. Los criterios de evaluación para las artes incluyen habilidades técnicas y perceptuales que permiten calificar el desarrollo creativo, la comprensión conceptual, la comunicación visual, el compromiso y cumplimiento en las entregas y la capacidad de argumentación. La evaluación en artes plásticas es procesual, requiere retroalimentación constante durante el proceso de aprendizaje. La retroalimentación promueve la reflexión, la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación para asegurar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en artes.

En el *Acuerdo 014 de 1996 del Consejo Superior* de la Universidad del Cauca, que actualmente se recoge en el *Acuerdo 002 de 1988*, se establecen reglas para la regulación del régimen de las asignaturas inhabilitables en los programas de pregrado de la universidad. Este acuerdo especifica que una asignatura será considerada inhabitable cuando tenga un componente práctico superior al 50% y esta característica debe ser incorporada al plan de estudios correspondiente. La mayoría de las asignaturas del programa de Artes Plásticas tienen un componente práctico del 100%, los cursos teórico práctico tienen un componente práctico superior al 50%, por lo tanto, todas las asignaturas son inhabitables. Aunque se puede solicitar un segundo evaluador según los casos. Los exámenes de sustentación de trabajos de grado y los exámenes de admisión tienen su propio sistema de calificación. La *Resolución No 239 de 2022* del Consejo de la Facultad de Artes reglamenta el Trabajo de Grado del Programa Artes Plásticas y se indica los criterios de evaluación del trabajo de grado.

3.6.1 Estrategias de Medición y Seguimiento

El Programa de Artes Plásticas cultiva la calidad de la formación en artes y su mejoramiento continuo mediante la revisión constante del plan de estudios; el desarrollo de evaluaciones de estudiantes y docentes, las socializaciones de proyección social y cultural, y el seguimiento de sus egresados. Para todas estas evaluaciones, el programa se ciñe a los acuerdos reglamentarios de la Universidad del Cauca. En la siguiente tabla se observa cada tipo de evaluación, sus criterios, reglamentación y herramientas.

Evaluación	Criterios	Reglamentación	Herramienta
<p>Evaluación docente: es un proceso permanente, periódico, integral y público que permite establecer el grado de cumplimiento de las actividades asignadas y la calidad de las mismas, con el fin de propiciar el mejoramiento continuo de la labor docente. (Ver <i>Acuerdo 090 de 2005 del Consejo Superior</i>).</p> <p>Semestralmente se realiza la evaluación de Docentes, sus resultados se entregan y codifican en la Secretaría General de la Facultad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desempeño de sus cursos ● Asistencia a las reuniones de Departamento ● Participación en eventos académicos y artísticos ● Actividades de proyección social ● Cursos de actualización y capacitación ● Publicaciones y proyectos de investigación que estén debidamente inscritos en la Vicerrectoría de Investigaciones. ● Cumplimiento de labores asignadas para el mejoramiento del programa. 	<p>Acuerdo 024 de 1993. Capítulo X Se establecen acuerdos disciplinarios, estímulos y criterios para evaluar al profesor universitario.</p> <p>Acuerdo 090 de 2005. Consejo Superior. Se define la <i>Evaluación Docente</i>.</p>	<p>a) Formato de autoevaluación del profesor. Consigna y soporta las actividades realizadas en cada semestre académico cumplido.</p> <p>b) Formato de evaluación de los estudiantes: se realiza antes de concluir cada semestre. Los estudiantes evalúan metodología, cumplimiento de objetivos, formas de evaluación, interacción, respeto, satisfacción, programa, entre otros ítems.</p> <p>c) Formato de la Jefatura del Departamento Se evalúa el cumplimiento de los criterios de evaluación por parte del docente. Esta evaluación es revisada por el Comité de Personal Docente de la Facultad, quien asigna los puntajes correspondientes para cada año de labor ininterrumpida.</p>
<p>Evaluación curricular: es un proceso sistemático y continuo que busca valorar la calidad, pertinencia y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar y evaluar el desarrollo curricular. ● Conceptuar asuntos estudiantiles de acuerdo 	<p>Acuerdo 033 de 1996. En el artículo 40 reglamenta las</p>	<p>a) Se contemplan diferentes técnicas de evaluación para obtener la información sobre los elementos que intervienen en el</p>

<p>eficacia de un plan de estudios. En la Universidad del Cauca esta evaluación diagnóstica la realiza el Comité Curricular o Comité de Plan. (Ver Acuerdo 033 de 1996).</p>	<p>con el reglamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar al final de cada semestre las actividades desarrolladas por los docentes por unidades temáticas. ● Establecer con docentes, estudiantes y egresados, una comunicación permanente para evaluar desde cada experiencia el plan curricular. ● Proponer y conceptuar reformas curriculares que se estimen convenientes. ● Realizar una evaluación general del programa cada dos años. 	<p><i>funciones y conformación del Comité Curricular de las Facultades.</i></p>	<p>Diseño Curricular del Programa.</p> <p>b) Se realiza el estudio-diagnóstico, los profesores, la relación profesor-estudiante, los propósitos, la intervención didáctica en todos sus elementos y el proceso general.</p>
--	--	---	---

El Comité de Plan del Programa de Artes Plásticas desarrolla un proceso dinámico y continuo que permite ajustes y mejoras, a partir de las evaluaciones académicas y administrativas realizadas. El Comité se apoya de las siguientes estructuras:

- Reuniones de Departamento.
- Directrices de los Comités Académico y de Investigación del Departamento.
- Agenda planteada por el Comité Curricular.
- Orientaciones del Consejo de Facultad.
- Directrices del Comité Curricular Central.

3.6.2 Técnicas de evaluación utilizadas

Son técnicas de evaluación cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso.

La evaluación debe ejercerse sobre cada uno de los elementos que intervienen en el Diseño Curricular. Se han de evaluar el estudio-diagnóstico, el clima, los profesores, la relación profesor-estudiante, los propósitos, la intervención didáctica en todos sus elementos, el proceso general, la propia evaluación.

Proceso de evaluación: toda evaluación de programas debe seguir un proceso que se sintetiza en los siguientes pasos:

- Determinación de los objetivos de la evaluación.
- Formulación del marco referencial.
- Determinación de las áreas de evaluación.
- Explicitación de los problemas prácticos que comporta la tarea evaluativa.
- Determinación de los instrumentos o técnicas a utilizar.
- Especificación de los recursos.
- Implementación de la evaluación (elaboración de los instrumentos, organización del material, integración del equipo de evaluación).

- Recopilación de la información.
- Análisis de los resultados.
- Formulación de conclusiones y discusión de los resultados.
- Adopción de medidas y aplicación de esas medidas, en un plan de mejoramiento.

3.6.3 Requisitos y Opciones de Grado

La universidad del Cauca cuenta con el Acuerdo No. 027 de 2012, sobre reglamentación del Trabajo de Grado en los pregrados. La *Resolución No 239 de 2022* del Consejo de la Facultad de Artes reglamenta el Trabajo de Grado del Programa Artes Plásticas e indica los criterios de evaluación del trabajo de grado. En el programa de Artes Plásticas, los Trabajos de Grado se entienden como una etapa de formación propicia y definitiva para ejercer la investigación en y sobre las artes. Tiene tres modalidades que deberán inscribirse en el Plan de Trabajo como Investigación opción Creación; Estudios de Profundización o Plan Coterminal. En cualquiera de las modalidades, el estudiante deberá presentar el tema de estudio, los resultados de la investigación y sus reflexiones sobre los procesos de interacción social, reflexión creativa o estudios históricos y teóricos mediante la socialización pública en un evento dirigido a la comunidad universitaria.

En el Programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca, el Trabajo de Grado es la actividad académica que concluye el proceso de estudios profesionales en el campo de las artes plásticas. Para la inscripción del plan de trabajo se deberá tener cursado y aprobado las asignaturas Taller de Énfasis 1 y Metodología 1, y haber acumulado mínimo 120 de los 158 créditos que corresponden al plan de estudios. Los planes de trabajo de grado se revisan por profesores afines a las propuestas, quienes actúan durante un año ininterrumpido como directores de trabajos de grado.

El acompañamiento que se hace al desarrollo de los trabajos de grado funciona mediante la modalidad de asesorías personalizadas. Al culminar el periodo del Trabajo de grado se debe entregar un informe que será evaluado por tres jurados afines a los intereses de investigación. Los productos serán socializados al público en Contemporánea, Sala de Arte, sala de exposiciones de la Facultad, Auditorio de la Facultad de Artes Rafael Maya o en espacios alternos, teniendo en cuenta la naturaleza del trabajo de grado y su contexto. Para obtener el título de Maestro/a en Artes Plásticas se debe aprobar mínimo 143 créditos, actividad física formativa y suficiencia en idioma extranjero.

El Programa Artes Plásticas tiene las siguientes modalidades para desarrollar el trabajo de grado:

Modalidad	Descripción
Trabajo de Investigación Opción Creación	Comprende el desarrollo de un trabajo investigativo en el campo de la creación en artes a partir de problemas concernientes a las artes plásticas. El trabajo de Creación consiste en la elaboración de una práctica artística (procesual, efímera o permanente), acorde con los parámetros del arte contemporáneo que rigen la formación en el Programa de Artes Plásticas de la Universidad del Cauca. La investigación en Creación Plástica también implica la elaboración de un documento escrito que conceptualice de forma argumentada los procesos de investigación y creación que dieron lugar a la práctica artística desarrollada como Trabajo de Grado.
Estudios de Profundización	Los estudios de profundización tienen por finalidad actualizar, complementar, integrar y profundizar al estudiante en temas específicos del Programa Artes Plásticas y que se pueden realizar a través de seminarios de investigación, asignaturas en programas de maestría, doctorado o intercambio estudiantil en universidades del exterior en programas de pregrado o posgrado.
Plan Coterminal	Es una modalidad de Trabajo de Grado establecida para el programa Artes Plásticas de la Universidad del Cauca en la cual los estudiantes podrán cursar las asignaturas del primer y segundo semestre de un Programa de Posgrado a nivel nacional.

- **Criterios de evaluación de los Trabajos de Grado:**

Cada una de las modalidades de Trabajo de Grado en el Programa Artes Plásticas tienen criterios de evaluación propios y son:

Modalidad	Criterios	Aspectos	%
Trabajo de investigación. Opción Creación	1. Práctica artística/ Obra	Aspectos formales y/o procesuales de la propuesta	30%
		Montaje	20%
	2. Memorias	Aspectos conceptuales en las memorias del trabajo	15%
		correspondencia con la propuesta artística	15%
	3. Sustentación del trabajo	Dominio argumentativo en la sustentación	20%
Estudios de Profundización	1. El número de créditos cursados debe corresponder con el número de créditos del Trabajo de Grado en el Programa Artes Plásticas (10 créditos).		
	2. Presentar constancia de haber aprobado los cursos vistos en otra institución.		
	3. Realizar una socialización pública de los procesos realizados durante los estudios de profundización, donde se evidencie y sustente los desarrollos logrados.		
Plan Coterminal	1. Coherencia y profundidad en los aspectos conceptuales.		
	2. Desarrollo de una problemática específica.		
	3. Dominio argumentativo en la socialización del trabajo.		

Para los trabajos de Investigación bajo la opción Creación, de acuerdo a los criterios de valoración en la modalidad de investigación, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes de reconocimiento:

Laureado: 90-100 %

Mención honorífica: 80-90 %

Aprobado: mínimo 60%

1. Organización de Actividades Académicas y Proceso Formativo

		Semestre I					
		Asignatura	Apreciación del Arte	Dibujo I	Pintura I	Escultura I	Medios Digitales
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA <i>Componente de fundamentación y contextualización</i>	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	1	1	1	1
		Práctica supervisada	0	1	1	1	2
		Mesa redonda	1	1	1	1	0
		Exposiciones	1	1	1	1	0
		Subtotal horas semana (A)	3	4	4	4	3
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	1	3	3	3	3
		Lectura	1	1	1	1	0
		Talleres	0	0	0	0	0
		Redacción	1	1	1	1	0
		Subtotal horas semana (B)	3	5	5	5	3
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		6	9	9	9	6
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		96	144	144	144	96
	<i>Créditos</i>		2	3	3	3	2

		Semestre II						
		Asignatura	Historia Del Arte I	Dibujo II	Pintura II	Escultura II	Medios Digitales	Fotografía
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA <i>Componente de fundamentación y contextualización</i>	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	1	1	1	1	1
		Práctica supervisada	0	1	1	1	2	1
		Mesa redonda	1	1	1	1	0	1
		Exposiciones	1	1	1	1	0	1
		Subtotal horas semana (A)	3	4	4	4	3	4
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	1	3	3	3	3	3
		Lectura	1	1	1	1	0	1
		Talleres	0	0	0	0	0	0
		Redacción	1	1	1	1	0	1
		Subtotal horas semana (B)	3	5	5	5	3	5
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		6	9	9	9	6	9
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		96	144	144	144	96	144
	<i>Créditos</i>		2	3	3	3	2	3

		Semestre III							
		Asignatura	Seminario Artista invitado	Historia del arte II	Dibujo III	Pintura III	Escultura III	Semiótica	Serigrafía
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA <i>Componente de fundamentación y contextualización</i>	<i>Con acompañamiento o directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	1	1	1	1	1	1
		Práctica supervisada	1	0	1	1	1	0	1
		Mesa redonda	0	1	1	1	1	1	1
		Exposiciones	0	1	1	1	1	1	1
		Subtotal horas semana (A)	2	3	4	4	4	3	4
	<i>Sin acompañamiento o directo horas por semana</i>	Estudio independiente	2	1	3	3	3	1	3
		Lectura	0	1	1	1	1	2	1
		Talleres	0	0	0	0	0	0	0
		Redacción	0	1	1	1	1	0	1
		Subtotal horas semana (B)	1	3	5	5	5	3	5
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		3	6	9	9	9	6	9
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		48	96	144	144	144	96	144
	<i>Créditos</i>		1	2	3	3	3	2	3

		Semestre IV						
		<i>Asignatura</i>	Historia Del Arte III	Dibujo IV	Pintura IV	Escultura IV	Estética	Grabado
AREA DE FORMACIÓN BÁSICA <i>Componente de fundamentación y contextualización</i>	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	1	1	1	1	1
		Práctica supervisada	0	1	1	1	0	1
		Mesa redonda	1	1	1	1	1	1
		Exposiciones	1	1	1	1	1	1
		Subtotal horas semana (A)	3	4	4	4	3	4
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	1	3	3	3	1	3
		Lectura	1	1	1	1	2	1
		Talleres	0	0	0	0	0	0
		Redacción	1	1	1	1	0	1
		Subtotal horas semana (B)	3	5	5	5	3	5
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		6	9	9	9	6	9
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		96	144	144	144	96	144
<i>Créditos</i>		2	3	3	3	2	3	

AREA DE FORMACIÓN BÁSICA SUBTOTAL	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	25
		Práctica supervisada	19
		Mesa redonda	23
		Exposiciones	23
		Subtotal horas semana (A)	90
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	60
		Lectura	25
		Talleres	0
		Redacción	21
		Subtotal horas semana (B)	105
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		195
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		3120
<i>Total créditos</i>		65	

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA <i>Componente de contextualización y formación socio-humanística</i>	Semestre		I	IV	VI	VII	VIII		
	Asignatura		Lectura y Escritura	Electiva FISH I	Electiva FISH II	Electiva FISH III	Electiva 4	Ética	
	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	1	1	1	1	1	1
		Práctica supervisada	0	0	0	0	0	0	0
		Mesa redonda	1	1	1	1	1	1	1
		Exposiciones	1	1	1	1	1	1	1
		Subtotal horas semana (A)	3	3	3	3	3	3	3
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	1	1	1	1	1	1	1
		Lectura	1	1	1	1	1	1	1
Talleres		0	0	0	0	0	0	0	
Redacción		1	1	1	1	1	1	1	
Subtotal horas semana (B)		3	3	3	3	3	3	3	
<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		6	6	6	6	6	6	6	
<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		96	96	96	96	96	96	96	
<i>Créditos</i>		2	2	2	2	2	2	2	

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA SUBTOTAL	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	6
		Práctica supervisada	5
		Mesa redonda	4
		Exposiciones	4
		Subtotal horas semana (A)	19
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	9
		Lectura	8
		Talleres	0
		Redacción	0
		Subtotal horas semana (B)	17
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		36
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		576
<i>Total Créditos</i>		12	

Semestre	V	VI	VII	VIII			IX			
	Seminario en Teoría del Arte	Seminario de Arte del Siglo XX	Apreciación Cinematográfica	Seminario de Arte Latinoamericano	Seminario de Arte Contemporáneo	Seminario Cine Arte	Metodología de la Investigación	Seminario de Arte Colombiano	Metodología de la Investigación	
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL <i>Componente de profundización o Complementación</i>										
<i>Asignatura</i>										
<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Práctica supervisada	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	Mesa redonda	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Exposiciones	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Subtotal horas semana (A)	3	3	3	3	3	3	4	3	4
<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	1	1	1	1	1	1	3	1	3
	Lectura	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Talleres	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Redacción	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Subtotal horas semana (B)	3	3	3	3	3	3	5	3	5
<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>	6	6	6	6	6	6	9	6	9	
<i>Total horas x Semestre Cx16</i>	96	96	96	96	96	96	144	96	144	
<i>Créditos</i>	2	2	2	2	2	2	3	2	3	

ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL SUBTOTAL	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	11
		Práctica supervisada	0
		Mesa redonda	9
		Exposiciones	9
		Subtotal horas semana (A)	29
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	13
		Lectura	16
		Talleres	0
		Redacción	2
		Subtotal horas semana (B)	31
<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>	60		

	Total horas x Semestre Cx16	960
	Total Créditos	20

		Semestre V					
		Asignatura	Seminario Taller Artista Invitado	Seminario Interdisciplinario	Taller Optativo Medios impresos digitales y análogos I	Taller Optativo Bidimensional y Tridimensional I	Cerámica
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL <i>Componente de formación en el campo de la profesión</i>	Con acompañamiento directo horas por semana	Clase magistral	1	1	1	1	1
		Práctica supervisada	1	0	1	1	1
		Mesa redonda	0	1	1	1	1
		Exposiciones	0	1	1	1	1
		Subtotal horas semana (A)	2	3	4	4	4
	Sin acompañamiento directo horas por semana	Estudio independiente	2	1	3	3	3
		Lectura	0	1	1	1	1
		Talleres	0	0	0	0	0
		Redacción	0	1	1	1	1
		Subtotal horas semana (B)	1	3	5	5	5
	Total horas x Semana C= (A+ B)		3	6	9	9	9
	Total horas x Semestre Cx16		48	96	144	144	144
	Créditos		1	2	3	3	3

		Semestre VI				
		Asignatura	Seminario Taller Artista Invitado II	Taller Optativo Medios impresos digitales y análogos II	Taller Optativo Bidimensional Tridimensional II	Multimedia
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL <i>Componente de formación en el campo de la profesión</i>	Con acompañamiento	Clase magistral	1	1	1	1

	<i>directo horas por semana</i>	Práctica supervisada	1	1	1	1
		Mesa redonda	0	1	1	1
		Exposiciones	0	1	1	1
		Subtotal horas semana (A)	2	4	4	4
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	2	3	3	3
		Lectura	0	1	1	1
		Talleres	0	0	0	0
		Redacción	0	1	1	1
		Subtotal horas semana (B)	1	5	5	5
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		3	9	9	9
<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		48	144	144	144	
<i>Total Créditos</i>		1	3	3	3	

Semestre VII							
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL <i>Componente de formación en el campo de la profesión</i>	<i>Asignatura</i>		Gestión Cultural	Taller Optativo Medios impresos digitales y análogos III	Taller Optativo Bidimensional Tridimensional III	Video Arte	
	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral		1	1	1	1
		Práctica supervisada		0	1	1	1
		Mesa redonda		1	1	1	1
		Exposiciones		1	1	1	1
		Subtotal horas semana (A)		3	4	4	4
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente		1	3	3	3
		Lectura		1	1	1	1
		Talleres		0	0	0	0
		Redacción		1	1	1	1
Subtotal horas semana (B)		3	5	5	5		

	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>	6	9	9	9
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>	96	144	144	144
	<i>Total créditos 158</i>	2	3	3	3

Semestre		VIII		IX		X	
Asignatura		Taller Itinerante	Taller Énfasis Integrado I	Seminario Multimedia	Taller Énfasis Integrado II	Trabajo de Grado	
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL <i>Componente de formación en el campo de la profesión</i>	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	1	0	1	0	0
		Práctica supervisada	1	4	1	4	2
		Mesa redonda	0	0	1	0	0
		Exposiciones	0	0	1	0	0
		Subtotal horas semana (A)	2	4	4	4	2
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	2	10	3	10	10
		Lectura	0	2	1	2	8
		Talleres	0	0	0	0	0
		Redacción	0	2	1	2	10
		Subtotal horas semana (B)	1	14	5	14	28
<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		3	18	9	18	30	
<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		48	288	144	288	480	
<i>Créditos 158</i>		1	6	3	6	10	

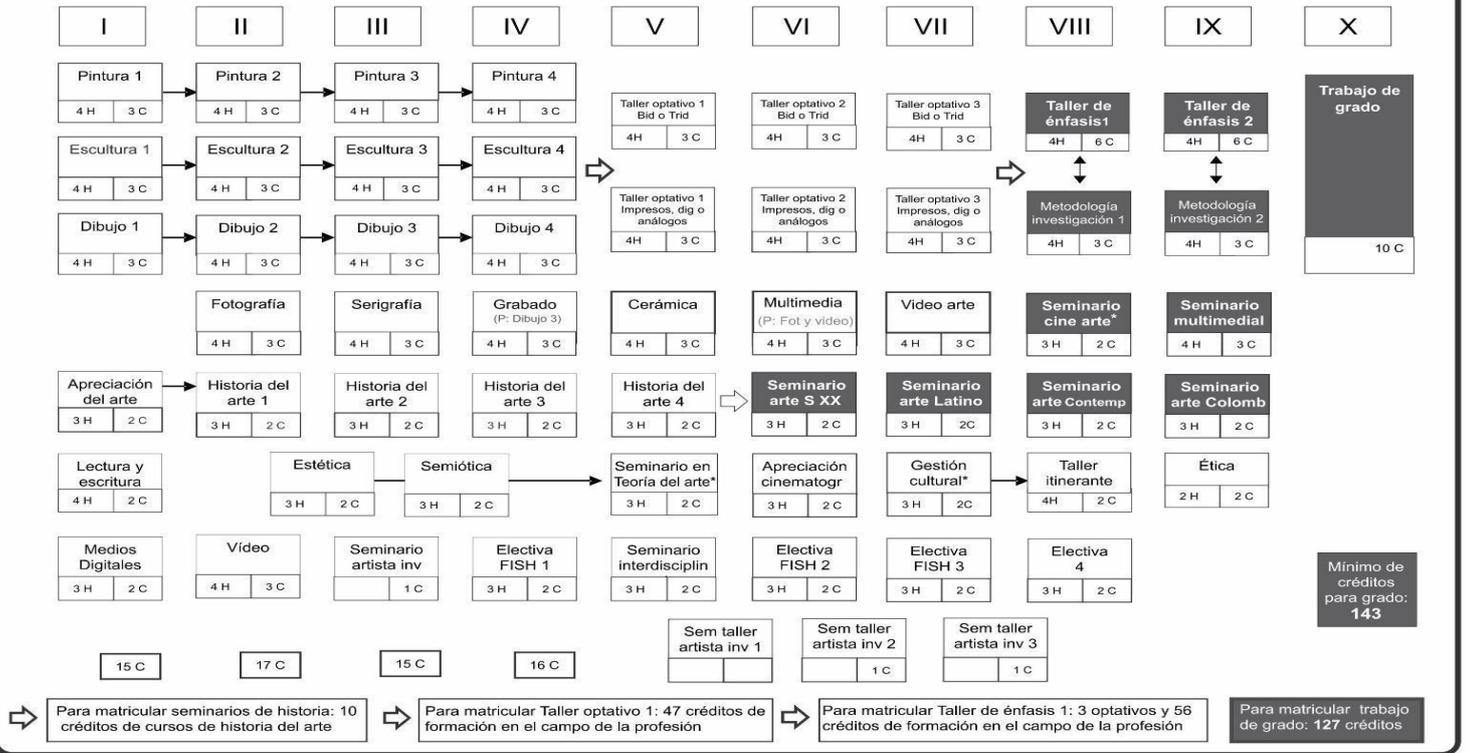
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL SUBTOTAL	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	17
		Práctica supervisada	39
		Mesa redonda	1
		Exposiciones	9
		Subtotal horas semana (A)	66
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	72
		Lectura	23
		Talleres	0

		Redacción	22
		Subtotal horas semana (B)	127
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		183
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		2928
	<i>Total Créditos</i>		61

TOTAL	<i>Con acompañamiento directo horas por semana</i>	Clase magistral	59
		Práctica supervisada	63
		Mesa redonda	37
		Exposiciones	45
		Subtotal horas semana (A)	204
	<i>Sin acompañamiento directo horas por semana</i>	Estudio independiente	154
		Lectura	77
		Talleres	0
		Redacción	45
		Subtotal horas semana (B)	270
	<i>Total horas x Semana C= (A+ B)</i>		474
	<i>Total horas x Semestre Cx16</i>		7584
	<i>Total Créditos</i>		158

Tabla 2- Plan de estudios Programa Artes Plásticas. Resolución R-004 de 2010 (03 de febrero)

PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DEL CAUCA



Desde la obtención del primer registro calificado, en el año 2007, el Programa Artes Plásticas adoptó una estrategia de revisión del trabajo realizado en los cursos al finalizar cada semestre. Este trabajo ha sido importante para hacer un seguimiento permanente de la implementación del plan de estudios aprobado en el Registro Calificado y detectar fortalezas y debilidades en el funcionamiento de los cursos de las distintas áreas de formación.

Para el seguimiento al proceso formativo del estudiante, se cuenta también con la plataforma SIMCA, la cual es un apoyo para llevar seguimiento personalizado de la historia académica de cada estudiante de los programas de la institución y una parte de la evaluación docente, además el registro de actividades semanal que se hace para cada uno de los cursos permite seguimiento y memoria de las temáticas, actividades, trabajo independiente, observaciones y necesidades de cada asignatura.

5. Investigación, Innovación y/o Creación Artística y Cultural

La investigación-creación está presente en todos los momentos de la formación artística, fundamentalmente en el proceso de experimentación con técnicas y materiales durante la composición de la imagen plástica. Durante los dos primeros años de formación la investigación está orientada hacia el desarrollo de los contenidos programáticos, sujetos a los cuatro ejes temáticos y conceptuales, a saber: para primer semestre, materia y forma; para segundo semestre, volumen y espacio; para tercer semestre, el cuerpo y para cuarto semestre, sujeto y entorno. En esta fase inicial de formación la investigación corresponde a esa práctica experimental que permite ir descubriendo, paulatina y sistemáticamente, los ritmos plásticos fundamentados en la historia del arte, especialmente en lo que va del Barroco a las vanguardias modernas; mientras que en los tres últimos años de formación la investigación creación se plantea con base en el esfuerzo progresivo de consolidar un lenguaje de expresión plástica propio. La investigación ligada a la práctica experimental se plantea, entonces, con base en los intereses singulares de los estudiantes, asociados principalmente a los motivos culturales y territoriales que ya hemos mencionado. Los referentes, en las fases intermedia y final –de quinto a décimo semestre–, son los artistas y movimientos de la plástica contemporánea que emergieron a partir de la década de 1960, y que vienen configurando los circuitos artísticos internacionales, nacionales y regionales, contrastados con la percepción de las realidades locales.

Los talleres de *Énfasis Integrado 1 y 2*, buscan preparar al estudiante para la consolidación de una propuesta plástica propia. Esta se desarrolla plenamente durante el Trabajo de Grado, en conjunto a las asignaturas *Metodología de la Investigación Plástica 1 y 2*, para fortalecer aspectos conceptuales y metodológicos en el proceso de investigación-creación. Paralelamente, las asignaturas de *Gestión Cultural y Taller Itinerante* (el primer prerrequisito de la segunda) están planteadas para capacitar al estudiante en la formulación, gestión y ejecución de proyectos que inicialmente se plantean en el marco de la proyección social, pero que con frecuencia terminan convirtiéndose en proyectos de investigación-creación. Estas asignaturas también han sido implementadas con el propósito de poner en contacto al estudiante con las instituciones y corporaciones educativas y culturales de la región, para la gestión de convenios, acuerdos, permisos y recursos que hagan viable la ejecución de los proyectos.

Información de los grupos de investigación que apoyan al Programa:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	CLASIFICACIÓN MINCIENCIAS*	GRUPLAC
<i>Pre-colectivo 5</i>	1.Creación 2.Teoría e Historia del Arte	C CONVOCATORIA 957 DE 2024	GRUPLAC
GAyA	1. Arte y Cultura Material	C CONVOCATORIA 894 DE 2021	GRUPLAC
<i>Artes 2000</i>	1.Estéticas Comunitarias 2.Pedagogías del Arte 3.Creación en Artes Plásticas	Inscrito VRI	GRUPLAC
<i>Systemico</i>	1. Territorio, Turismo y Comunidad 2. Comercialización e Investigación de Mercados 3. Formación y Educación 4. Gestión de la cultura y de las organizaciones 5. Gobernanza 6. Tic's Aplicadas	C CONVOCATORIA 957 de 2024	GRUPLAC

Información de los semilleros de investigación del Programa

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	AÑO DE CREACIÓN	APOYOS RECIBIDOS	
			Tipo	Dependencia
Texere	El semillero se proyecta como un espacio para desarrollar propuestas de investigación y de creación, que generen productos teóricos y artísticos sobre y para la producción, circulación y recepción de las imágenes, así como aportar a los procesos de investigación de estudiantes que se encuentran en el desarrollo de sus trabajos de grado.	2021-2024	Apoyo de proyecto convocatoria	Vice de cultura

Ro-biótico: (semillero de creación multimedia)	Desarrollar proyectos mediante procesos artísticos que involucren narrativas multimediales y/o transmediales, donde se haga uso de tecnologías obsoletas, tradicionales y de punta, en consonancia a los diversos imaginarios del territorio del suroccidente de Colombia.	2021-2022	Apoyo de proyecto Objetos Expandidos	VRI
---	--	------------------	--------------------------------------	-----

Docentes investigadores que hacen parte del Programa

INVESTIGADOR	CLASIFICACIÓN MINCIENCIAS*	GRUPO DE INVESTIGACIÓN	CVLAC
Orlando Martínez Vesga	Investigador Asociado (IA)	Pre-colectivo 5	CVLAC
Jim Luis Fannkugen Salas	Investigador Junior (IJ)	Pre-colectivo 5	CVLAC
Daniel Escobar Vásquez	Integrante Vinculado con Maestría (IVM)	Pre-colectivo 5	CVLAC
Guillermo Marín Rico	Integrante Grupo	Pre-colectivo 5	CVLAC
Paola Andrea Zambrano Velasco	Integrante Vinculado con Maestría (IVM)	Precolectivo5 / GAyA	CVLAC
Cesar Alfaro Mosquera	Integrante Grupo	Artes 2000	CVLAC
Sandra Patricia Navia	Integrante Grupo	Systemico	CVLAC

6. Articulación con el Entorno

El programa Artes plásticas se caracteriza por el reconocimiento que en el ámbito nacional de las artes ha venido ganando durante las últimas tres décadas. La participación de artistas que trabajan como docentes en el programa y egresados del mismo, en eventos internacionales como bienales, concursos, curadurías y demás exhibiciones es cada vez más frecuente. Dicho reconocimiento se debe a que nuestra propuesta educativa ha reconocido a través del estudiante y sus territorios una serie de dificultades sociales incorporándolas dentro de los quehaceres y manifestándose concretamente en la realización de obras y trabajos de grado.

El Cauca es un departamento con un alto índice población rural dispersa, afectado históricamente por la violencia y el desplazamiento, foco de concentración de población indígena, organizaciones sociales, procesos campesinos y afros, como de la insurgencia y otros grupos. El impacto que el conflicto social y militar ha dejado sobre el suroccidente colombiano y el departamento del Cauca es evidente y se manifiesta de forma diversa en los procesos de creación e investigación de la comunidad de estudiantes del programa de artes plásticas.

La vinculación con el sector productivo todavía es incipiente y se deben buscar mecanismos y estrategias para lograr que la comunidad artística y el sector productivo público y privado de la región trabajen y se beneficien de manera conjunta en el consumo de bienes culturales y artísticos.

Un artista egresado puede interactuar con su trabajo por medio de participaciones en exposiciones, bienales, salones, curadurías y concursos de carácter internacional y nacional, así como en becas de creación ofrecidas por el ministerio de cultura de Colombia entre otros.

También puede conformar grupos artísticos, trabajar con comunidades, desempeñarse como profesor o como formador de docentes en áreas artísticas. El desempeño del artista en nuestra actual sociedad ha pasado de un trabajo personal y creativo que lo mantiene activo a partir de la venta de sus obras que se mueven dentro del mercado del arte en donde el coleccionismo, la curaduría y las políticas de circulación del arte son de carácter universal hasta el trabajo en el sector educativo como profesores de áreas artísticas o la realización de actividades laborales diversas donde dedican al arte una parte de su tiempo libre.

La Interacción Social desde el Programa de Artes Plásticas y su articulación con el entorno tiene como objetivos la formación de públicos en Artes; la divulgación de los procesos investigativos y creativos de docentes, egresados y estudiantes; la construcción de redes culturales e intelectuales que facilitan las interrelaciones entre individuos y comunidades para la creación y la socialización o recepción del conocimiento artístico. A continuación se presentan las diferentes acciones

de interacción social que desde el Programa de Artes Plásticas se han tenido en cuenta para el fortalecimiento de este componente:

Tipo	Definición
Asignaturas del Programa de Artes Plásticas	El Seminario de Artista Invitado propicia el desplazamiento, la observación etnográfica y natural a partir de visitas de estudio y trabajo frecuente a lugares de ancestralidad como Tierradentro, San Agustín, Palmira y Calima.
	Los cursos de Gestión Cultural y Taller Itinerante motivan e incentivan a los estudiantes a realizar diversas propuestas culturales que involucran el trabajo en las comunidades del territorio caucano y de sus lugares de origen en especial, los departamentos de Huila, Nariño y Valle del Cauca. Ver Acervo Digital de los proyectos de Estudiantes
Proyectos Internos liderados por la Comunidad Universitaria	Grupo PAI - Procesos Autónomos de investigación-creación. Está conformado por estudiantes y docentes del Programa Artes Plásticas, pertenecientes a diferentes territorios del sur occidente colombiano. Tienen un enfoque investigativo que fomenta la autonomía, la colaboración y la creación de nuevos conocimientos, a partir del acompañamiento con sabedores y sabedoras de comunidades creando espacios de intercambios interculturales que ayudan a fortalecer las dinámicas investigativas dentro y fuera de la academia. Ver Video de Presentación del Grupo
	Arte & Paz. Es una propuesta de educación y creación popular que nace como proceso de acompañamiento a la población reincorporada y que realiza trabajo en educación y creación artística en las antiguas zonas territoriales de capacitación y reincorporación que se dan tras la firma del acuerdo de paz entre las Farc-EP y gobierno nacional. Esta propuesta permitió a un grupo interdisciplinar de la facultad de artes, conformado por docentes, egresados y estudiantes, trabajar en los espacios en donde se concentraron los ex guerrilleros. Actualmente este proceso concentra su trabajo en comunidades con carácter de vulnerabilidad, como el Instituto Nacional Penitenciario San Isidro Popayán, la Institución educativa Alejandro González y el INEM Popayán.
	Seminario Arte y Alteridad. Se plantea como proyecto de la Facultad, integrando los tres Departamentos de la Facultad de Artes, Artes Plásticas, Música y Diseño. Es un espacio de reflexión creativa y vinculante que reúne ponentes, artistas, investigadores de diferentes campos, en algunos casos internacionales, así como académicos destacados en el ámbito nacional. Este seminario se realiza durante una semana al año y su capacidad de afectación a la comunidad es destacable. Ver Pagina Web
	ParaVerteMejor es un festival de videoarte que se realiza desde el 2007 en la ciudad de Popayán. El objetivo principal es socializar con el público del entorno propuestas cuyo medio formal o conceptual es la imagen en movimiento. La muestra funciona como un elemento catalizador que propicia la aparición de otros discursos artísticos basados en nuevos medios y en diversas miradas sobre lo que puede ser el arte contemporáneo en esta región. Ver Portal
	Salón Ever Astudillo Salón anual que se realiza desde el 2019. Gira en torno a temáticas que rinden homenaje al Maestro Ever Astudillo, Es un espacio de exhibición y de investigaciones realizadas por docentes, egresados y artistas nacionales.
	Miércoles de Biologando. Es un espacio interdisciplinario para fomentar diferentes relaciones entre arte, ciencia, biología y naturaleza a través de talleres, conversatorios, salidas de campo y tardes con café. Entre sus aliados está el Área Cultural del Banco de la República.
	Entintados. Es una muestra especializada de arte grabado que se realiza en la Universidad del Cauca donde se exhiben obras realizadas mediante diferentes técnicas de grabado.
	Colaboraciones. Procesos de investigación-creación en diálogo sobre el cuerpo y el territorio. Proyecto realizado entre 2023 y 2024 por el grupo de investigación Precolectivo5.
	Cineclub Cinematropía. Este espacio de reflexión académica, creativa y audiovisual sobre el cine es coordinado por el profesor Guillermo Marín. El cineclub es un lugar de encuentro para estudiantes y comunidad en general, donde se proyectan películas, se analizan los discursos narrativos cinematográficos y se fomenta la formación de públicos en estéticas audiovisuales y cinematográficas.
	Museo FIET. Sandra Patricia Navia Burbano. Coinvestigadora en Sistemico. <i>Museo FIET: Aproximación museológica y museográfica</i> es un proyecto de desarrollo interno inscrito en la VRI, el Museo FIET se proyecta como un espacio abierto que conserva, estudia, divulga y expone, el uso de los artefactos tecnológicos en la Facultad de Ingeniería Electrónica y de Telecomunicaciones en relación con el sistema educativo y la historia institucional de la Universidad del Cauca. Este proyecto se está desarrollando en alianza con tres grupos de investigación, Sistemico del programa de Turismo, Metanoia del programa de

	<p>Administración de Empresas y el GIIT, Grupo de investigación de Ingeniería Telemática. Ver Presentación</p>
	<p>Salón Walteros. Es un espacio estudiantil que gestiona actividades de bienestar, divulgación y ampliación de redes para el estudiantado del programa de Artes Plásticas. Ver Instagram</p>
	<p>Bazartes. Arte, Música y Diseño. Es una feria de arte, diseño y música que se celebra anualmente durante Semana Santa en la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. Es un evento donde los estudiantes y la comunidad muestran su talento creativo a través de diversas expresiones artísticas como la música, el dibujo, la pintura y la artesanía. Bazartes ofrece un espacio para la exhibición, venta de productos artísticos y culturales, así como presentaciones en vivo y talleres.</p>
	<p>Proyecto Bacano Emprender. Es una iniciativa que fomenta la innovación, la creatividad y el emprendimiento entre los jóvenes de Popayán y Cajibío. Este proyecto es liderado por la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca, incluye capacitación, acompañamiento y espacios de diálogo para impulsar iniciativas empresariales innovadoras y promover la articulación entre la universidad y los sectores sociales y productivos de la región. En la Facultad de Artes se articula a los emprendimientos estudiantiles promovidos desde Bazartes.</p>
Alianzas Estratégicas	<p>Escuela Itinerante de Artes Plásticas y Visuales. Laboratorio experimental Audiovisual. La Escuela Itinerante es una iniciativa del Ministerio de las Culturas de Colombia que fortalece las prácticas artísticas y el pensamiento en torno a las artes visuales en diferentes regiones del país a través de talleres, residencias, encuentros de sanación, etc. La escuela se desplaza a comunidades explorando el diálogo entre la enseñanza artística y el contexto social. Este programa se articuló con Para verte Mejor y Códec Lab. para realizar dos laboratorios de audiovisuales en el Laboratorio experimental Audiovisual.</p>
	<p>Programa Presidencial. Sonidos para la Construcción de Paz. Zona 6. La Universidad del Cauca es la encargada de liderar este programa que incluye los departamentos de Cauca, Huila y Nariño. Este proyecto se enfoca en promover la paz a través de la música y la cultura, implementando procesos de formación artística y musical en escuelas y comunidades. Ver Portal</p>
Proyectos de Egresados con enfoque Social y comunitario	<p>Popayork Residencias Artísticas. Edinson Quiñones Este proyecto inició en el 2016 y apuesta por procesos periféricos y territoriales que asumen políticamente las culturas de los pueblos indígenas y de los trabajadores rurales de la región, con énfasis en la soberanía alimentaria, la paz nacional y el legado del conflicto armado que ocurrió en el país. Sus fines son promover la investigación y la creación a través del pensamiento crítico, social y ambiental, integrando tecnologías y poesía ancestral con el arte contemporáneo. Ver Portal</p>
	<p>Minga Prácticas De-coloniales. Edinson Quiñones. Es un colectivo que quiere expresar el sentir de las comunidades indígenas para recuperar una memoria étnica y cultural. Ver Instagram Ver Facebook</p>
	<p>Manchando. Alexandra Chávez. Equipo interdisciplinar de creativos que realiza y apoya proyectos sociales en el departamento del Cauca. Ver Facebook Ver Instagram</p>
Proyectos Externos de Egresados con Apoyo Unicauca	<p>Sobre Fondo Blanco. Festival de Muralismo. Colectivo Monareta. Es una propuesta creativa colectiva, que busca abrir un espacio para el diálogo en torno al papel del arte en la sociedad, payanesa, caucana, colombiana y mundial. Ver Facebook Ver Instagram</p>
	<p>Salón de Obras Estropeadas. Edwin Pérez y Paul Marcelo Velásquez Es un proyecto curatorial que exhibe obras que han sido dañadas o que se consideran imperfectas, producidas por estudiantes de últimos semestres y artistas egresados del programa. Esta iniciativa busca dar visibilidad a procesos de investigación formativa y fortalecer los grupos de investigación, mostrando obras que, a pesar de sus imperfecciones, tienen valor artístico y son resultado de procesos de creación. Este proyecto se difunde a través de la Revista Entre-Diálogos. Ver Catálogo</p>
	<p>Revista Entre-Diálogos. Edwin Pérez y Paul Marcelo Velásquez. Es un espacio de interacción, de diálogo entre distintas disciplinas del arte, cuyo desarrollo tiene lugar a través de tres secciones claves que son: Punto de entrada, Poéticas para una imagen perceptible y Breve Antología de Poesía Latinoamericana. A partir de las cuales proponemos plantear un diálogo desde sus distintos tonos, temperaturas, texturas, que tienden hacia un mismo hilo conector, que en el caso del primer número fue la relación entre imagen y escritura. Ver Portal</p>
	<p>Proyecto Curatorial Memoria Campesina. Sandra Patricia Navia Es un proyecto curatorial que interrelaciona la teoría social con las reflexiones plásticas realizadas por artistas caucanos, creando aproximaciones micro y macro del territorio. La experiencia personal de ser artista caucana, con formación en sociología e intereses en curaduría y museografía, consolidó los objetivos del proyecto, que agrupó trabajos de artistas en formación o egresados de la Universidad del Cauca, con conocimiento espacial y territorial de determinadas comunidades. Memoria Campesina propone a largo plazo construir un mapa del departamento que, por un lado, integre procesos de investigación con enfoques multi y transdisciplinares y por otro, utilice la georreferenciación sensible para ubicar puntos geográficos específicos estudiados desde la comprensión de la cuestión agraria y campesina. Ver Presentación</p>

	<p>Corporación Rojo Azabache. Julián Pito, Leonardo Gaviria, Jesús Fernández. Rojo azabache es la confluencia de un equipo interdisciplinar que promueven prácticas de investigación, creación y gestión desde las artes plásticas y visuales vinculadas a diferentes saberes y campos del conocimiento, desde la movilización crítica, social, educativa y cultural de nuestro contexto de acción. Ver Web del Proyecto</p>
	<p>Estudios Cenzontle. Leonardo Gaviria, Jesús Fernández. Es un estudio creativo dedicado a construir imagen, música, ciencia, tecnología, lazos humanitarios y poesía. Tiene un enfoque holístico donde la creatividad se aborda desde una perspectiva integral, entrelazando diferentes disciplinas y tecnologías. Produce el podcast "La Pelota Cuadrada". Ver Facebook Ver Instagram Ver Canal YouTube</p>
	<p>Popayán Art. Plataforma para la difusión de las Artes Plásticas. Julián Pito. Plataforma para visibilizar las artes plásticas y visuales de Popayán a través de la divulgación de proyectos externos ; la creación de proyectos de visibilización artística y la consolidación del directorio de artistas de la ciudad. Ver Página Web Ver Facebook</p>
	<p>BAP Bienal de Arte de Popayán. Manuel Bernardo Rojas. Evento cultural que se celebra en Popayán, Colombia, enfocado en el arte. La primera edición fue sobre el Dibujo Expandido y tuvo lugar del 26 al 30 de marzo de 2024. La bienal incluye exposiciones, talleres y conversatorios. La BAP busca ser un punto de encuentro para artistas, educadores y familias, utilizando el arte como herramienta de desarrollo integral. Ver Instagram</p>
	<p>Proyecto Venus. Desde el 2019 se creó esta iniciativa feminista que visibilizar el trabajo creativo, investigativo y social de las mujeres artistas. Este proyecto se materializa a través de un salón local de mujeres en Popayán, donde se celebra y difunde el arte, la sororidad y el trabajo transformador de las mujeres creadoras de la región. El proyecto teje redes con mujeres curadoras, investigadoras sociales, poetas y comunidades como las Tamboreras del Pacífico. Ver Instagram</p>

6.1 Movilidad Académica

La Universidad del Cauca cuenta con la Oficina de Relaciones Interinstitucionales e Internacionales (ORRI) dependencia que, entre sus funciones, tiene asignada la coordinación y apoyo a “las acciones tendientes a promover y facilitar la movilidad académica nacional e internacional, respondiendo al objetivo institucional de canalizar las solicitudes de movilidad e intercambio académico. Programa de Movilidad Estudiantil (Acuerdo CA 005 de 2013): Es el marco operacional que

posibilita la movilidad interinstitucional e internacional. “Es aquel que brinda a los estudiantes la posibilidad de cursar períodos de estudio en universidades nacionales o del exterior para ser reconocidos dentro de su plan de estudios en la Universidad de Origen. Igualmente permiten a los estudiantes de otras universidades o del exterior cursar períodos de estudio en una Universidad de acogida para que les sean reconocidos sus periodos de estudio en su universidad de origen.”

La Transferencia (Acuerdo 002 de 1988): Por otra parte, dentro del reglamento estudiantil, la figura de transferencia aparece como mecanismo de movilidad interinstitucional. “Es el derecho que se tiene para acreditar ante la Universidad del Cauca las materias cursadas y aprobadas en otra institución de educación superior. Este derecho solamente se podrá restringir por disponibilidad de cupos y antecedentes personales del solicitante. La transferencia es la posibilidad que brinda la Universidad del Cauca para que las personas que se encuentran

estudiando en otra institución de educación superior y quieran terminar sus estudios en nuestra

Alma Mater, puedan hacerlo. La movilidad internacional, está contemplada también en el Reglamento estudiantil y se realiza por medio de la Homologación (Acuerdo 002 de 1988), cuando existan convenios de homologación entre la Universidad del Cauca y Universidades Extranjeras, se realizará directamente el estudio de solicitud de ingreso, la cual será analizada de conformidad con la normatividad interna vigente y decidirá su admisión y la homologación o reconocimiento de las asignaturas.

El programa Artes Plásticas genera actividades permanentes que inciden en la comunidad universitaria a partir de actividades como:

- Presentación de los trabajos académicos finales en espacios que son abiertos al público de la universidad.
- Realización de Prácticas en los museos de la universidad (visitas guiadas, montaje instalación de trabajos, o realizaciones de eventos de orden académico, conversatorios).
- Presentación y sustentación de trabajos de grado que son eventos de carácter público.

En la ciudad de Popayán cabe destacar la realización de exposiciones de programación regular (anual) como:

- “ParaVerteMejor” Festival de videoarte
- “Salón Ever Astudillo”
- Exposición “Entintados”
- Exposición de egresados, que permite la actualización y visualización de los resultados de investigación en artes realizada por los egresados del programa.

Es importante destacar el aporte que hacen los estudiantes al programa, en cuanto a saberes propios e identidades de los diversos territorios de donde provienen, que enriquecen los procesos de formación en el Programa. Por otra parte, están las prácticas realizadas en los museos de la ciudad, y en: proyectos de gestión y presentaciones de trabajos de grado o Intervenciones en espacios públicos de la ciudad. De manera regular los estudiantes presentan sus proyectos en instituciones educativas locales o de sus lugares de origen (departamentos del Cauca, Huila, Nariño, Putumayo y Valle del Cauca), lo que permite la activación cultural mediante la realización de actividades en casas de cultura o en instituciones educativas. La activación del sector cultural y artístico en la región, también se presenta a partir del diseño y gestión de proyectos e iniciativas de autogestión y circulación e inclusión de obras en diferentes colecciones de arte colombiano.

Es importante decir que, como parte de la naturaleza de los grupos de egresados de las últimas décadas, es característico ver la conformación de colectividades formalizadas y otras más de carácter alternativa, pero ambas guiadas por vínculos de la amistad, formada por diferentes valores comunes y que encuentran en el programa el lugar propicio para expresarse, encontrarse y trabajar en propósitos diversos.

En la mayoría de los casos, estos propósitos pueden ser el trabajo en comunidades rurales con un gran impacto en términos de formación en artes, con procesos de creación colectivos y colaborativos. Esta forma de hacer y compartir en artes es menos visibilizada, se mantiene en los márgenes donde termina el alcance del mundo tradicional del arte, incluso de la misma academia. En estas formas de hacer prevalecer una voluntad de trabajo colaborativa, menos ensimismada e individual en donde los recursos para el trabajo son gestionados por los grupos de trabajo, las comunidades o a veces con ayuda de organizaciones sociales.

Desde el programa de artes, cursos como el seminario de Artista invitado han propiciado el desplazamiento por la región realizando visitas de estudio y trabajo frecuente a lugares de la ancestralidad como Tierradentro, San Agustín entre otros. También las asignaturas Gestión Cultural y Taller Itinerante motivan e incentivan a los estudiantes a realizar diversas propuestas de trabajo en las comunidades del territorio caucano y sus lugares de origen en especial Huila, Nariño y Valle del Cauca.

6.2 Articulación con Egresados

El Programa Artes Plásticas implementó desde el año 2022 la realización del Encuentro de egresados a través del Foro Entre-trazos culturales donde se convoca a egresados del Programa a presentar experiencias significativas de su desempeño profesional en la investigación-creación, proyectos de gestión cultural y en la relación Arte y Educación. Este espacio sirve entonces de puente entre el Programa y sus egresados, para identificar los escenarios, lugares y campos de incidencia y desarrollo profesional, así como se realiza un foro de cierre donde se plantean preguntas acerca de su percepción del Programa y sugerencias de mejora.

Los egresados participan en la muestra anual de trabajos de grado “Proyecto Tesis” que organiza el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, donde han obtenido importantes reconocimientos. La participación en este evento se hace por convocatoria, donde las universidades que ofertan programas de Artes plásticas y visuales proponen los mejores trabajos de grado. Algunos egresados trabajan bajo representación de galerías de arte reconocidas a nivel nacional e internacional y participan en eventos nacionales como: el Salón Nacional de

Artistas, el salón Arte Cámara en la feria de arte ARTBO. Entre los reconocimientos de los egresados del programa se pueden mencionar la obtención de bolsas de trabajo, residencias y premios en las convocatorias anuales de estímulos del Ministerio de Cultura.

Los egresados participan en la muestra anual de trabajos de grado “Proyecto Tesis” que organiza el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, donde han obtenido importantes reconocimientos. La participación en este evento se hace por convocatoria, donde las universidades que ofertan programas de artes plásticas y visuales proponen los mejores trabajos de grado. Algunos egresados trabajan bajo representación de galerías de arte reconocidas a nivel nacional e internacional y participan en eventos nacionales como: el Salón Nacional de Artistas y la feria de arte ARTBO. Entre los reconocimientos de los egresados del programa se pueden mencionar la obtención de bolsas de trabajo, residencias y premios en las convocatorias anuales de estímulos del Ministerio de Cultura.

7. Planta Docente

El programa cuenta con 10 profesores de planta, la mayoría tienen estudios de posgrado y otros con amplia trayectoria profesional y docente, que fortalecen dinámicas de docencia e investigación en el campo de las artes.

A continuación, se presenta una tabla donde se evidencia la dedicación docente y la cualificación académica (2025-1).

DEDICACIÓN	TOTAL	DOCTORES	MAGISTER	ESPECIALISTAS	PROFESIONALES
<i>Planta Tiempo completo</i>	10	1	6	1	2
<i>Ocasional tiempo completo</i>	5		5		
<i>Ocasional medio tiempo</i>	1				1
<i>Cátedra</i>	10	1	3		6

Tabla 4. Profesores del Programa (Formación y Experiencia)

Nombre del Profesor	Nivel de Formación Área de Conocimiento Año	Categoría según Escalafón Institucional	Tipo de Vinculación a la Institución	Tipo de Contrato	AÑOS DE EXPERIENCIA			NIVEL DE ACTIVIDAD (A –M -B) (5)		
					Profesional	Docencia	En la Institución	Asociaciones	Desarrollo Profesional	Asesoría y Consultoría
Ricardo Amaya Gaitán	Magíster en Artes Visuales - 2008	Asistente	TC	TI	30	25	25	B	A	M
José Heiner Calero Cobo	PhD en Bellas Artes -	Asistente	TC	TI	34	33	33	B	B	B
Luis Eduardo Cruz Mondragón	Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas - 2014	Asociado	TC	TI	22	19	19	A	A	M
Jim Luis Fannkugen Salas	Magíster en Diseño y Creación Interactiva - 2014	Titular	TC	TI	25	21	20	A	A	B
Duberney Marín Marín	Maestro en Artes Plásticas - 1993	Asistente	TC	TI	27	16	13	B	M	B
Guillermo Marín Rico	Maestro en Artes Plásticas - 1997	Asociado	TC	TI	24	24	22	B	B	B
Orlando Martínez Vesga	Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura	Titular	TC	TI	22	18	15	B	B	B
César Alfaro Mosquera Dorado	Magíster en Antropología - 2016	Asociado	TC	TI	25	25	15	B	B	B
Muñoz Pajajoy Eduardo	Maestro en Artes Plásticas - 1997	Asistente	TC	TI	32	32	32	B	M	M
Gerson Darío Paz	Especialista en Producción de Televisión y Guionización - 2000	Asistente	TC	TI	32	37	32	B	M	M
Adriana Patricia Torres Cap.	Magíster en Artes Integradas con el Ambiente - 2019	Auxiliar	TC	TF	10	6	6	B	B	M

Alexander Rodríguez Vélez	Maestro en Artes Plásticas - 2006	Auxiliar	OMT	TF	13	13	4	A	A	B
Paola Andrea Zambrano Velasco	Magíster en Estética e Historia del Arte -	Auxiliar	TC	TF	10	10	3	M	M	B
Daniel Escobar Vázquez	Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas -	Auxiliar	TC	TF	10	10	4	M	A	M
William Darío Bahos	Máster en Investigación en Arte y Creación -	Auxiliar	TC	TF	13	13	1	M	M	B

8. Medios Educativos

El programa Artes Plásticas cuenta con una Biblioteca de Artes en el Claustro El Carmen, donde reposan los recursos bibliográficos, especializados en Artes. La inclusión de plataformas de educación virtual ha permitido la inclusión de mecanismos de aprendizaje a distancia, consiguiendo así una expansión de la educación superior y una incursión en procesos tecnológicos de vanguardia. Desde el año 2011, la Institución cuenta con la plataforma Google y todos sus servicios la cual gestiona los correos institucionales de los miembros de esta comunidad, así como todas sus plataformas complementarias como Drive, Classroom, Hangouts Meet, Calendarios y Documentos. También se tiene acceso a la plataforma Adobe Creative Cloud específicamente para apoyo académico en el componente tecnológico del programa. Actualmente el programa cuenta con laboratorios especializados: Sala de sistemas, Sala de Edición-Multimedia, Estudio de Fotografía, Laboratorio de Fotografía, Talleres de Escultura y Cerámica, Serigrafía y Grabado. En el programa de Artes Plásticas se cuenta con sistemas de interconectividad, todo el edificio está conectado a internet inalámbrico y los salones cuentan con televisores o tableros inteligentes.

- **TALLER DE GRABADO** - Este taller puede albergar 15 estudiantes. El taller de grabado se encuentra en el primer piso de la Facultad de Artes consta con un área total de 50 m², está acondicionado para el trabajo de las áreas de impresión gráfica, consta de tres zonas de trabajo; una zona con lavaderos, un espacio para copia y un espacio con mesas para dibujar.

- **TALLER DE ESCULTURA Y CERÁMICA** - Este taller puede albergar 15 estudiantes. Este espacio se encuentra ubicado en el primer patio en el primer piso de la facultad, tiene 60 m² en su longitud total y consta de tres zonas para diferentes procesos en el desarrollo de la escultura clásica, el primero es la zona húmeda, el segundo es un espacio para los procesos de modelado y el tercero es la parte de los hornos, el espacio de doble altura consta de extractores que posibilitan el flujo constante de aire en este recinto.
- **TALLER DE DIBUJO** – Este taller puede albergar 15 estudiantes. Este espacio tiene un área de 40 m² y funciona como taller de dibujo dotado con caballetes y posee iluminación artificial y natural adecuada. También posee un extractor que posibilita un flujo de aire más óptimo.
- **TALLER DE PINTURA** – este taller puede albergar 15 estudiantes. Este espacio tiene un área de 72 m². Funciona en el primer piso de la Facultad de Artes y está dotado de caballetes, tablas de soporte y mesas de trabajo. La iluminación del espacio es bastante buena pues cuenta con una serie de ventanas que dan a un patio interior y cuenta con suficiente iluminación artificial.
- **TALLER DE SERIGRAFÍA** – Este taller tiene un área de 77 m². Ubicado en el cuarto piso en el salón 401, puede albergar 12 estudiantes, dotado con mesas de trabajo para estampación, también cuenta con mesa de luz y zona húmeda para el revelado de planchas serigráficas.
- **LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA** - Este taller puede albergar 8 estudiantes. Ubicado en el cuarto piso en el salón 403 de la Facultad de Artes, este laboratorio es un espacio en donde se desarrollan las diferentes etapas del proceso de revelado y copiado fotográfico. En este espacio se imparten los cursos fotografía analógica de proceso blanco y negro, su área total es 13.5 m². El espacio está dotado de 8 cubículos con su correspondiente ampliadora, posee iluminación de seguridad inactínica, y zona húmeda para el proceso de revelado y de lavado, consta además con extractores de aire que posibilitan el trabajo con materiales volátiles. Presta el servicio para estudiantes del programa de Artes Plásticas. Las clases teóricas del taller de fotografía se imparten en el salón 402.
- **SALA DE SISTEMAS 202:** Este taller puede albergar 13 estudiantes. Ubicado en el segundo piso salón 202, este taller cuenta con 13 computadores IMac Intel, con licencias educativas de la suite de Adobe que contienen aplicaciones para el tratamiento digital de la imagen fotográfica y la imagen en movimiento.
- **SALA DE SISTEMAS 201:** este espacio ubicado en el salón 201 puede albergar 8 estudiantes, cuenta con 8 equipos IMac M1 y M4 con licencias educativas de la suite de Adobe que contienen aplicaciones para el tratamiento digital de la imagen fotográfica y la imagen en movimiento.

Medios audiovisuales del Programa de Artes Plásticas

En la Facultad de Artes existe un espacio denominado Almacén de Audiovisuales cuya función es administrar, prestar los equipos audiovisuales para los 5 programas de pregrado de la facultad, especialmente para el programa de Artes Plásticas.

8.1 Innovaciones Educativas

El programa ha incorporado nuevas estrategias, recursos y tecnologías que transforman y enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las tendencias y necesidades del contexto sociocultural actual, estas innovaciones incluyen:

- La integración de plataformas virtuales y digitales (como Google Classroom, Adobe Creative Cloud y otras herramientas TIC) que facilitan el aprendizaje autónomo, colaborativo y a distancia.
- La actualización y diversificación de los talleres y laboratorios, por ejemplo la inclusión de talleres de fotografía, videoarte, multimedia y seminario multimedial, que promueven la experimentación con nuevas tecnologías y medios artísticos.
- El diseño de ambientes de aprendizaje flexibles e interdisciplinarios, que permiten elegir rutas de formación según sus intereses, integrar saberes de otras disciplinas y desarrollar proyectos de investigación-creación con impacto en la comunidad.
- La organización de seminarios, talleres itinerantes y encuentros con artistas invitados, que enfrentan a los estudiantes a metodologías, perspectivas y experiencias diferentes del arte nacional e internacional, fomentando el diálogo crítico y la actualización permanente.
- El uso de recursos Audiovisuales y multimedia para la producción, documentación y socialización de obras y procesos artísticos, facilitando la circulación y visibilidad de los resultados académicos y artísticos del programa.

9. Mecanismos para el Aseguramiento de la Calidad

9.1 Evaluación de Asignaturas por Estudiantes

Cada semestre los estudiantes hacen una evaluación de las asignaturas cursadas. Esta evaluación se relaciona con aspectos logísticos del funcionamiento de los cursos y también con la naturaleza de los contenidos de los programas. Se revisan aspectos como la metodología, el cumplimiento de

objetivos, las estrategias de evaluación, el respeto en el trato a los estudiantes, el dominio del profesor en el área del curso, entre otros.

9.2 Evaluación de Docentes por la Facultad

Universidad del Cauca, la evaluación de los docentes está regulada por el Acuerdo Superior número 090 de 2005 y mediante el Acuerdo Superior 084 de 2013, en estos acuerdos se definen procedimientos, instrumentos, fuentes y criterios. Las fuentes pueden ser: Estudiantes, organizaciones o instituciones en las que presta sus servicios el profesor, colegas, el superior inmediato, de dirección y coordinación académica y el mismo profesor. Los instrumentos para recolectar la información pueden ser: Formato de asignación de labor docente, informe de actividades del profesor, informes de gestión, encuestas, entrevistas, talleres, actas de reunión, informes de colegas, superiores o usuarios del servicio, entre otros. Se requieren al menos dos fuentes relacionadas con la labor asignada al profesor y en su ponderación se considera igual valor.

9.3 Evaluación de Docentes en el Departamento Artes Plásticas

Departamento Artes Plásticas, los docentes realizan una autoevaluación anual de acuerdo con la labor asignada en dos periodos académicos, en ella se revisan diferentes aspectos como: desarrollo de los cursos, direcciones de trabajo de grado, participación en grupos de trabajo, investigación, capacitación, proyección social.

El jefe de Departamento hace una evaluación de los profesores teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Docencia: Un ponderado de la evaluación que hacen los estudiantes.
- Asistencia a reuniones de Departamento: Se revisan los listados de asistencia anexos a las actas de reunión.
- Entrega de programa: Se verifica la entrega de programas en el archivo del Departamento Artes Plásticas de los periodos evaluados.
- Entrega de informes: Se verifica la entrega de informes en los archivos del Departamento y en las actas en los que se presentan dichos informes.

El consejo de Facultad emite resoluciones de evaluación anuales de los profesores, teniendo en cuenta los informes del comité de personal docente de la Facultad de Artes.

9.4 Autoevaluación del Programa

Cada semestre los profesores evalúan los cursos a su cargo mediante un informe que se socializa al interior del departamento. Estos informes son un insumo primario para hacer seguimiento permanente al plan de estudios en cuanto a coherencia del orden de los cursos, actualización de los programas y necesidades específicas de ajustes de contenidos. El formato del informe incluye los siguientes puntos: Docencia, seguimiento a trabajos de grado, interacción con el entorno e investigación.

En los procesos de renovación del registro calificado del programa, se han implementado encuestas de autoevaluación con los distintos actores relacionados con el Programa Artes Plásticas: profesores, estudiantes, egresados, administrativos, empleadores. Estos procesos de autoevaluación han permitido identificar fortalezas y debilidades para proyectar planes de mejoramiento adecuados a las necesidades del Programa, teniendo en cuenta el contexto.

Desde el año 2018 el programa Artes Plásticas ha desarrollado algunas acciones con el propósito de promover entre los profesores el conocimiento del proceso de Acreditación de Alta Calidad y formular las condiciones mínimas para dar inicio a dicho proceso. En este sentido, se ha comisionado a algunos profesores del departamento para hacer un diagnóstico inicial de la situación del programa y en los procesos de autoevaluación (los que se hacen al final de cada periodo y los relacionados con la renovación del último registro calificado, en el año 2021) se han considerado alternativas de ajustes o reformas al plan de estudios, ajustes al Plan Educativo del Programa, estrategias para reactivar el trabajo de los grupos de investigación, entre otras acciones.

Actualmente, el Comité de Programa Artes Plásticas se ha integrado con el Comité de Acreditación. Se han hecho estudios comparativos con programas afines nacionales e internacionales, se ha actualizado el plan educativo del programa, siguiendo los últimos lineamientos de la universidad y se ha formulado una reforma al plan de estudios que tendrá trámite en el Departamento en el segundo periodo de 2023.

9.5 Análisis de la Socialización del Proyecto Educativo del Programa

El Proyecto Educativo del Programa (PEP) de Artes Plásticas se consolidó en 2021 y fue renovado en 2023. Se ha dado a conocer en reuniones con profesores del Departamento y se presenta a los estudiantes de primer semestre. El PEP está disponible al público en la página web institucional del programa. En 2025, con el apoyo del Centro de Gestión de las Comunicaciones de la Universidad del

Cauca, se produjo un video institucional basado en el PEP, que se encuentra en la página web del programa [Ver video Artes Plásticas](#) . Este trabajo de circulación en plataformas oficiales de la institución ha fomentado la reflexión sobre la divulgación del proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de artistas en la Universidad del Cauca.

10. Bibliografía

Borgdorff, Henk. (2005). *“The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies.”* In *The Reflexive Zone*, Utrecht, HKU.

Calero C., José H. (2016). *“La pedagogía artística comunitaria como herramienta potenciadora de los procesos de inclusión y visibilización de las personas y colectivos en situaciones de conflicto”*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Enríquez, G. (1999). *“Historia de la Artes Plásticas en el Cauca en el Siglo XX”*. Editorial Universidad del Cauca, Popayán.

CNA, (2015). *“Guía para la Autoevaluación de Programas de Pregrado PEI (1998)”*. Universidad del Cauca.