



Resonancias de la Chonta

1 y 8 de octubre de 2026

Resonancias de la Chonta es una iniciativa articulada con la **Cátedra de Músicas del Pacífico** que propone generar espacios de encuentro alrededor de las músicas del Pacífico colombiano, a través de la formación, la práctica artística, el intercambio de saberes y la creación.

La **Cátedra de Músicas del Pacífico** es un espacio académico que propicia el diálogo entre las músicas populares, tradicionales y académicas del Pacífico colombiano. Desde su creación, ha desarrollado procesos de formación e intercambio mediante talleres, conversatorios, conciertos, muestras y encuentros con portadores de tradición, artistas, investigadores y gestores, fortaleciendo el vínculo entre la academia, los territorios y las comunidades.

Esta edición de **Resonancias de la Chonta** contará con la participación de destacados músicos, cantadoras, investigadores y gestores provenientes de diferentes territorios del Pacífico colombiano y de la ciudad de Popayán.

Entre las invitadas se encuentran las maestras **Leybnithz Riascos e Isaura Hurtado**, cantadoras de Guapi y residentes en Popayán, fundadoras de **Raíces Folclóricas del Pacífico**, una de las primeras agrupaciones tradicionales de músicas del Pacífico establecidas en la ciudad de Popayán. Actualmente, **Leybnithz Riascos** es cantaora de La Jagua e **Isaura Hurtado** dirige Fusión Manglares. Su participación aporta a este encuentro la experiencia de la tradición vocal, la memoria y los procesos de transmisión de las músicas del Pacífico.

También participarán **Heriberto Bonilla**, músico, percusionista y marimbero guapireño, director de **Calle Manigua**, agrupación ganadora del Festival Petronio Álvarez en 2022; **Esteban Copete Álvarez**, marimbero, productor musical y director de **Kinteto Pacífico**; **Marcel Mindinero**, productor, investigador y percusionista del Pacífico nariñense, quien presentará su libro *Atarraya*; y **Jaiber Molano**, percusionista, docente universitario e integrante de **La Jagua**, agrupación ganadora en dos ocasiones del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

El encuentro propone **espacios de formación, práctica, intercambio y creación**, en los que los saberes y experiencias de músicos, cantadoras, docentes, investigadores y portadores de tradición dialogan con los procesos académicos de la Universidad del Cauca. De esta manera, se busca propiciar experiencias que permitan acercarse a las músicas del Pacífico desde la escucha, la práctica, la transmisión de saberes y la creación colectiva.

La iniciativa es liderada por **Salomé Gómez Burbano**, docente universitaria, intérprete de marimba de chonta, directora de **Bocana Group** y profesora de la Cátedra de Músicas del Pacífico de la Universidad del Cauca desde 2022. Su trabajo articula la interpretación, la dirección, la docencia y los procesos de investigación-creación alrededor de las músicas del Pacífico colombiano, con especial interés en la marimba de chonta, los procesos de transmisión de saberes y el diálogo entre las prácticas musicales de los territorios y los espacios académicos.

Resonancias de la Chonta cuenta con el respaldo de la **Facultad de Artes de la Universidad del Cauca** y del proyecto **Músicas Sinfónicas y Territoriales**.

Agenda 1 de octubre 2026



Fecha	Hora	Actividad	Artista invitado
1 de octubre 2026	10:00 am – 12:30 medio día	Taller de percusiones del Pacífico	Marcel Mindinero

Agenda 8 de octubre 2026

Hora	Actividad	Artista invitado
8:30 – 9:30 am	Socialización de experiencia pedagógica y artística	Jaiber Molano
9:30 am – 12:30 pm	La Marimba de chonta taller con Heryb Bonilla	Heryb Bonilla
2:00 pm – 4:00 pm	La búsqueda del sonido en las músicas del pacífico, taller con Esteban Copete.	Esteban Copete
4:00 pm – 4:30 pm	Reflexiones del espacio.	Cesar Álfaro Mosquera (promotor de la cátedra) e invitados y participantes.
4:30 pm – 5:30 pm	Adecuación y ensayo para la muestra	Artistas y asistentes al espacio
5:30 pm	Muestra artística colectiva	Invitados y participantes.